撼龍經
疑龍經
批注校補

下集

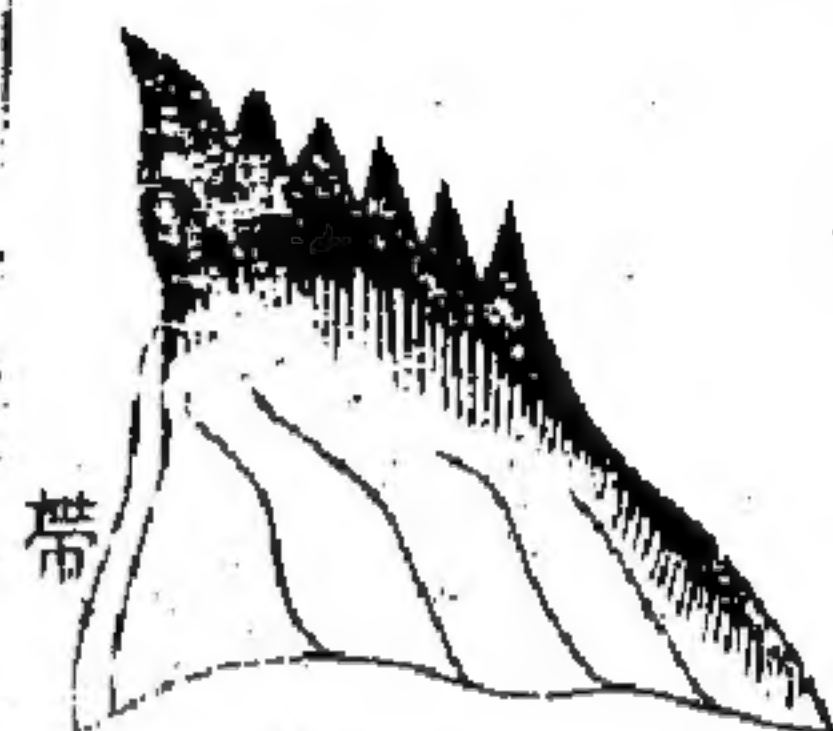
三台

文昌六府

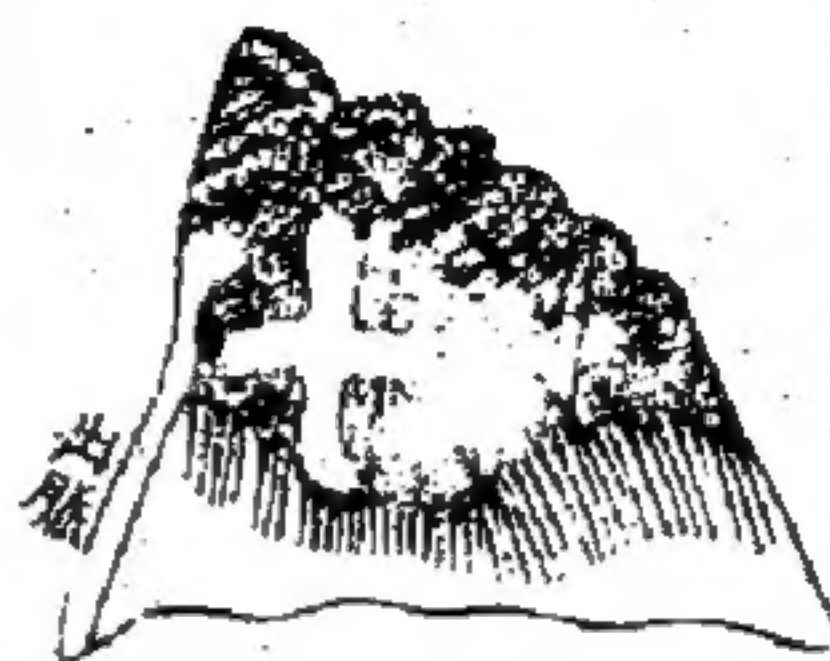
此星象也祖山萬仞重疊須以意會

破軍走旗

如走旗者前高後低有破裂之痕有飛揚之態而山脚皆尖利也

貪破

走旗飛舞頓旗頓住仍是拖尾之形但稍收斂耳辨在頂尖衝前有帶下嶺節貪狼

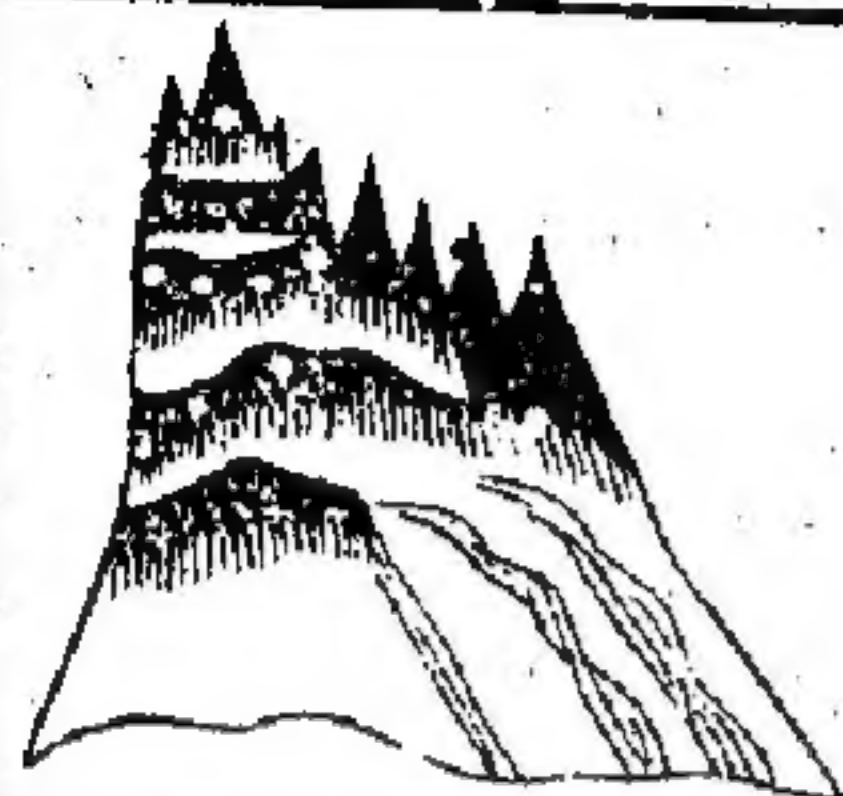
天梯龍

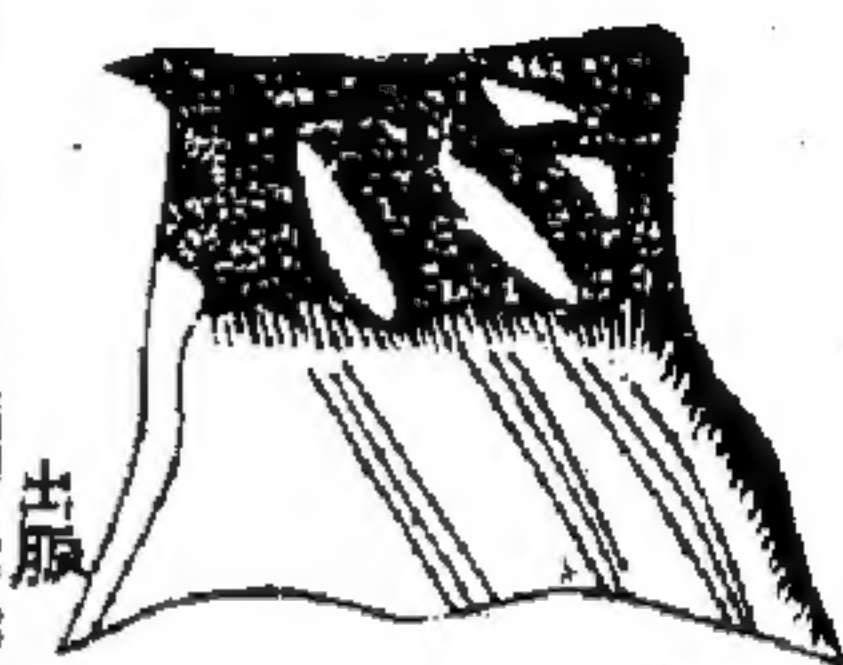
巨破

走旗之頂不尖而微圓尾仍拖出但身裂十字崖露石嘴故為巨破此下出龍方是圓頂鼎足形市本於此星直繪三又何為

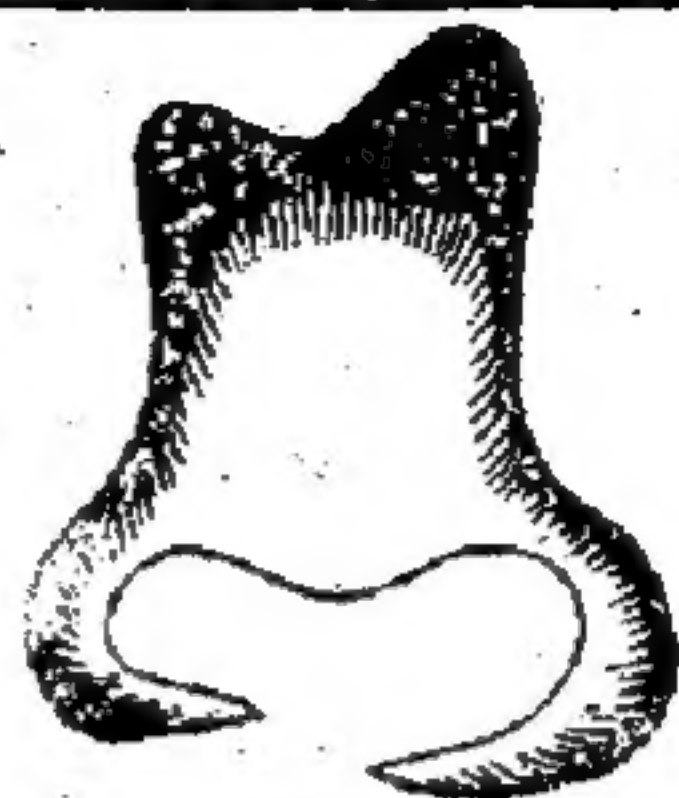
巨破

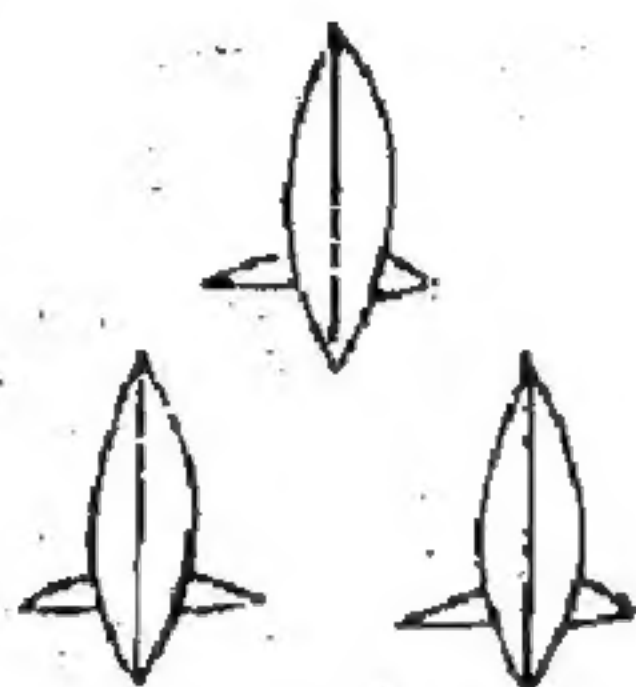
祿破

祿破頂平兼祿存之體也兩脇露肋微微拖尾為露破軍之性耳

破軍廉貞

廉破正身生燄體最高大廉貞之氣也身破裂而尾拖飛揚此破軍性也

武破

武破頭方露嘴身破裂而其下微如走旗之形

輔破

左輔兩脚平行輔破則兩脚曲拳如拋毬然其尖處微露破軍之性而全非走旗之形破剝輔則兩脚直夾矣

弼破

如鯉躍露脊露脚微有飛舞之勢也与是直行脚是橫佈兩邊有弦與梭面之橫開蛾眉之側串者自不同

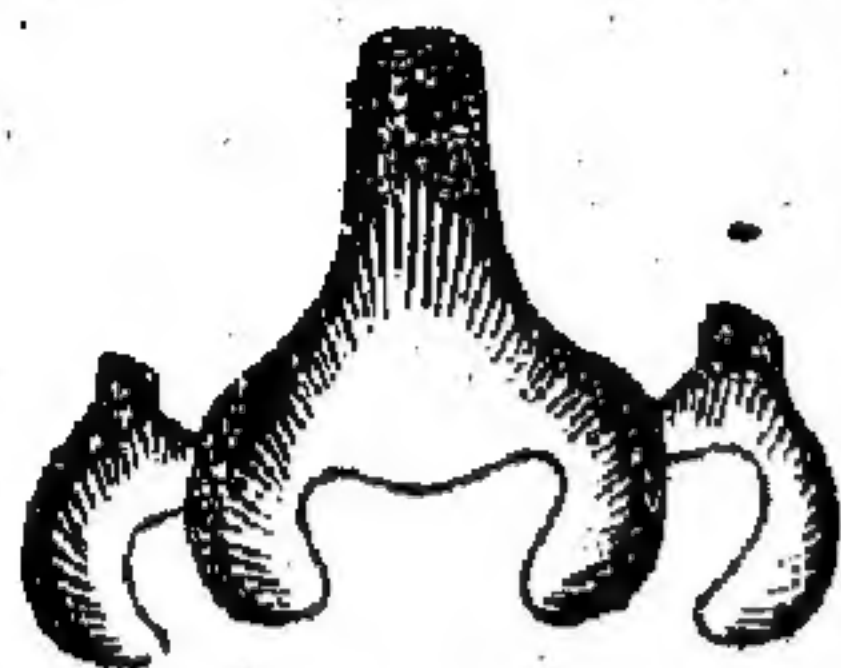
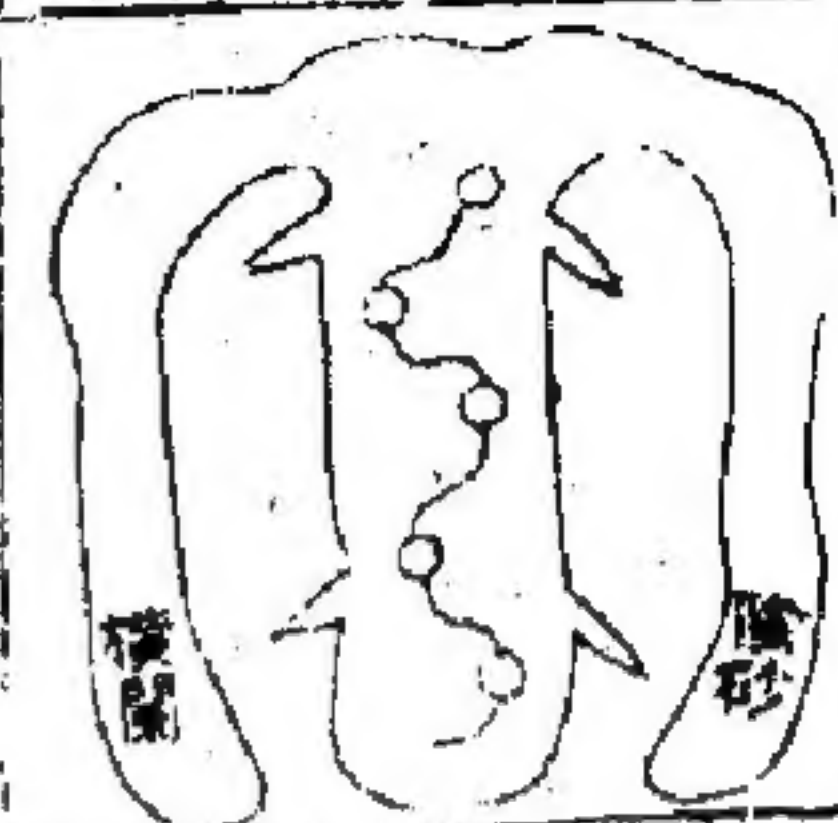
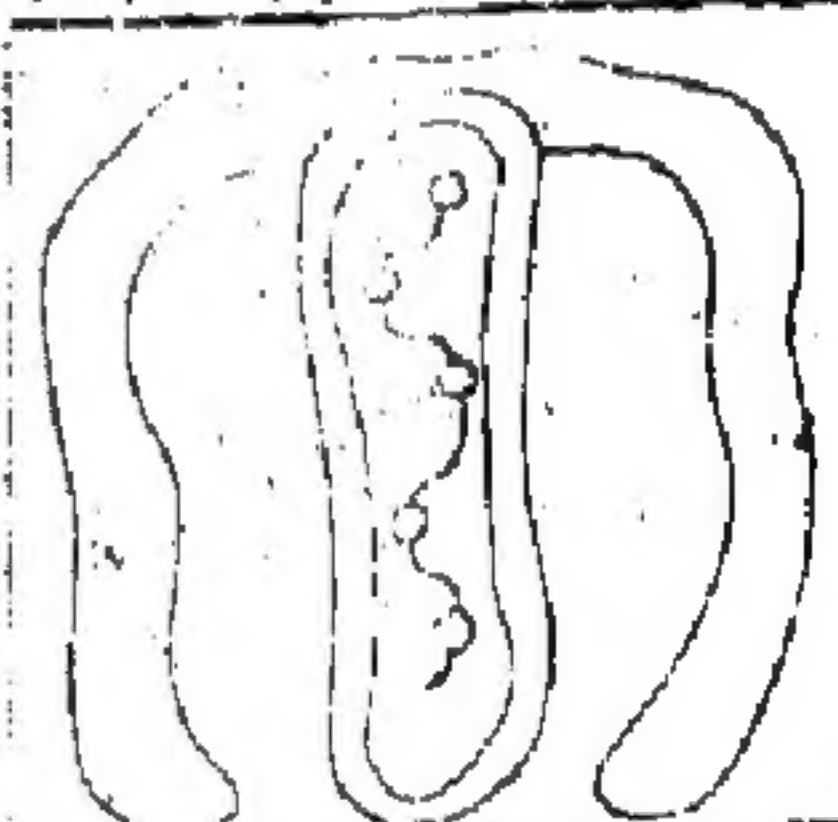
將軍形

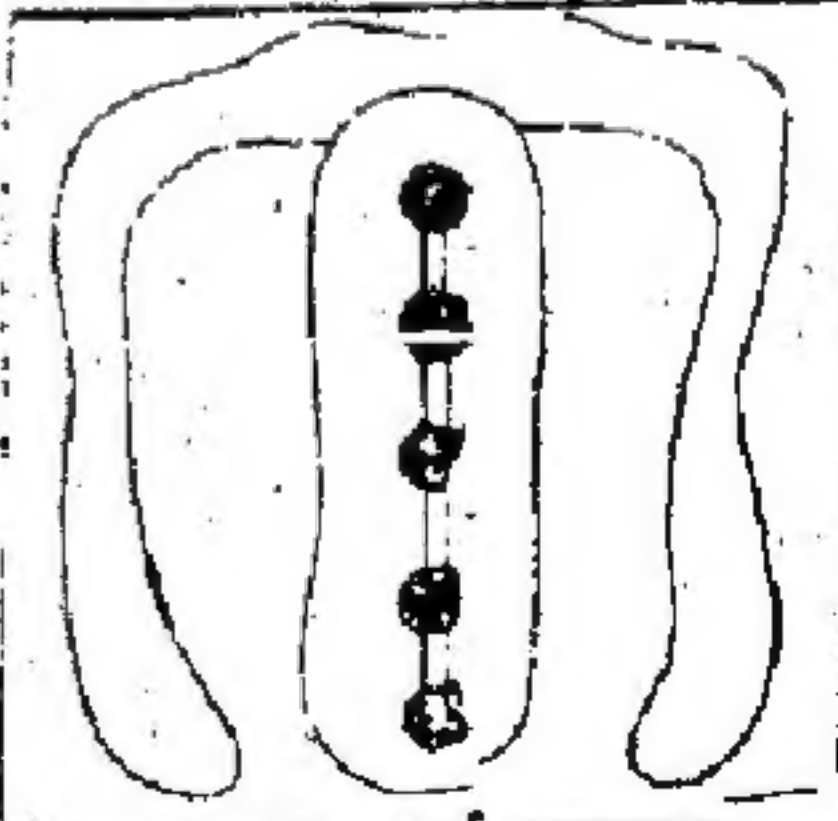
屯甲

杖

關棹尖拖穿珠

橫關

陰砂

武曲穿珠

祿存穿珠

正身拖尖脚兩邊陰砂橫關關其尖利之棹橈也中間穿珠珠開陽面最吉不開面者凶武曲穿珠無脚然珠宜開面傍宜陰砂祿存直串不開面即是凶格不問有關否也

左輔星第八

左輔正形如幞頭高批此節言左輔正形勳案中華古今注幞頭本名上巾亦名折角巾但以三尺皂羅後裹髮蓋庶人之常服沿至後周武帝裁爲四角名曰幞頭至唐侍中馬周更與羅代絹又台重繫前後以象二儀兩邊各爲三撮取法三才自官及士庶爲常服又案唐書車服志唐大宗嘗以幞頭起於後周便武事者也方今天下偃兵採古制爲翼善冠自服之前高後低大小毬伸舒腰長如杖鼓勳案元史禮樂志杖鼓制以木爲匡細腰以皮冒之上施五彩繡帶右擊以杖左拍以手後大前小駝峯佯一有兩脚平行去或在武曲左右遊此龍如何近武曲自是分宗爲伯叔勳案輔星形麗於天星與武曲比肩並立其星常見所以氣行於地武曲兩傍必生輔地輿上應天象故日爲伯叔也分宗定作兩貴龍此與他星事不同武曲兩傍必生輔不似他星變形去左輔

自有左輔形方峯也武曲之下如卓斧左輔也勢案方峯係武曲正形左輔幞頭生在武曲兩傍前高後低肩頂微圓其下無兩足平排衛護方峯行龍此出脈故曰方峯之下如卓斧此亦武曲方峯之一確證也是武曲輔星形若是眞輔不如此眞輔自作貴龍身幞頭橫腧高低去高低二字乃左輔前高後低或前低後高也非腳有高低萬勿錯會高頂高峯圓落肩此高山左輔低處低落肩頂圓此低平左輔忽然堆起如螺卵又如梨栗堆簇纍巔上纍纍山結頂斷定前頭深入垣時俗所謂天反及雙金扛水凹腦天財之類皆左輔也俗師既改楊公武曲為巨門又以加此之左輔硬類入巨門庸妄極矣

寇注此辨左輔正形幞頭頭高頭低大小毬狀其肩頂之圓、中腰必短、杖鼓中長如駝峯狀其中腰之長肩頂必圓輔正形祇此腰短腰長、但下有兩腳平排而不曲拳不直夾耳在天門下出身是入垣大龍在樓殿下出身是分宗大龍或樓殿下與武曲同出身亦是分宗各成貴龍與他星出身輔星爲之護衛者形自不同、如武曲行龍兩傍亦必生輔而其狀如卓斧此則武曲輔衛之輔而非幞頭正形蓋左輔祇高低太小毬而兩腳橫平高低去、高處則似幞頭低處則如覷毬、其肩頂總圓是卽行度眞種也、倘行度處忽然山頂上堆起螺卵梨栗等形圓細而多、此又左輔高露隱微本象前去入垣、可以決其必深矣、

要知此星名侍衛【高批】此以下皆言入垣左輔　入到垣中最爲貴。東華西華門水橫。水外四圍列峯位。此是垣前執法星。卻分左右爲兵衛。此言大微垣　方正之垣號大微。垣有四門號天市。紫微垣外前後門。華蓋三台前後衛。中有過水名御溝。抱城屈曲中間流。此言紫微垣

紫微垣內星辰足。天市大微少全局。朝迎未必皆眞形。朝海拱辰勢知簇。千山萬水皆大朝。入到懷中九回曲。入垣輔弼形微細。隱隱微微在平地。右衛左衛星傍羅。輔在垣中爲近侍

【寇注】因言左輔入垣、則爲最貴近侍、如大微垣之左右執法、非左輔也、又言大微方正、天市有四門、雖皆有帝座、而星辰未能全具、獨紫微垣前後有門、華蓋七星在後、三台六星在前、御溝中間抱城屈曲、而東西兩垣十五星居垣四方、天乙太乙在垣南畔、兩兩對立、北辰一星正臨天門亥地、四面環列如萬派之朝海、衆星之拱辰、其餘千山萬水皆暗暗朝拱、九回九曲此最尊之局、然三垣皆有輔弼、爲帝近侍、而其形甚隱微、非若兵衛顯然傍羅也、

右弼一星本無形。是以名爲隱曜星。隨龍剝換隱蹟去。脈蹟便是隱曜行。祇緣飛宮有九曜。因此強名右弼星。

【寇注】此因輔弼並稱、論輔而兼論弼也、右弼無形、祇星辰剝

剝處看脈蹟之行則知隱曜隨之而行矣
天下尋輔知幾處河北河南祇三四更有終南泰華龍出沒爲垣盡如此南來莫錯認南嶽雖有弼星垣氣弱卻有同龍輔夫江水口三峯卓如削北冀燕雲多輔星又隨塞垣入沙漠【高批】楊公未至燕雲此其明證兩京嵩山最難尋已被前人曾妄作東西垣局並長江中有黃河入水長後山屏帳如負扆下瞰秦淮枕水鄉輔弼隱曜入大梁卻是英雄古戰場大河九曲曲中有輔弼九曲分入首夫人識得左輔星識得之時莫開口

【寇注】尋輔尋入垣左輔龍非尋隱微之輔也如河南北會垣

者祇三四五嶽大龍出沒亦正無多惟以東西兩京所結垣局並長江之建康較之其襟帶所入之水與黃河等後山屏帳有如負扆下瞰秦淮諸水輻輳昔人謂與洛陽垣局同而形勝過之但垣氣多洩城中又經掘斷通流秦淮河水是爲可惜耳大梁濱河雖有輔弼祇是用武之地或謂大河千里一曲九曲之中有帝垣大局然分辨祇在入首一處卽使識得亦當閉口莫開敢妄希非分乎

【校補】此節統論天下入垣眞輔不可多得河北指平陽蒲坂安邑而言河南指洛陽大梁而言河北河南雖係歷代建都

之所而考其入垣眞輔成星合格者、亦不過三四處而已、經南山在陝西西安府南五十里、脈起昆侖尾衛嵩嶽、鍾靈毓秀宏麗瑰奇、作都邑之南屏、爲雍梁之巨障、泰華山在陝西華陰縣南十里、三峯品立、有如削成、翼帶河濱、控臨關險、壯都邑之形勝、扼雍豫之嘌喉、此二句、言長安之脈、發自終南、洛陽之脈、發自泰華、出則爲輔、沒則爲弼、雖各結成垣局、然眞輔正形、亦屬罕見、南嶽衡山、在湖南衡山縣西北三十里湘中記、遙望衡山如陣雲、沿湘千里、九向九背、迺不復見、其脈自騎田嶺分枝、盤旋八百餘里、至望嶽峯起頂過峽、特起

南嶽衡山高聳四千餘丈、凡七十二峯、祝融最高、其至秀者、芙蓉紫蓋天柱三峯是也、本山大祿存成體、正脈辭樓下殿、入首落平、變化弼星、開一寬平陽窩、可容萬馬千軍、隱隱隆隆、形止氣蓄、左右砂揖水環、現出梳齒大象壽澗元辰水、由東北繞過面前、屈曲纏護而西南、以匯於湘、局緊氣寬藏形隱脈、此弼星大結作也、坐壬向丙、位鎮離宮火鄉、地輿上合天象、惜四面星峯雖多、半係破祿參錯、無眞輔正形入首垣氣因之多弱、楊公所以教人莫錯認也、大江爲天下南條幹水、源流逾萬里、東南半壁靈秀盡萃、此間幹龍行至鎮江府

屬同龍作輔、起爲北固山、三面臨江、迴嶺斗絕、餘氣崩洪渡水、起爲金山焦山、並峙楊子江心、尖削高卓、與北固同爲京口三山、關鎖大江、正氣勝概、甲於東南、惜下游門戶不固、大江垣氣多虧、或曰小孤與金焦爲大江水口三峯、爰存其說以備考、北冀統燕雲十六州而言、廣輿記直隸爲山前曰燕、大同爲山後曰雲、同爲和關北幹正脈、綠亙蔓延、左環滄海、右擁太行、前帶黃河、後控沙漠、正脈結爲冀都天市垣局、又隨塞垣迤邐東行、直至遼東抵海、高文良公云、楊公避唐末兵亂、隱居南唐、未至大河以北、故於北幹入外域者、約略言

之、誠不虛也、兩京指長安洛陽、皆唐代建都之地、結成大微紫微垣局、形勝具詳下一節、嵩山形方氣厚、居中而高、爲兩京望山、歷代遷建都城、鑿傷頗重、入垣眞輔、亦最難尋、秦淮在江南上元縣治東南二里、晉陽秋、秦始皇東游、望氣者云、五百年後、金陵有天子氣、於是使朱衣三千、鑿方山爲瀆、通大江以斷地脈、或云本龍藏浦也、南幹正龍、由黃山天目起頂、降勢東北、分行數百里、至鎭江府、繞轉逆行、沂江而上、行二百餘里、聳起鍾山、而結金陵、作迴龍顧祖之局、襟長江而帶黃河、控蘇常而引揚淮、後山開帳列屛、有如負扆、古人所

謂石城虎踞之險、鍾山龍盤之雄、形勝與東西兩京並峙、惜城內秦淮河挖傷地脈、下游羅城寬闊、半枕水鄉、又無輔弼、佐助、以蔭龍胎、長江垣局不全、天工人力、各有所虧也、大梁當河南河北衝要、爲古戰場、川原平坦、四達五通、八星斷處、隱脈藏形、全憑馬蹟蛛絲、辨認入垣眞輔、蓋平地行龍、多隨隱曜剝換、此大梁形勢、所以輔弼並稱也、大河九曲、其說出河圖象緯、河導昆侖山、名地首、上爲權勢星、一曲也、東流千里、至規其山、名地契、上爲鉅樓星、二曲也、邪南千里至積石山、名地肩、上爲別符星、三曲也、邪南千里入隴首間、抵龍門首、名地根、上爲營石星、四曲也、南流千里、抵龍首至卷重山、名地咽、上爲卷舌星、五曲也、東流貫砥柱、觸閼流山、名地喉、上爲嘔星、以運七政、六曲也、西距卷重山千里、東至洛會、名地神、上爲紀星、七曲也、東流至大伾山、名地宏、上爲輔星、八曲也、東流過洚水千里、至大陸、名地腹、上爲虛星、九曲也、爾雅釋水、河出昆侖墟、百里一小曲、千里一曲一直、公羊傳云、河曲流、河千里一曲一直也、此二句當指河曲而言、蓋大河自壺口南下、至蒲州折而東流、其靈秀所鍾、均在河曲之內、故堯都平陽、舜都蒲坂、禹都安邑、同爲大行山脈所結入首

之處均有輔弼變化衞護入垣正龍朱子云堯都中原風水極佳楊公云冀州壺口落低平蓋緣輔弼爲垣馬皆指此也或謂大河九曲曲曲皆有輔弼同行故黃河淸則聖人出此又關係五百年間氣所鍾未可露露然徒拘於形勢也合而言之輔星在天爲丞相所以佐斗成功故氣行於地七星行龍均資輔弼相助如名臣良相夾輔王室不離左右凡形勢結成帝都星垣均有眞輔同行然分辨祗重在入首一節經曰輔在垣中爲近侍此之謂也

如何識得左輔星交第生峯無雜形（篇也此以下言左輔自結垣地者）天門上

頭生寶殿（天門似卽左輔之別名非亥方也觀經言天門上頭生寶殿則是左輔爲應星行龍矣）寶殿引出龍樓橫（開帳也）樓上千萬尋池水水是眞龍樓上氣兩池夾出龍脊高（卽廉貞篇所謂天漢天潢入閣道也）池若傾崩非大地池中石是輔弼星（此言天池之左輔）祗分有迹與無形有形便是眞左輔無迹便是隱曜行（池中無迹者是弼星）縱然不大也節鉞（節旌屬鉞斧屬卽旌幢卓斧之形）巨浪重重不堪說（此垣星也）巨浪有帳帳有杠杠曲生峯巧如玦（似卽俗所云金牛轉車之脈）杠星便是華蓋柄曲處生峯來作證（曲處生峯卽破軍篇所謂文昌六星如偃月穿排六星似環玦是也）證出貪巨祿文廉武破周而復始定天門直指破軍路（自左輔而剝入貪巨祿文廉武破也）此是天門龍出序若出天門是正龍不出天

門。形不具。一形不具便減力。次第排來君莫誤。自貪至破為次第。顛倒亂行名失序。一剝一換尋斷處。此處看星峯斷處兩傍生擁護。看其自貪至破也旌幢行有蓋天旗。旗似破軍或斜去。此四句言破軍之下出左輔之狀也看他橫帶如巨浪。入帳出帳也浪滾一峯名出帳。帳中過處中央行。不出中央不入相。合堪與法相也星辰備具入垣時。怪怪奇奇合天象。凡結垣局形勢自然上台天象

寃注欲識入垣左輔大龍、先看龍起處、紫微帝座所向為天門、破軍為斗之杓、隨帝座所向、而指其處、左輔出身、在破軍下、故龍起處為天門、次第生峯、即下自貪至破天門之上、樓

殿池水與他星祖山同、其辨認左輔行龍入垣處、在兩池夾出龍脊、而一邊有石形雖不大、亦如鉞、鉞即斧也、是為左輔、一邊無石者為右弼、此即左輔行龍入垣之一徵也、此下行去即重重開太帳、帳中有杠、即華蓋七星之柄、其形曲折、即於其曲處生峯、自貪至破、次第穿排、雖不必如六府在一處、然相去不遠、以其在杠合之上、穿排如玦也、作證者此處七星、即後面剝換之證也、從樓殿天池下、即巨浪疊疊則帳開四五重矣、帳中杠脊便具七星之形、則與他星辭樓下殿異矣、此下便是左輔大龍、頓起幞頭出身處、從破軍下生出

爲天門正龍也、杠上穿排之峯、七星不全具、卽爲不出天門、七星具而顚倒亂行、則爲失序、此又左輔行龍入垣之一徵也、此後再看剝換、斷處兩邊爲旌爲幢、大者或有蓋天旗斜去、似破軍以作擁護、到穢處又看他橫開大帳、其中間滚瀖出帳之大峯巒、則必仍然自貪至破、爲次第也、至入帳出帳之脈、必是穿心中行、到七星剝換具備之後、又必頓起幞頭大星辰、以爲遠應、如是延袤漸變、螺卵梨栗堆起山頂、知前去入垣、垣內外星辰、必上合天象矣、然三垣大龍、切戒妄求、又案、星經載華蓋七星杠、合九星所以覆蔽帝座、明正則吉

步天歌云、杠作柄象蓋傘形、杠上七星相去不遠、以下是左輔大龍出身、後面剝換、依然自貪至破、剝到幞頭螺卵等形則必落平而剝換、仍以七星爲次序、雖曰周而復始、初不拘定節數、俗本十間則曰一星有十二盤屈、少亦九盤屈、凡星一周、方變一星、是中間自巨至弼、皆居變星之首、而次第不無顚倒矣、且必一百八變、或八十一變、方始入垣、天下山川大勢、果有如此之變法耶、其爲庸術僞託、不辨自明矣、

我到京師驗前說、帝垣果有星羅列、南北雖短東西長、東華水遶西華閫、水從闕口復來朝、九曲九回朝帝闕、此上言長安是大微垣前

星儼若在南上周召到此觀天象上了南岡望北岡聖人卜宅分陰陽北岡峙立天門上分作長垣在兩傍垣上兩邊分九箇兩垣夾帝中央坐要識垣中有帝星皇都坐定甚分明此上言洛陽是紫微垣君若要識左輔宿凡入皇都辨垣局重重圍繞八九重九重之外尤重復重山復嶺看輔星高山頂上幞頭橫低處恰如千官入戴弁橫班如覆笠仔細觀來眞不同應是爲垣皆富局凡結富貴大地亦各有小小垣局不必盡如三垣之完備也

冠注楊公言長安是大微垣局洛陽是紫微垣局京師指長安前星段指洛陽引此二處以驗左輔大龍入垣也然大垣

不可妄干則但看是垣入九重高處之幞頭低處之覆笠雖是羽翼皇都而分得入垣大龍之氣傍城借主皆大富貴局也此教人於垣外輔星成局處尋穴非辨垣中近侍也

輔爲上相弼次相破祿宿衛廉大將文曲分明是後宮巨門貪狼帝星樣更有武曲最尊貴喚作極星事非誑極下四星爲四輔方正如屏三垣各有垣內星凡皇星峯皆內向高批開面環抱垣星本不許人知若不明言恐世迷祇到京師君便識重重外衛內垣平此龍不許時人識畨與皇朝鎭家國請從九曜尋剝龍剝盡廉龍尋細蹟二句眞相地要語秘訣

寇注此以北斗九星分配紫微垣內星宿望氣觀形以類相聚其星皆向內環抱重重圍繞天市大微其義亦猶是也然此皆帝都禁穴吾儕小人但從九星剝換抽嫩處細尋陰陽二宅以承福廕末二句不啻金鍼普度矣

要識眞龍眞輔相只看高低幞頭樣若是輔星自作龍隱行不識眞氣象若還三吉去作龍隨龍變形卻不同高批此下言貪嗔龍之輔星貪狼仄尖品字立仄尖二字可悟貪狼之狀武巨方圓三箇峯此亦武方巨圓之確證也三峯節節隨身轉中有一峯是正面兩傍夾者是輔弼大小尖圓要君辨此龍初發在高山高處生峯亦生辦有辦須明似幞頭袞袞低來是幞頭此上四句言貪山陡幞頭輔星平行無頸露背脊有腳橫排如覆笠此上二句言平地隨龍輔星若是降樓並下殿節節如樓下剝換此下言七星剝換左輔貪下剝換如挽毬尖處帶腳如龜浮此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟尖圓若是品字立世人誤作三台求此上六句言貪巨剝換輔星祿存剝換蜈蚣節微微短腳身邊列此上二句言祿存剝換輔星文曲梭中帶綫行曲曲飛梭巧藏蹤此上二句言文曲剝換輔星廉下變爲梳齒形梳齒中央引龍出此上二句言廉貞剝換輔星武曲幞頭無改換行到平中斷復斷此上二句言武曲剝換輔星破軍之下夾爾槍若作天戈如走竄亂行失序出頭來又似虎狼行帶箭此上四句言破軍剝換輔星纏多

便作吉龍斷若是無纏爲道院 此上二句統七星剝輔而言盡 批云看此節尖圓言貪巨二言 祿存四言文曲五言廉貞六言武曲七言破軍明明指出九星 次序俗師妄改巨門爲方不特名實相乖抑且語無倫次矣

〔寇注〕此詳辨左輔形狀名目眞龍三垣左輔大龍眞輔相高起則爲幞頭低處如覆笠此入垣左輔輔自行龍則於分宗處頓起幞頭漸低漸細而無復本來面目下初發在高山即分宗處生峯生辦者幞頭高起下面有脚如辦而肩頂皆圓乃爲眞輔漸低則似輥毬滾滾不一而足也落平則但露背脊如覆笠形其與文曲右弼異者彼蛾眉形直串無脚此圓形而有兩脚橫排也總之高低皆有兩脚橫平而行此左

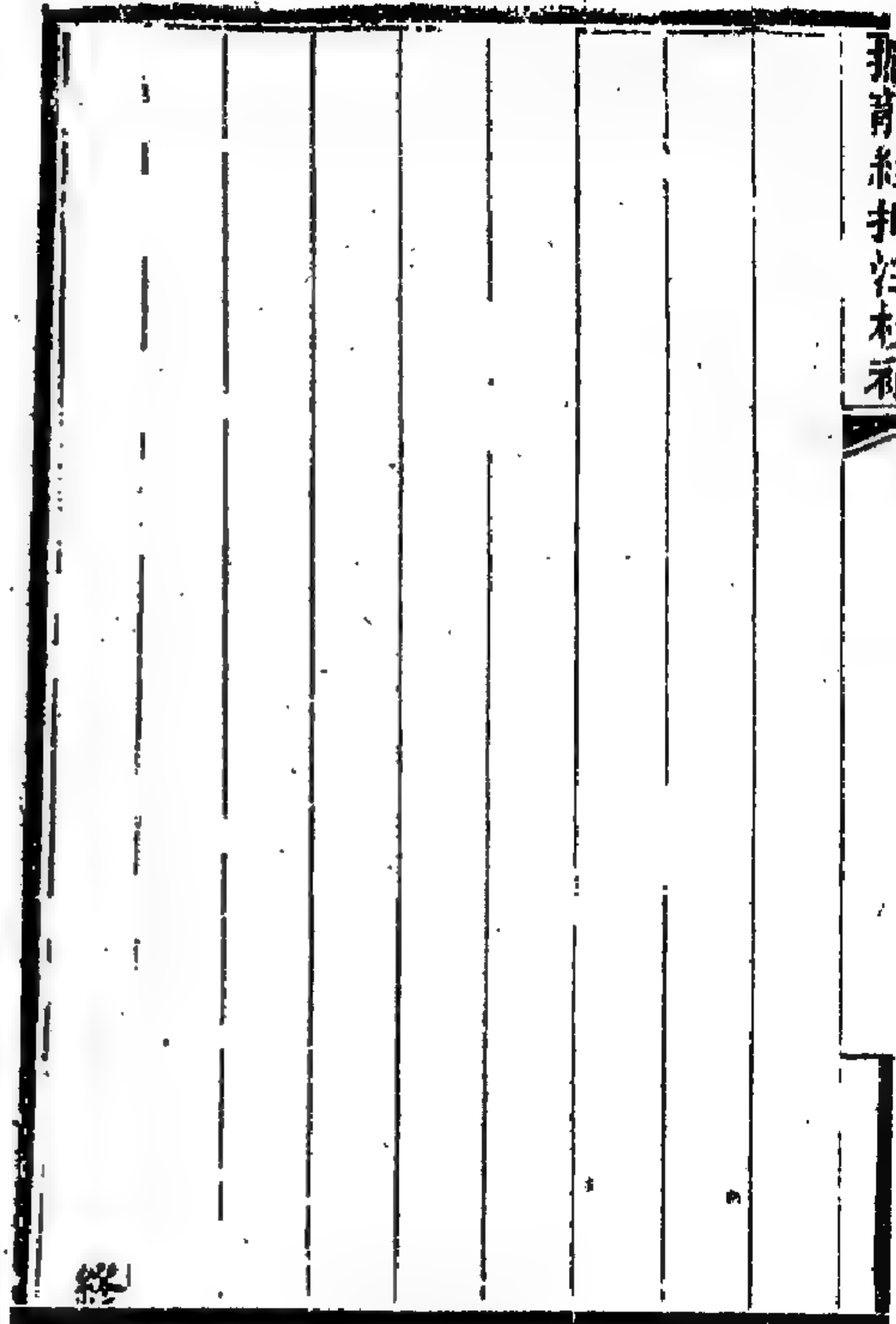
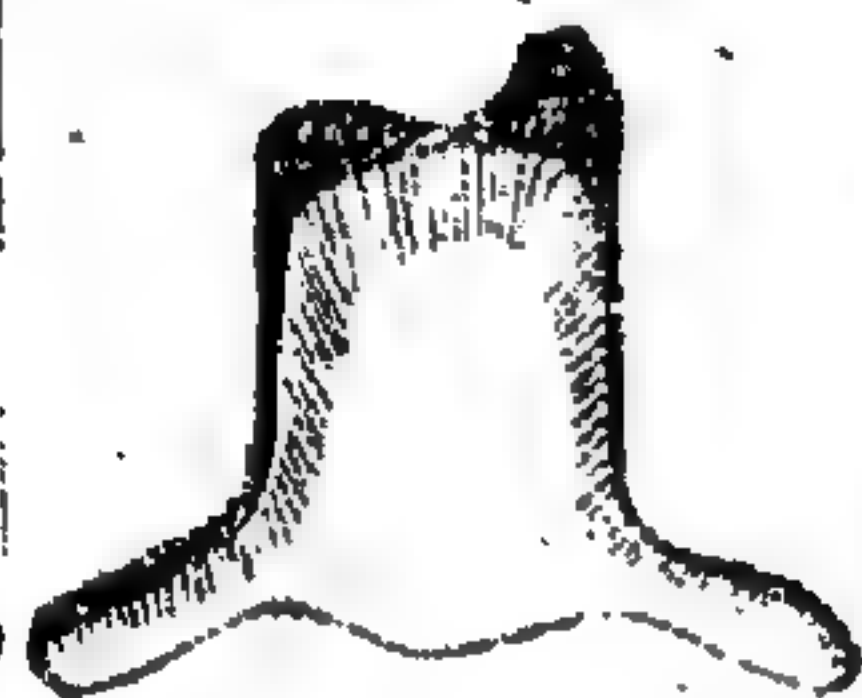
輔正形高頂上之燦明裂開其兩肩亦是如此他若天池中之鉞形武曲傍之卓斧雖具左輔之形而下無兩脚與三吉品字行龍左輔隨正身變象以其在左右兩傍護名之曰輔非眞輔也至七星樓下剝換或微具左輔之形或微兼左輔之氣亦不得硬以左輔曰之貪剝輔如拋毬頭尖身圓而有脚橫排故又以浮龜形之恐其混於輔破也然是下嶺剝換若上嶺又如推覆舟而有脚覆舟無脚推之必有脚倘三峯品立或尖或圓此又貪狼夾輔之輔而世人誤認三台者也祿存剝輔則如蜈蚣節而兩邊多短脚文曲剝輔梭形曲折

直串與東西隱顯之橫飛不同帶綫收與三兩奉連平行之無綫者不同而其綫藏蹟甚巧也廉貞頭多歧出剝輔則脚尖排列若梳齒直行其中出者是龍也武剝輔幞頭無改換惟下無兩脚落平則斷而又斷也破剝輔頭身是輔形尖夾兩槍則破軍脚也若單獨作天戈形則如走電斜曲倘枝脚散亂而多又似虎狼帶箭形狀凡此七星剝換吉龍固吉凶龍纏多亦作吉斷以其剝輔也無纏則皆暮鼓晨鐘之地矣總之左輔大龍入垣結三垣大局不必覬覦非分其分宗自行龍皆結燕巢掛鐙等穴正結也其夾則附垣之局如斯而

已七星剝輔結穴仍從其本星與左輔無涉即從纏多無誤認為左輔正結也

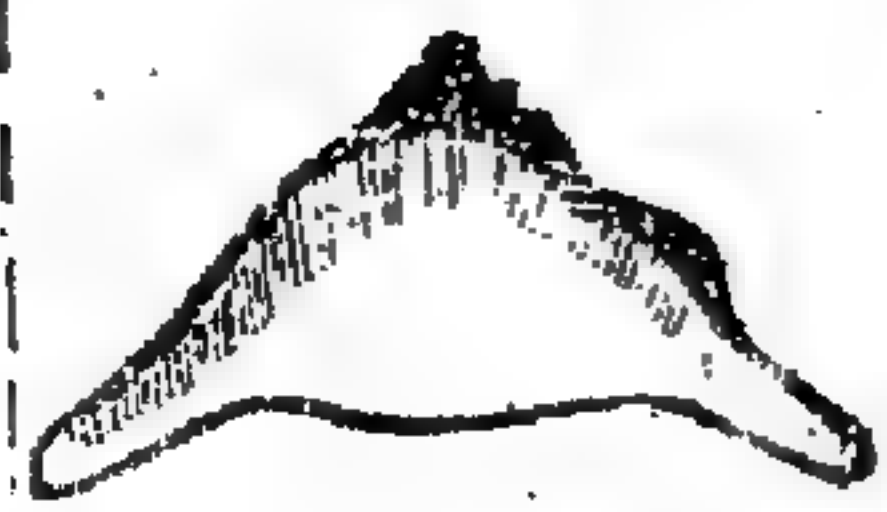
(總論)勳案輔星居斗杓之左與右弼佐斗成功地道法天所以七星行龍到頭均剝輔星但形體穴星各肖本龍骨氣如剝出浮龜拋毬仍似貪狼尖圓為上而乳頭穴形亦露矣剝出梭印側月仍似巨門鐘高釜矮而圓窩高穴形亦露矣剝出蜈蚣短節仍似祿存枝脚紛亂而梳齒穴形亦露矣剝出飛梭帶綫仍似文曲平地蛇行而坪裏掌心穴形亦露矣剝出梳齒引龍仍似廉貞傘摺裂絲而犂鏵穴形亦露矣剝出幞

頭無改仍似武曲方圓兩角而斂鉗穴形亦露矣剝出天戈走竄仍似破軍走旗拖尾而戈矛穴形亦露矣若分宗出身處隨武曲左右同行自是形如卓斧龍體尊貴可以自立穴仍結於燕巢掛鐙不因武曲同行而改爲斂鉗之局巨門篇所謂形神大小隨龍宗是也由是觀之七星行龍結穴他星或有兼帶或無兼帶惟輔星斷不可缺然亦須於分宗出身處辨認剝輔隨龍與眞輔自行龍而已夫所謂自行龍者左輔上列星垣爲帝近侍言輔而弼在其中矣以九星分配論之輔爲上相弼爲次相以樓殿天池論之奇石爲輔無形爲

弼其象應紫微其形如節鉞出身在天門破軍下天乙太乙夾輔遠有三台六府照耀近有杠合華蓋穿排次第生峯高低行去山上則駝峯杖鼓大小圓毬低處則戴弁覆笠千官排班旌幢巨浪出帳穿心重重圍繞外垣四面星峯內向水城屈曲朝海拱辰兩垣夾坐中央到此細觀天象此眞輔行龍入垣之大概也吾儕小人何敢妄覬非分因論輔星出身行度而引伸其說不過爲辨認剝輔隨龍與眞輔自行龍者立一標準而已經曰請從九曜尋剝龍剝盡麤龍尋細蹟旨哉言乎

幞頭　駝峰

左輔正形只腰短腰長兩種其下總有兩脚平排此星行龍穴前再見雙峰主雙壽雙喜平列者主兄弟同榜頭高頭低主父子叔姪同科

卓斧　節鉞

此武曲傍護衛之輔無兩足非真輔也俗謂天馬凹腦雙腦正誤指此　武曲剝輔即卓斧形

節即石笋鉞如斧形而一頭溜下耳

詩斧圖

詩鉞圖

覆笠　螺螄梨栗

此低輔正形肩頂皆圓兩脚橫排俗謂飛蛾寶蓋即此

此仍頭高頭低下有兩脚但星頭聚碎耳

詩井圖

摹笠圖

輥毬

此從高落低漸低漸細也

蠅脚首

此與祿存棱面異彼多脚此只兩脚橫撐也

浮龜

蜈蚣節

推覆舟

浮龜身圓而頭尖推覆舟上細而下巨皆尖貪本性也

起伏若蜈蚣而兩邊多短足祿存本性也

飛梭　梭齒　夾兩槍

他星飛梭有線是東西橫飛文曲剝輔梭是直串其線則曲折藏跡甚巧巨門剝輔梭又三兩平行而無線也

頭高頭低左輔之形梭齒尖利廉貞之性也

走竄

破軍剝輔頭是輔形生兩脚者直步單獨者斜閃脚多者如虎很帶前

右弼星第九

弼星本來無正形形隨八曜高低生要識弼星正形處八星斷處隱藏形（高批落脈過脈之平處皆弼星也）隱藏是形名隱曜此是弼星真要妙拋梭馬跡線如絲蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失行跡斷脈斷跡尋來無每自隨星作過脈脈是尊星名右弼左為輔星右弼星左右隨龍身上行行龍之時有輔弼變換隨龍看蹤跡君如識得右弼星每到垣中多失跡剝龍失脈失跡時地上朱絃琴背覓若識弼星隱曜宮處處觀來皆是吉此星多吉少傍凶蓋為藏形本無質（可悟巒岐之山斷脈過度變為平坦即剝入弼星凶氣化吉氣矣）

寇注無正形無星象也其要妙總隨八星斷脈斷跡之前高高低低隱約而行然無平面峯巒可指左輔篇脈跡便是隱曜行言脈跡盡處正隱曜流行之形也如拋梭馬跡過水蜘蛛上灘魚入草蛇其忽見忽隱之絲皆脈也脈是八星儲精青英之名右弼是八星行度剝吉之星未可遽同如龍行三峯品立此又護龍之右弼與左輔隨龍變換而非隱藏者之無形矣地上朱絃卽脈琴背卽失脈失跡處脈從地中暗來不遠起脊而動盪容與消磨凶氣也識此則知八星斷處非卽弼必脈跡之斷而將續處乃眞弼故處處觀來皆吉也

藏形之時形藏煞卻是地中暗來脈北地平陽千百程不然彼處都是弼坪中還有水流坡高水一寸卽是阿只爲時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋蹤跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在平原自失祇來山上覓龍虎又要公頭始云吉（高批公頭者大八字也）不知山窮落平處穴在平中貴無敵癡師誤了幾多人又道葬埋畏卑溼不如穴在水中者更是難憑怕泉積蓋緣水漲在中央水退卽同乾地方（水漲在中央究是穴高如水非水底脈也）且如兩淮平似掌也有軍州落巢瀝也有英雄在彼中豈無墳墓與宮室只將水注與水流兩水夾流是龍脊（水注者乃死氣窪下之地水夾流者）

乃爲正龍平洋以水爲主欲驗龍之行止須觀水之注流楊公平洋要訣一語道破矣

〔冠注〕弼雖無形然氣自地中暗來弼亦自有眞也而世謂八星斷處凡平坦者皆弼是北地千百程平陽不幾無星辰乎顧平原非無弼也結穴之所兩邊低處是界水乾流坡也中略高處是阿即於其阿中尋脈盡處之右弼以作穴雖無龍虎無公頭穴自貴於山龍癡師以爲卑溼而棄之不知春夏水漲穴在中央秋冬水涸即同乾地又何卑溼之有即如兩淮濟河最是卑下而軍州或在巢窟淋漓之中其地鍾靈毓秀豈無陰陽二宅乎但宜分別水注水流以論龍之行止蓋

北地平原祇兩邊低一寸者便是水有兩水道畢見即所以界龍氣也而水不注則氣不止須行到乾流聚會之地中吐薄唇旁有硉矹方是剝弼落穴之所皆非有洪溝巨浸也若南方水龍則又不如此論矣

非惟弼曜在其中八曜入平皆有蹤。〔高批〕平中八星皆可辨認。前篇有時說平處平裏貪狼皆一同。舉貪以例其餘時師識盡眞龍脈。方知富貴與豐隆〔右弼曜附見左輔篇內參看自得〕

〔冠注〕平中非獨有弼也八星入平皆有全體大象但須步履遍到陟其巔以辨其頂然後周回詳視以辨其枝腳乃得本

星真形若但識眠倒星辰豎起看是猶畫餅耳識盡八星真形真脈乃知結穴亘當頭貴北方千百程何嘗都是弼乎總之弼無峯巒故無龍法而八星跌斷處剝弼即弼之龍法也弼無龍法故無穴場而八星落穴處必剝弼則凡穴處皆弼也弼無形而在行龍右生者三吉各類其主星垣中近侍只微微起頂五吉弼梭直行而無腳兩腳橫佈則為弼破然皆非隱曜本形弼亦有雞眠者是也此弼星大概如此神明作用亦視乎人之目力何如耳

總論勳案右弼在天無形名為隱曜不過與左輔同為帝垣

贊化而已所以流行在地無正形可擬無穴法可乘隨龍剝換隱跡藏形凡八星關峽斷續及入首落穴處脈從地中潛過而忽見忽隱之跡正右弼流行之氣麁看則無細看則有如蛛過水絲從水中暗度如魚上灘尾從水中暗擺如蛇入草蛇從草中暗動皆喻陽脈若顯若微之象如拋梭有線而倏東倏西如馬蹤有跡而欲斷不斷皆喻陰脈若起若伏之狀以弼無正形而略之凡七星剝輔脫煞皆藉弼隨形變化以弼無穴法而棄之凡七星剝輔成胎皆賴弼入穴含容所以貪有弼而斷續潛行巨有弼而厚薄隨助祿有弼而梭面

忽起文有弼而蛾眉變形廉有弼而出身現棱武有弼而高嶺住龍破有弼而平行躍鯉輔有弼而微細入垣經曰處處觀來皆是吉正謂此也總之無論高山平地凡離蹤斷跡皆係脈從地中暗來弼無形故脈亦無形也世之昧於審脈者蓋緣不識弼星要妙所以冥行索塗遇有眞龍正穴每多當面錯過失其一並失其二矣合觀九星行龍剝換處頓起星峯種類既殊形象各別貪嶺峯巨覆鐘武頓笏祿頓鼓廉尖餤星體皆從正面辨認方纔移步便自換形若文曲側面生峯破軍拖尾走旗左輔頭高頭低星體皆從側面辨認不過

於正面看其如何降勢如何出脈而已惟右弼隨高低變形則須從斷續處前後左右仔細審察若淺見麤心泛泛看去亦猶觀天象者翹首斗垣竟不知弼星麗於何宮躔於何度名曰隱曜不亦宜乎

圓龍忽然長拖腳。高批出脈之龍骨節緊簇精神聳譬此言後起圓峯前拖長腳骨節精神是鬼非龍矣長拖腳三字細玩即得長則無神拖則無力腳則無脈三字已具認龍法眼恐是鬼龍如覆杓覆箕覆掌是鬼龍。漫來此處說眞蹤請君細看前頭穴莫使參前失後空。覆杓覆箕覆掌面多飽凸所以爲鬼龍其正穴必結在前頭故教人細看也

寇注此戒人於鬼上覓穴覆杓而飽而腳長覆箕覆掌凸飽

無面皆鬼龍也穴在前面無撐後空後空有鬼則有力但須細認眞蹤切勿篸前大低而使鬼襯無力蓋覆杓覆箕覆掌皆純陰帶煞上不開面下又拖脚雖起圓峯終爲正龍作樂俗師不識撼龍要妙每於鬼身圓峯上亂覓穴場宜乎篸前空後顧此而失彼也

問君如何知我落看他尾後圓峯作問君如何知我行尾星搖動不曾停前官後鬼須細辨鬼剋我身居後面官星剋我在前朝此是龍家官鬼現眞龍落處陰陽亂五行官鬼無相戰水龍剝作火龍出鬼在後頭官出面坎山來龍作午丁卻把地羅差使轉此是陰陽論五行不似龍家官鬼辨龍家不要論五行且從龍上看分睜（音爭足跟筋）睜龍奪脈是鬼氣鬼氣不歸龍尙行

【寃注】此即鬼氣之歸不歸以辨龍之行止因言前官後鬼但當就其形狀以論龍之奪氣與否而剋我之說在所不取蓋眞龍落頭鬼峙於後官拖於前陰陽分劈似乎散亂不收然總須於本穴絕無爭奪之氣方是眞官眞鬼非五行家官鬼不宜相戰之謂也其法如坎龍剝午丁入首作子向則水龍剋火穴在後爲鬼水向剋山在前爲官地羅於五行論生剋非龍家官鬼正義也龍家祇就龍上看分睜之處鬼雖奪氣

山星峯少收拾眞龍身上護衛多山山多情來拱揖護衛貼體不敢離中有泉池暗流入以水界則氣上要識眞龍鬼山短緣有纏龍在後段既有纏龍貼護身不許鬼山空散漫鬼山直去投江河此龍護纏散亂多如戈如矛亂走去包裹無由柰他何辨九星之法不但認星一端看羅星看鬼星看隱龍之精星則九星之正情皆從此發露

箋注此又即鬼之長短回抱以辨眞僞蓋穴後分去者皆鬼也其要總在鬼外有纏則鬼有收拾正龍正出多無主峯故穴後要鬼然總貴短而貼身雙雙回抱若反捲成仰瓦勢便是空亡龍大長而不回頭則搖拽大重俗謂孝順鬼即此類也然細看

之物然在後撐住則氣聚於龍鬼爲陰助之用而穴落在後搖動則氣不歸穴而龍尙行矣

大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出穴必有鬼送跳蹤身穴後環鬼星若長奪我氣鬼短貼身如抱搁問君如何謂之鬼主山背後撐者是分枝劈脈不回頭奪我正身少全氣眞龍穴後如有鬼山短枝多爲雉尾此是眞龍穴後星星辰亦有尖圓體正龍穴後若有鬼雙雙回頭來護衛高批正龍穴後之枝脚皆要抱向前也若不回頭衛本身此是空亡歇滅地正落之龍若穴後枝脚反背即是假穴問君何者是空亡穴後捲空仰瓦勢穴後枝脚反背也便從鬼上細尋覓鬼

鬼無收拾實由龍身少貼體纏龍也
龍若無纏又無送縱有眞龍不堪用護纏多愛到穴前三重五重福緜延一重護衛一代富護衛十里宰相地兩重亦作典專城一重祇出丞簿尉

箋注此因上鬼要纏而言龍尤貴纏重數且以多爲上也護衛十里聚氣深厚故出宰輔典專城如今之郡守專主一城之事丞簿尉即今之縣丞主簿漢官儀大縣兩尉長安四尉分左右部五代時尉皆軍校爲之建隆間詔諸縣置尉一員在主簿下觀此節所言可見眞龍正結其發福大小全視乎護衛厚薄以爲斷驗安得謂砂枝奴體無關重輕而遂不加意審察耶

鬼山亦自有眞形形隨三吉輔弼生九星皆有鬼形樣不類本身不入相貪狼鬼星必尖小巨門鬼星枝葉少多作圓峯覆杓形撑住在後最爲妙巨爲臨珠玉枕形貪作天梯背後生一層一級漸低小雖然有腳無橫行武曲多爲小橫嶺氈後如屛玉几正（盛批云圓峯是巨門鬼玉几是武曲鬼此亦巨圓武方之確證也）弼星作鬼如圍屛或從龍虎後橫生橫生瓜瓠抱穴後金斗玉印盤龍形輔星多爲獨節鬼三對平如寫王字三對兩對相並行曲轉護身皆有意破

祿廉文本是鬼不必問他穴後尾（高批此不變化之四凶既不結作何必又問鬼星耶）

寇注此詳鬼星形狀言如三吉兩邊之輔弼必與本星相類也故九星行龍鬼各類其本形但圓峯覆杓之體撐住在後較多耳如貪尖故天梯鬼亦漸低尖小巨圓故墜珠玉枕圓武少枝葉而方故橫嶺在後如屏玉几穴山敘形也弼無形何以有鬼然行龍跌斷失脈處多時剝弼星則龍以多者爲主其鬼或從後圍前如圍屏或從左右橫生囘抱穴後或帶金斗玉印曜氣或作盤龍屈曲皆吉體也高公謂弼星鬼平地結穴如此卽入腦入平皆有蹤之謂也獨節一節獨撐亦如天池之節三對則平如王字然無論三對兩對平排之腳必曲轉護穴乃爲有情此五吉鬼形相類也四凶總是鬼者言結穴之山如具四凶形象則本身卽是鬼形更不必問其穴後之尾非四凶不變化卽是鬼龍之謂四凶不變化卽使結穴則祿鬼披髮廉鬼樓櫚破鬼如戈矛亦有凶無吉矣

破祿廉文多作關近關大關爲散關（高批大局用大關小局用小關局大關小局小關大恐所尋之穴必不眞實然無論大局小局近關總不宜大關）關門定局有大小破祿二星多外關祿存無祿作神壇破軍不破爲近關善論大地論關局關局大小水口山（看水日星辰之大小卽可知關局之大小矣）

寇注此因論四凶而及關局、一局之山水交度爲近關、羅城兩邊之山水交度爲大關、雖有遠近之分、總要重重鎖結、內氣方固、若近關大關、內氣便多走洩、故以散關名之、祿存枝脚繁多破軍頭面、卓水口關闌、其形最稱、然必無祿祿存、不破破軍方得爲我取用也、

鬼山多向橫龍作。正龍多是平地落。高批正龍更不回頭直作、地其龍勇猛多是落平方作、能脫盡剛氣平地勢如蜈蚣行。此脚短者脚長便如橈棹行、此脚長者脚停棹向前。穴卽近。搬棹向後。龍未停。卽此二端可以辨龍之行止橈棹向前忽峯起。此峯起在正龍前頭降勢出脈非橈棹上另有峯起也定有眞龍居此地。平地不起峯而但起頂兩邊橈

棹向前者亦祇看護託回轉時朝揖在前拜眞氣一例同觀

寇注此因論鬼而及橈棹、卽於橈棹護託上看穴、正龍落平、脚短者如蜈蚣、脚長者如橈棹、停棹穴近、搬棹穴遠、卽此可辨龍之行止、按蜈蚣脚、橈棹形、皆狀其脚之多也、橈棹向前起峯貴砂也、但看護託一轉、前面又有貴砂朝揖、則眞氣凝聚而爲穴、但橫排之脚、外面護託、又要抱轉也、

大抵九星皆有鬼。相類相如各有四。四九三十六鬼形。高批可惜楊公未全說出後人以大華經貴之非楊公之說也勳秦九星橫龍結穴各有四種鬼形從穴山背後拖出者貪天梯巨璧珠武玉几輔獨節弼圓屛各隨五吉正形變生從龍砂生出者謂之插笏樣從虎砂生出者謂之魚袋形此三者皆吉鬼也四凶劍出

五吉亦各有鬼星隨類變生惟長拖直去而穴後捲空仰瓦者則爲空亡凶鬼故曰相類相如各有四也識鬼便是

識龍精。問君如何謂之鬼。主山背後有餘氣。問君如何謂之官。

朝山背後逆拖山。此是朝山有餘氣。與我穴後鬼一般。官星在

前鬼在後。官要回頭鬼要就。官不回頭鬼不就。祇是虛

拋無落首。讀楊公官要回頭鬼要就一語可悟相地之法山水均要開面朝案龍虎衛從亦然不特此也卽前官後鬼穴所不見者亦皆回頭轉腳暗暗開面相向結作方眞學者能遵楊公之法考之於山水於朝案明堂於龍虎衛從於前官後鬼一一細察其是背是面則眞假立判矣蓋分背面是相地第一義也龍虎背後有衣裾。此是關

闌拜舞袖。此卽世俗所謂曜氣也獨此不用回抱又不可誤認須看大勢觀全局若大勢團聚全局回抱固不拘此一節飛舞向外若大勢全局不歸隨又當別論不可以此借口抹煞又有龍之餘氣去長者亦與此例同觀雖然有

袖穴不見官不離鄉任何愛形勢向外故主出仕外鄉或主離鄉大發然必龍眞穴的方有此應驗否則未可一例觀也

寇注 此因論鬼而並及官與龍虎餘氣朝山中堂近朝朝外仍有外堂故朝後必得拖去之山撐住回頭抱朝乃爲眞朝官又朝之餘氣也其官又宜端正對穴乃爲貴證若拖去者各自背馳則朝山之氣不歸穴本山必不落頭世祇於案背論官不知朝在案外案祇看其起止開面無拖官之說又有所謂現世官者亦非楊公語只是高大遠朝若無朝山而指當面拖出者爲倒地官星則更失其義矣龍虎關闌穴氣者

也、背後拖出衣裙、飛揚拜舞、有似反去之狀、然古人正以飛揚為上、貼貫夾之、為其氣發越有大小也、此乃龍虎餘氣、亦如主山之鬼、朝山之官、各自流露、正見本龍力量之大、然龍虎之頭、必先要灣抱向內、則關氣已足、此背後拖出者、乃任其飛揚反去、而反去之處、又必隱隱有摺紋抱進、或層層石紋裹轉、是仍回抱主山也、若龍虎頭先反向外、及正身大短小者、此俱無穴、世指拜舞袖為曜氣誤矣、曜有明暗、古人謂圓者為祿、尖者為曜、如帶珠、小圓墩如珠、帶庫、小圓闊墩如庫、帶印、小方墩、微圓如印、帶笏、形方而長、魚袋、平薄而方、帶

劍、尖利如劍、牙刀、對排如刀、總之皆曜也、在龍虎外、穴上不見者為暗曜、在龍虎前、龍虎內、穴上見者為明曜、然皆小巧端正、古人又謂皆貴爵之品物、非順流之走砂、是也、何得以衣裙當之、又刀劍二者、頭尖利而斜向外、乃真明曜、大抵不尖不貴、不圓不富、若尖處入堂射穴、則刑煞、圓墩逼近穴下、恐是病眼墮胎、宜辨、至龍虎背後拖出小山、固為立曜星、然非能頓起高大之峯也、頓起高峯、則不是曜、穴恐誤矣、官不離鄉、楊公借以破庸人之疑、非指此為離鄉砂也、所謂離鄉者、必砂頭灣抱過穴、穴中見其向外走去、則主離鄉、外面有

山關、離鄉富貴而歸、無山關、則不歸矣、此與拜舞袖甚懸絕、而可混而一之乎、若外砂入當面之山、有腳直出、順流而下、絕不回頭、亦主離鄉不歸、此眞離鄉砂也、倘砂頭砂身、絕不顧穴、一概反去、穴必不眞、無徒藉口離鄉富貴、而彊下無護無抱之穴也、蓋曜者龍之匹氣、至穴前後左右發露貴徵也、近穴而出本身者眞龍上枝腳、左右外砂下關水口帶出者非、大小宜與穴山龍虎相稱、大長大者非、石尖爲貴、上尖拖長者、龍穴眞爲進田筆、或主離鄉、龍穴假則爲退田筆、不論順水逆水、尖拖順水者眞、曜尖射入穴者卽刑煞、明堂水中

石曜、其應更速、此又不可不知者也、

眞氣聚處看明堂、〔高批〕論官鬼并及明堂者不過欲人分背面耳明堂裏面要平陽平陽是開面明堂裏面停瀦水水停是開面第一寬平始爲貴水寬平是開面側裂傾摧撞射身不開面急瀉崩騰非吉地不開面

〔寇注〕此橫堂也、是外面大明堂、看者看明堂之端正眞與不眞也、其法水注左取左、注右取右、注中取中、蓋卽水之聚處求眞氣之所聚也、或方似棋盤、或圓如明鏡、總要寬闊而平如鋪紙、方足停瀦、衆水側者水城偏於邊側而斜飛者是也、裂者兩邊皆有出口、卽破城也、傾者水橫過而傾跌、摧者方

過堂而當面直出如攛之使去也撞者撞胷直冲射者左右尖射急瀉者當面陡瀉奔騰者左右奔流八者皆不吉之水然總由明堂不寬不平之故所以外堂須容萬馬也

明堂裏面分公位公位眞在明堂裏請君未斷左右山先向明堂歡水勢明堂亦有如鍋底（高批此種也）横號金船龍虎裏（此又一種）直號天心（此一種）一曲御街（此又一種）馬號直兮有曲勢（此另一種）

寇注外堂只橫直二種此五種又是內堂以其在龍虎裏面也左右山是關闌外堂之山未看外堂先看內堂鍋底是正圓之形金船是橫長而中寬天心方正而平直御街曲折即龍虎交牙馬號半圓而有弦稜總是左右圍聚有情故能收注本身元辰水不必有池沼田源也初年嵩取內堂為生氣兜抱窩聚合元攩向立旺下財此救貧第一法也

明堂要似蓮花水（高批重重包裹之象）盪歸左位長公起（回頭向左也）盪歸右位小公與（回頭向右也） 若居中心諸位貴（回頭居中也）

寇注此又指外明堂水寬平則八方來朝故似蓮花而水聚中心則房房皆發注左發長注右旺少然正不必泥穴眞局正自然房房皆發然亦間有偏枯偏榮者則又視平栽培何如未可拘拘於方位耳

大抵明堂橫為貴〔高批〕砂身回則明堂橫其次之元關鎖是砂腳回則溢之元關鎖
溢直去不回頭雖以御街非吉地曲而不回未可云吉明堂要如衣領會
左紐右續方為貴取其回抱也或是田塍與山腳亦要回頭如此關闌眞
可喜忽然面前無關闌不回頭也水劫風吹非吉利回頭開面是看明堂法人人皆
知然往往錯認者蓋緣祇看水之灣轉而不分別寬平陡瀉只
石砂腳之內灣不分別砂腳之外反祇看一節之偶轉不分別
大勢之不歸是以往往
多錯學者不可不愼也
〔寇注〕橫堂寬平瀦水、故為貴、其次則直堂之元關鎖、去水局
也、蓋水流大轉大折為之、略曲略順為元、雖似御街、然必砂
腳隻隻回頭向內、則水雖去而仍畜、其象如衣領之交會左

紐向右右續向左、不論田塍山腳、有此便是關闌、若水雖出
而砂腳大勢向外、關鎖不固、則水既劫去、穴氣風又從水去
處進來、非吉地矣、且恐是下流朝水之元局、最宜細認、
請君來此細消詳、更分後鬼與前官、左脇生來揖勢樣〔高批〕左勢定回
頭也右脇生來魚袋形右魚亦回頭也方長為象短為木此句詳論勢形小乃是
金肥是銀此句詳論魚形勢貴方長魚貴小巧看此樣形尋局勢、中間乳穴是為
眞此句不可泥煞楊公蓋謂若外面之形局如此則中間之結穴必眞不可覓以為必結乳頭穴也
〔寇注〕細消詳者、既辨明堂、審關闌、更於官鬼上驗其眞假、再
證以曜氣、曜氣云何、左右脇下另生砂形、然不必定是本身

龍虎從左脇生來者爲搢笏、方長爲象笏短爲木笏、從右脇生來者爲魚袋、小巧平薄者金魚袋肥厚者銀魚袋、唐制恩遇之隆、方得賜此、皆穴之貴證、卽所謂明曜也、曜不止此、特舉一二爲例耳、乳頭穴本身無龍虎、全仗外砂包護、凡搢笏魚袋明曜、多從左右脇生出、然必有眞形眞勢、方可論曜、消詳何等細密、

【校補】勳案禮玉藻、凡有指畫於君前用笏、造受命於君前則書於笏、天子以球玉、諸侯以象、大夫以魚須文竹、士竹本象可也、輿服雜事五代以來、惟八座尚書執笏、以筆綴手版頭

紫囊裹之、其餘王公卿士、但執手版、示主敬不執筆、示非記事官也、明制四品以上、用象牙、五品以下用木、以粉飾之、又按唐書車服制、初罷龜袋、復給以魚、金史輿服志、親王佩玉魚、一品至四品佩金魚、以下佩銀魚、此節辨論貴龍所帶吉曜、從左脇生者爲笏、從右脇生者爲魚、然此等明曜、惟乳頭穴更眞、蓋乳頭兩脇分張、外砂抱來、作龍虎中間常帶曜氣、卽俗所謂金箱玉印之屬、要在穴上看見者爲是、兩邊俱有更貴、凡執器尙左手、設佩尙右、象形取義、亦視乎龍氣尊貴、方得有此佐證耳、

賜帶鬼形如瓜瓠二條連移左轉去（高批賜帶笏形從龍砂生來）回頭貼來侍從官前案橫交金玉盤玉盤賜將金盤相左右在人心眼上重數如多賜亦多一重未許金犀磨二重是犀三金帶橫轉穴前官轉大子孫三代垂魚袋右上三魚虎身外（魚袋從虎砂生來）三代子孫袋賜金三重橫盤龍外尋四重卽是賜金玉重數如多福澤深（若從龍砂外生而橫交案前者三重爲金盤四重爲玉盤）此是龍家賜帶鬼莫將龍向左邊臨玉几方屏武曲形身後是几几外屏几屏須要問先後未有屏先几後生几屏如在後頭託此是公侯將相庭

〔冠注〕此卽弼之賜帶武之玉屏以徵貴應則貪之天梯巨之

墜珠玉枕轉之獨節王字貴可知矣弼星橫生瓜瓢有圍向穴後者有橫交案前者二條卽犀帶回頭帶頭回向穴緊緊貼身也三重爲金帶四重爲玉帶盤盤龍形也左右在人心思之巧目力之具不拘左轉也重數愈多則固氣愈緊故賜亦多此以重數多者爲貴子孫三代賜魚袋則必龍虎外有三魚袋形此又以曜氣多者爲貴也莫向左臨但看袋在右穴卽挨右在左又挨左無定位也几屏固分先後然曰託其形必與本身相稱若高大串脈直來卽是主山不得爲鬼橫結而本身後分去另起高大之形則必稍遠方可指爲樂託

大近而高大則不宜所謂鬼竊穴也

總論勳案此數段雜論官鬼龍虎橈棹護託關局明堂笏魚曜氣皆穴場前後左右最關緊要者也大凡眞龍橫結側結穴後必拖鬼尾取其貼身環抱撐住在後陰地相助故以鬼名之切忌長拖直去劫奪龍身正氣官者本身餘枝前去作朝巍然對峙背後餘氣直拖穴上不見者是亦須囘頭撐住不致分奪朝山正氣所謂官鬼皆剋我者也今人見穴前近朝輒以官星呼之誤矣龍虎所以收束內氣必先灣環抱穴其背後餘氣帶轉如人拜舞衣袖飛揚龍虎外所帶圓墩石

塊如印如笏皆爲曜氣貴徵以上三者皆眞龍本身餘氣發越有此愈見力量宏大橈棹係龍身左右枝脚向後作迎穴尙遠向前作送穴卽近此從枝脚辨龍行止也枝脚在穴後平環爲託在兩邊抱纏爲護託取其蓋穴有情護取其貼身緊束均要開面相向重數愈多愈貴明堂有內外之分在龍虎案內者爲內堂取其團聚有情收束內氣在案外者爲外堂取其八方水朝能容萬馬二者均以寬平爲上關者所以關住局氣在明堂內會山水兩兩交度者爲近關在近關外會山水兩兩交度者爲大關重數愈多龍氣愈厚局大則關

大局小則關小其去水總口兩邊峙立如旗鼓獅象者爲水口山其屹立水中或枕水橫臥者爲羅星有水口以鎖關局又有羅星以鎖水口所謂截住江河不許流龍在城中聚眞氣者此也楊公著書立言始終本末包括無遺此數段原在巨門篇內寇氏以砂爲龍身奴體不宜與正旨相混雜因移附右弼篇末庶學者知所先後今從之亦聊以免歧趨云爾

過水蜘蛛

此平處一線正脈微有痕也陰脈

上灘魚

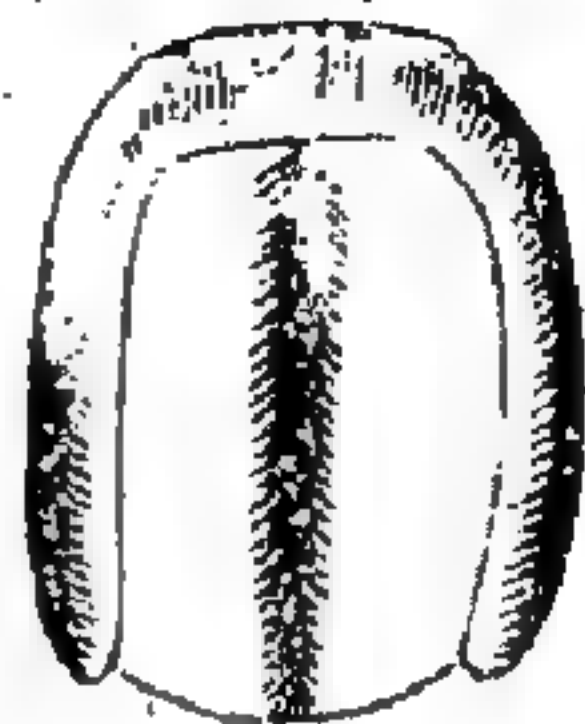
此平處毛脊時隱時現亦陰脈也

入草蛇

此兩邊起硔中間一路曲折微凹也陽脈

覆杓

覆箕

覆掌

三者皆純陰無面强托之一代卽絕若
托長脚盡處頂煞而下主遭凶禍敗絕
更速

覆箕覆掌再露微足便是死體背托之
禍皆同世所謂龜肩穴者肩下必有天
然窩靨卽開陽也動處必脈氣俱到外
護整齊正自不同

回抱單鬼

天梯鬼

獨節鬼

覆杓鬼

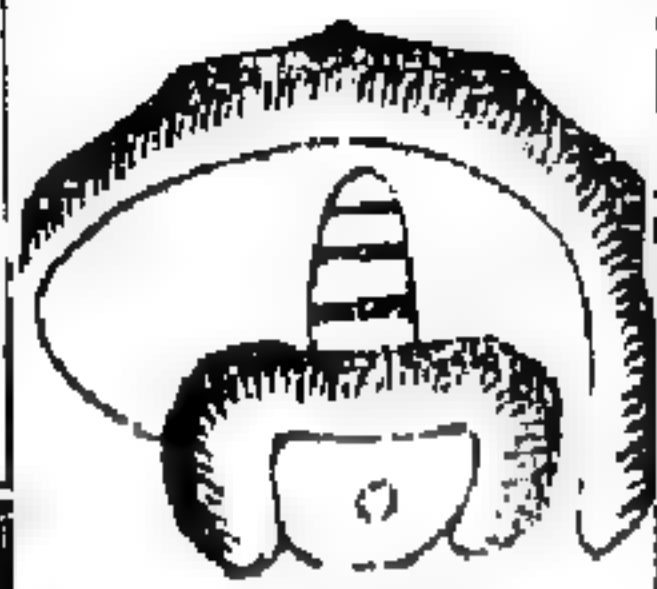
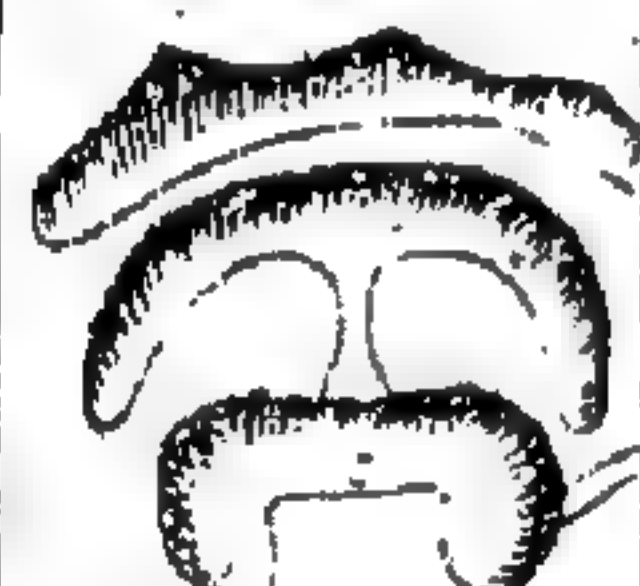
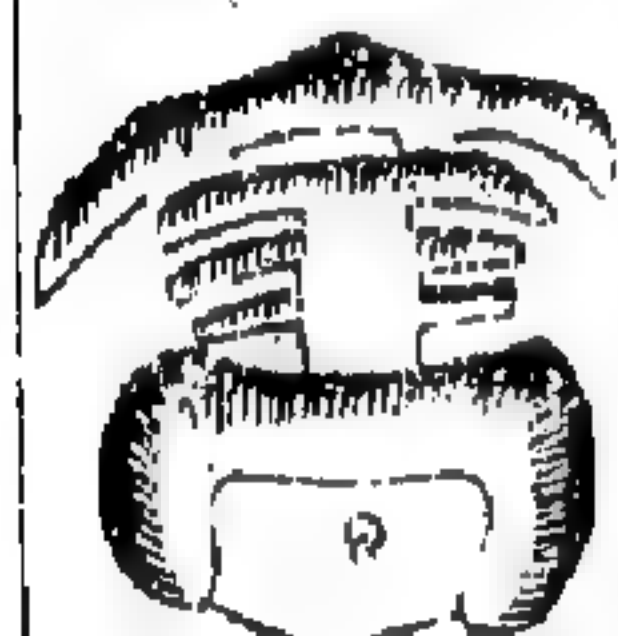
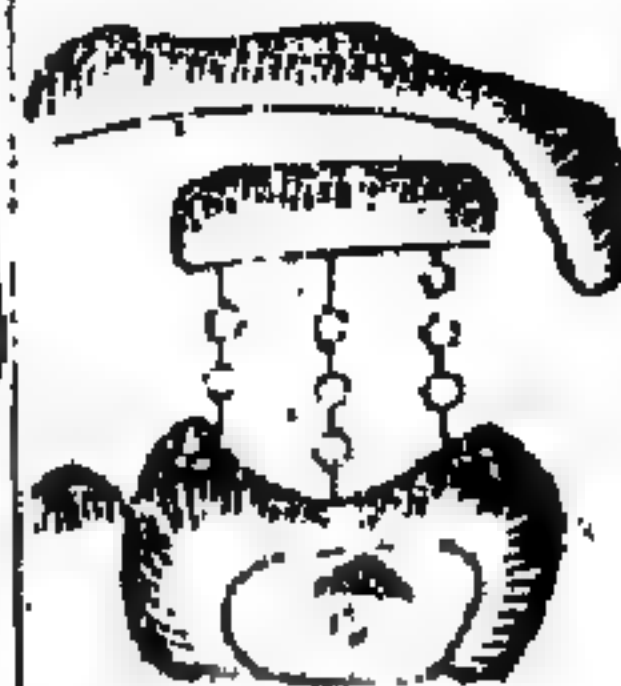
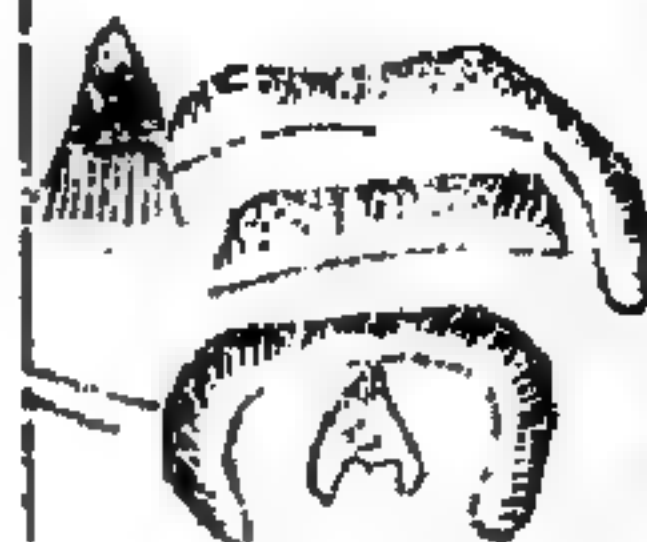
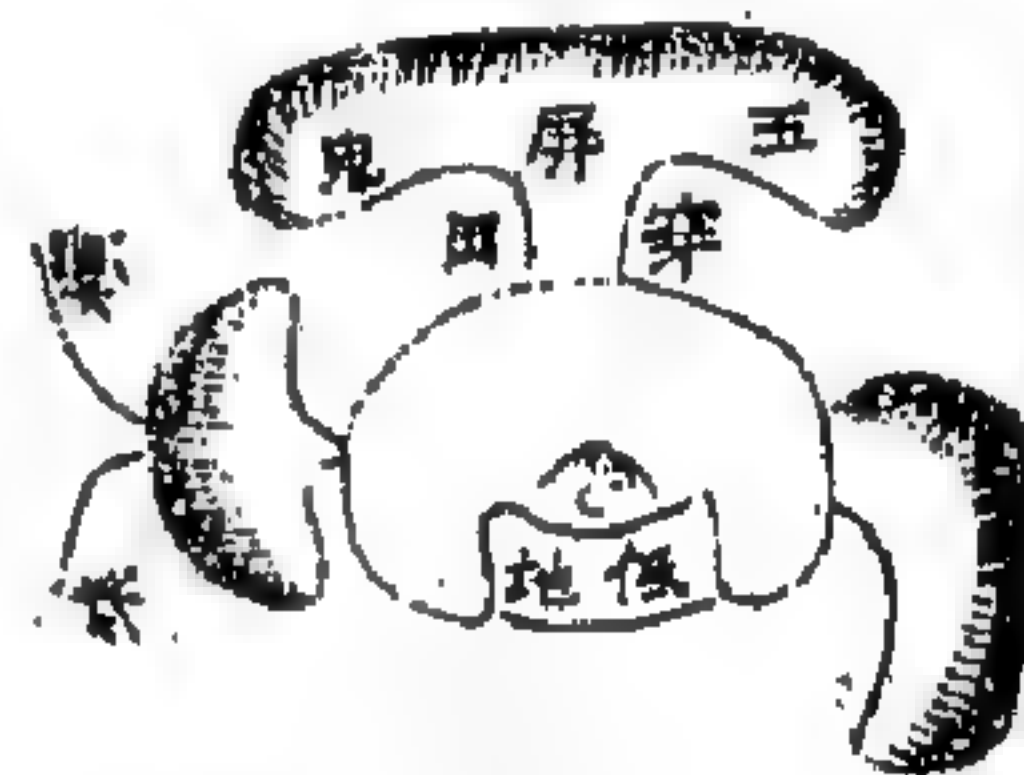
圍屏鬼

王字鬼

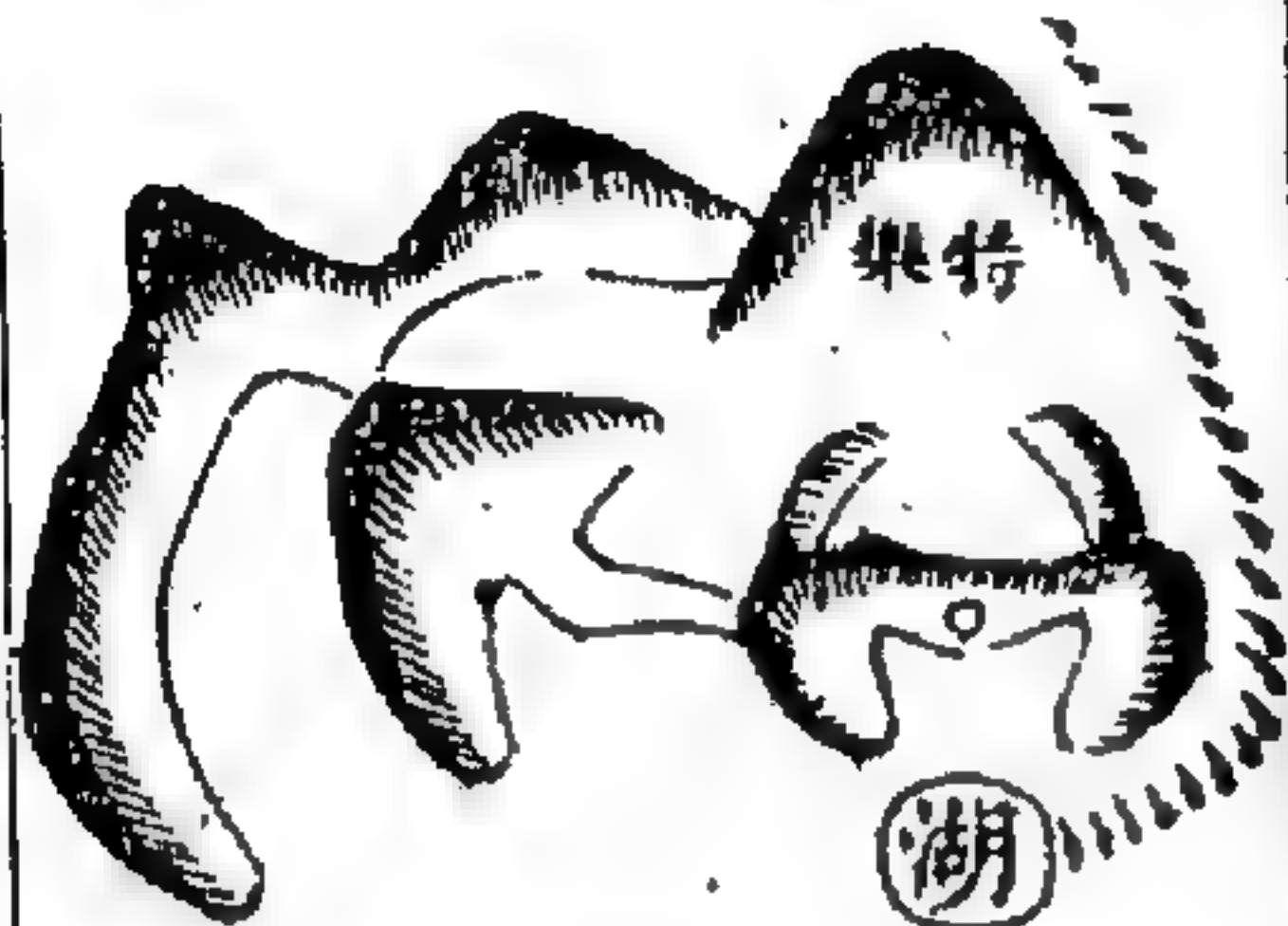
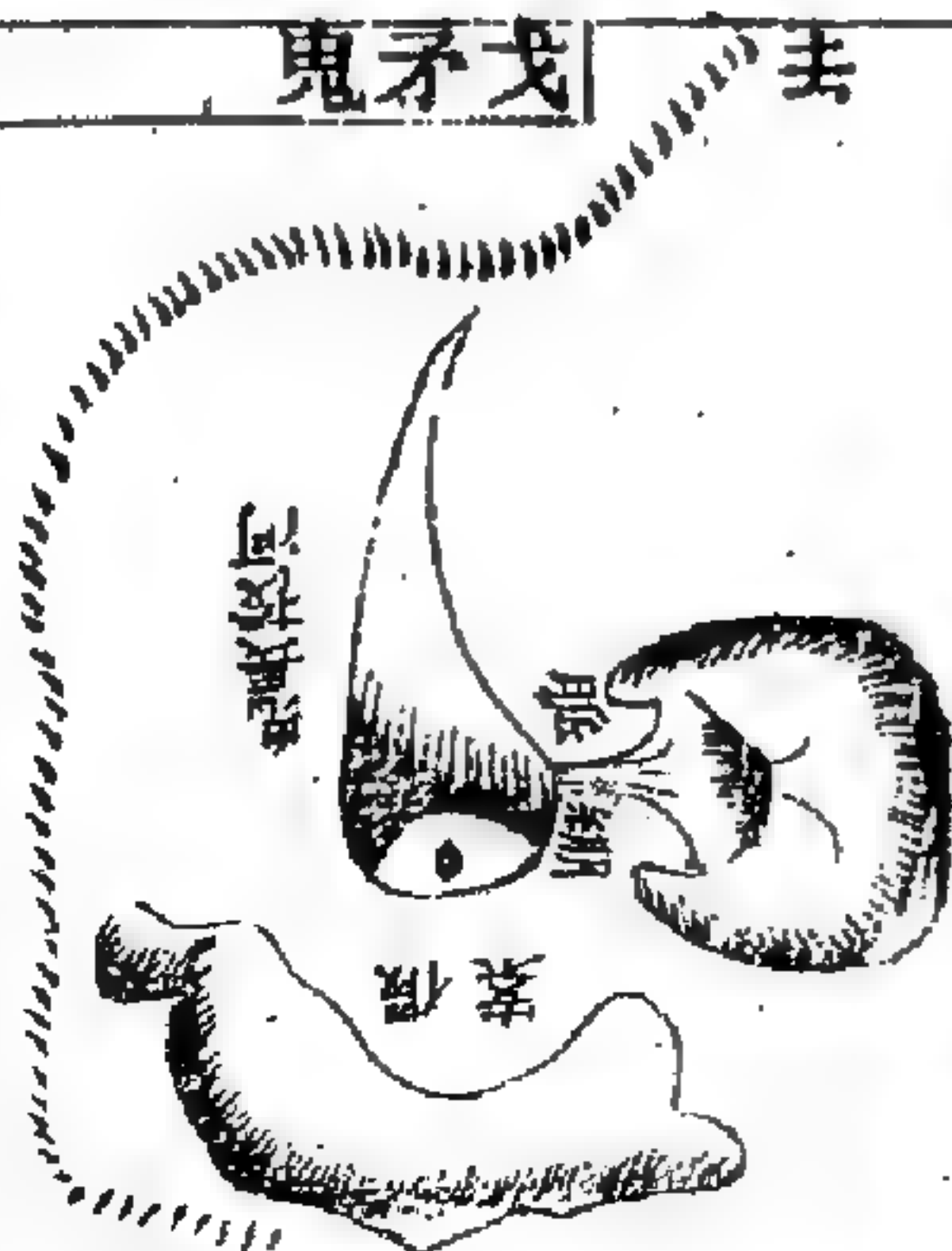
雉尾雙鬼

瓜瓠鬼

墜珠玉枕鬼

玉屏鬼

明婺源汪尚書祖地

明夏文愍祖地

此等鬼星人多不識故特舉二圖爲式

仰瓦空亡俗謂孝順鬼

有明廣信丁太守祖地穴後仰瓦若非特樂有情水注前湖此無地矣孝順鬼多僞也

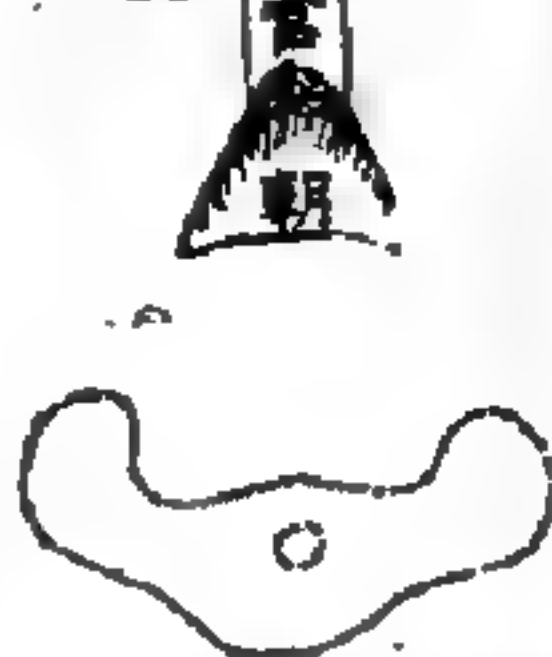
戈矛鬼

右地學有此圖鬼長而不回頭外無纏龍眞戈矛鬼也兼之脈硬假此絕無地

附披髮鬼

此不抱穴而反地向後者凶

附棕櫚鬼

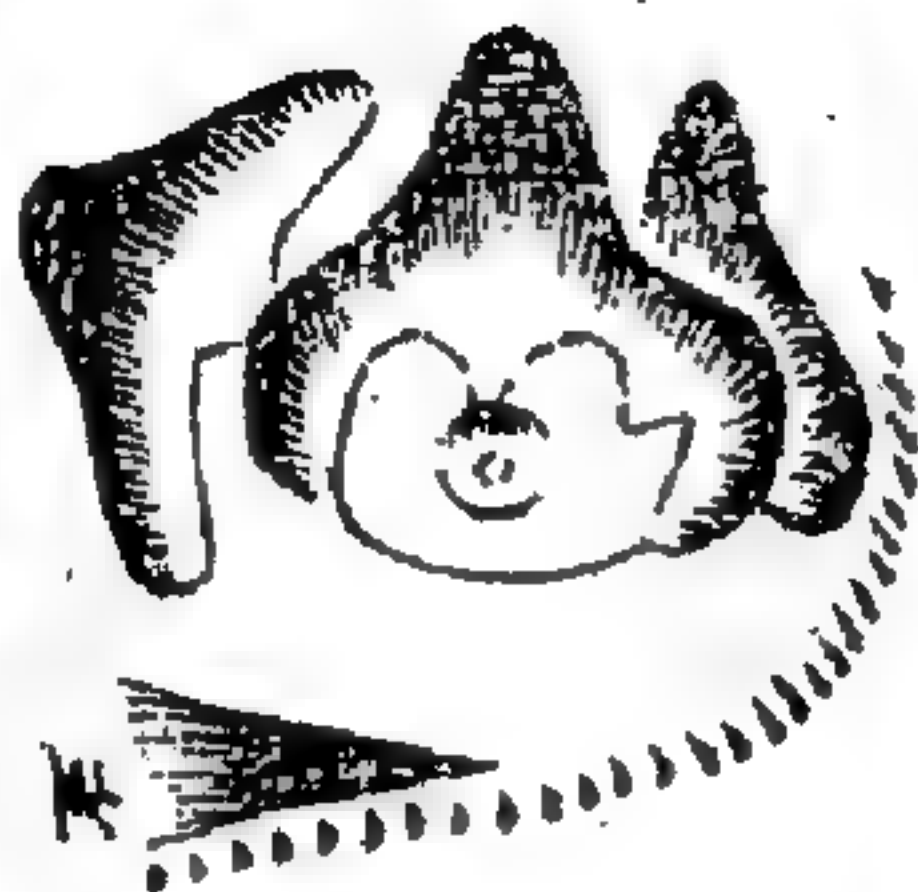
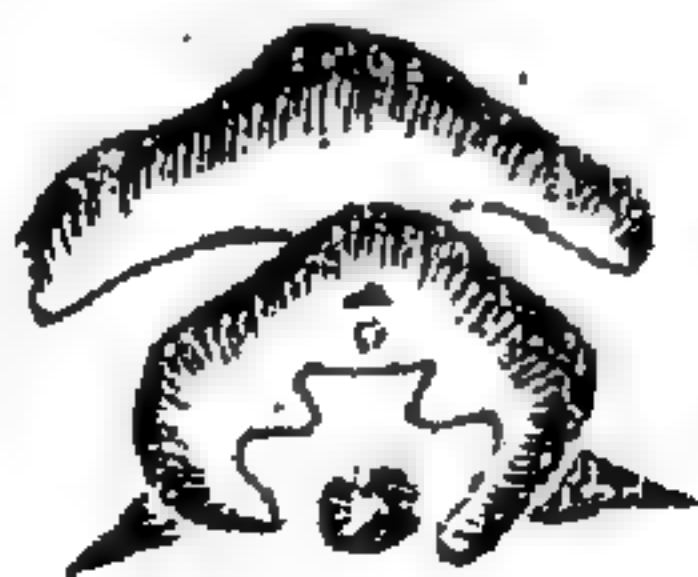
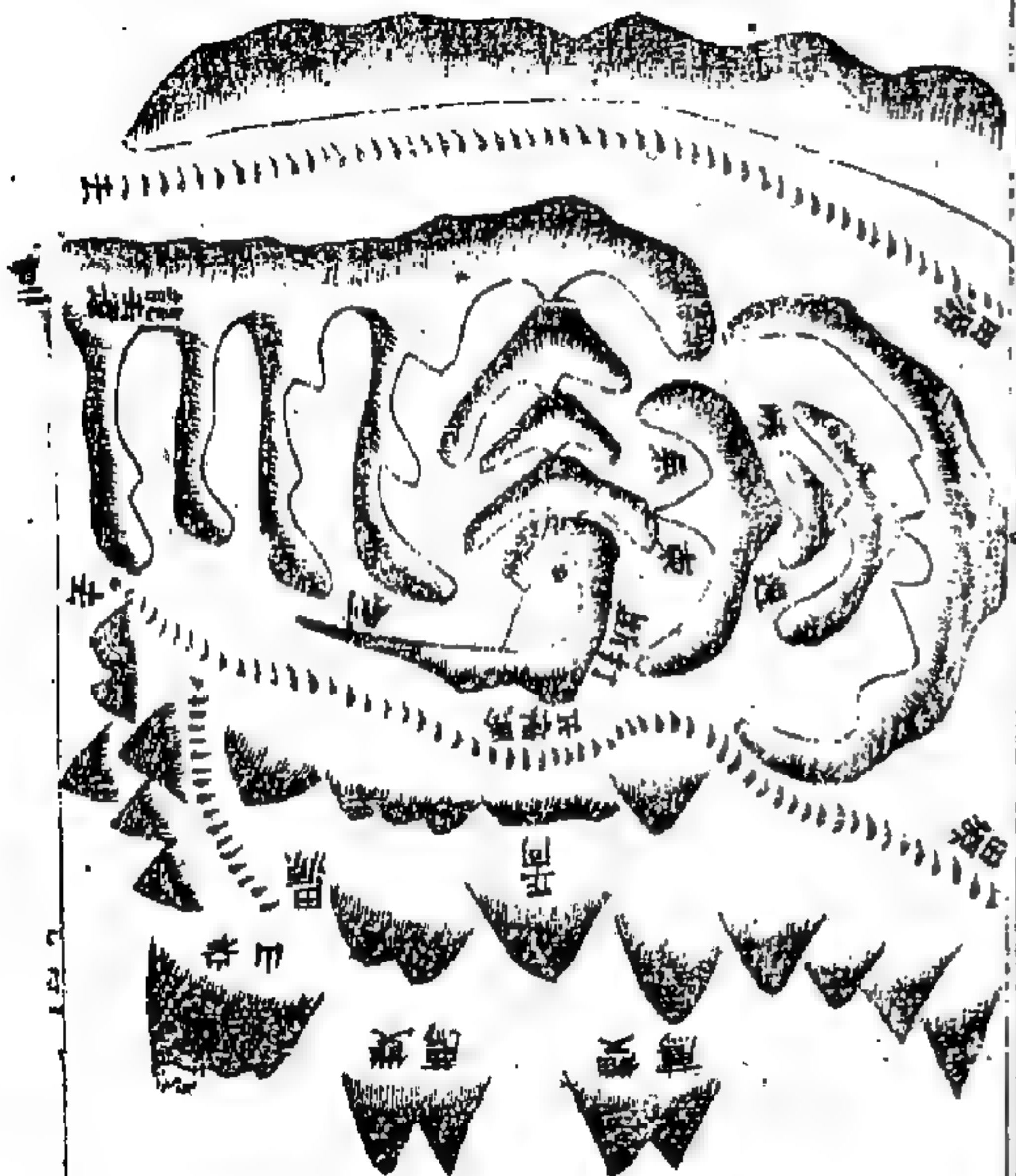
此無穴彊托之大凶若於後鬼上覓穴更不知背面矣

李曰官不宜太長且眞官官外必有山阻之使不走也

蕭曰官位太歲加臨命合者必發如官在子位子年與卯位卯年發也

龍虎衣裙

龍口啣珠

虎頭帶庫

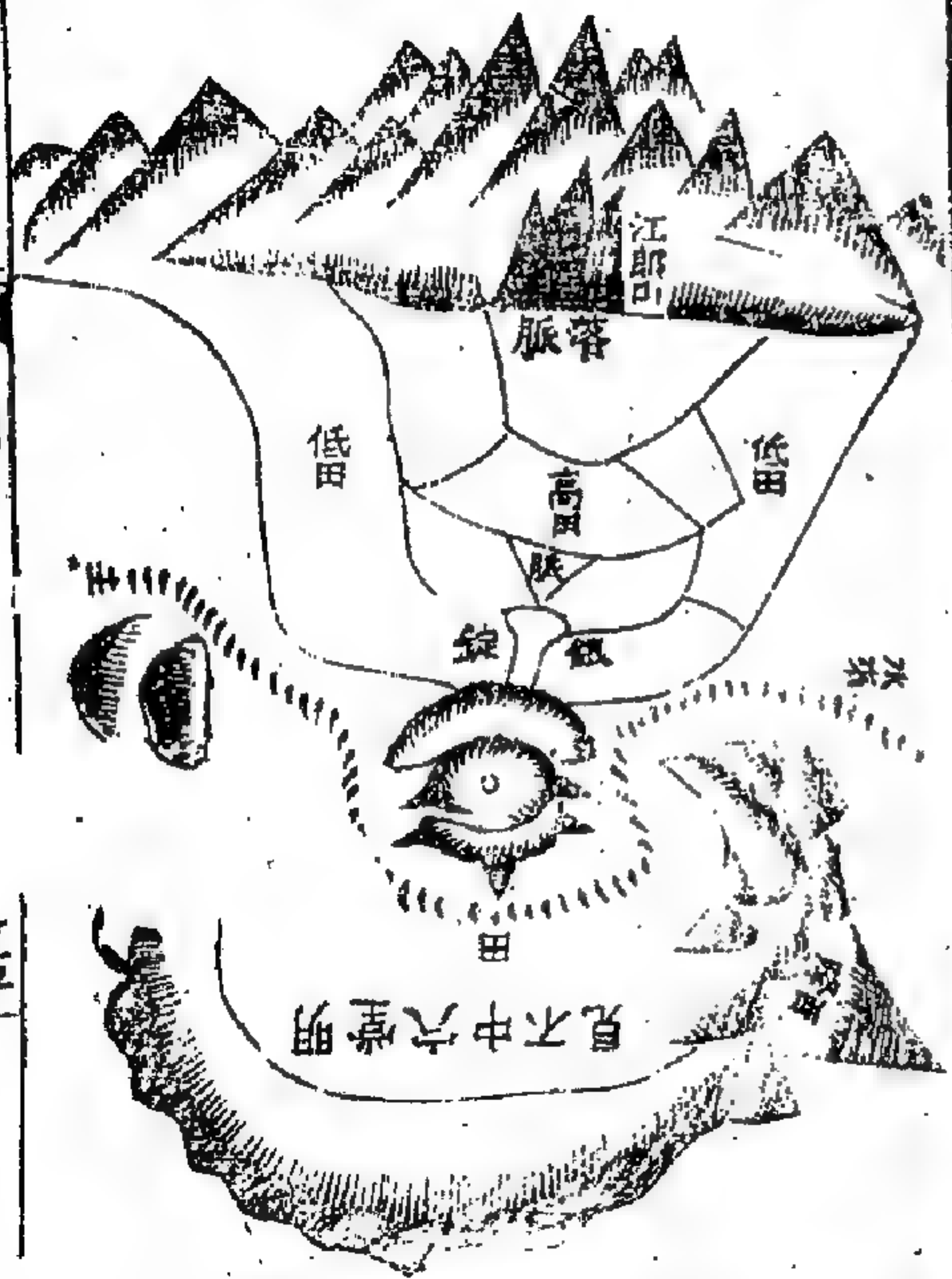
明曜

宋浮梁李氏祖吳公下明
曜順水出五侍郎三學士

明祿

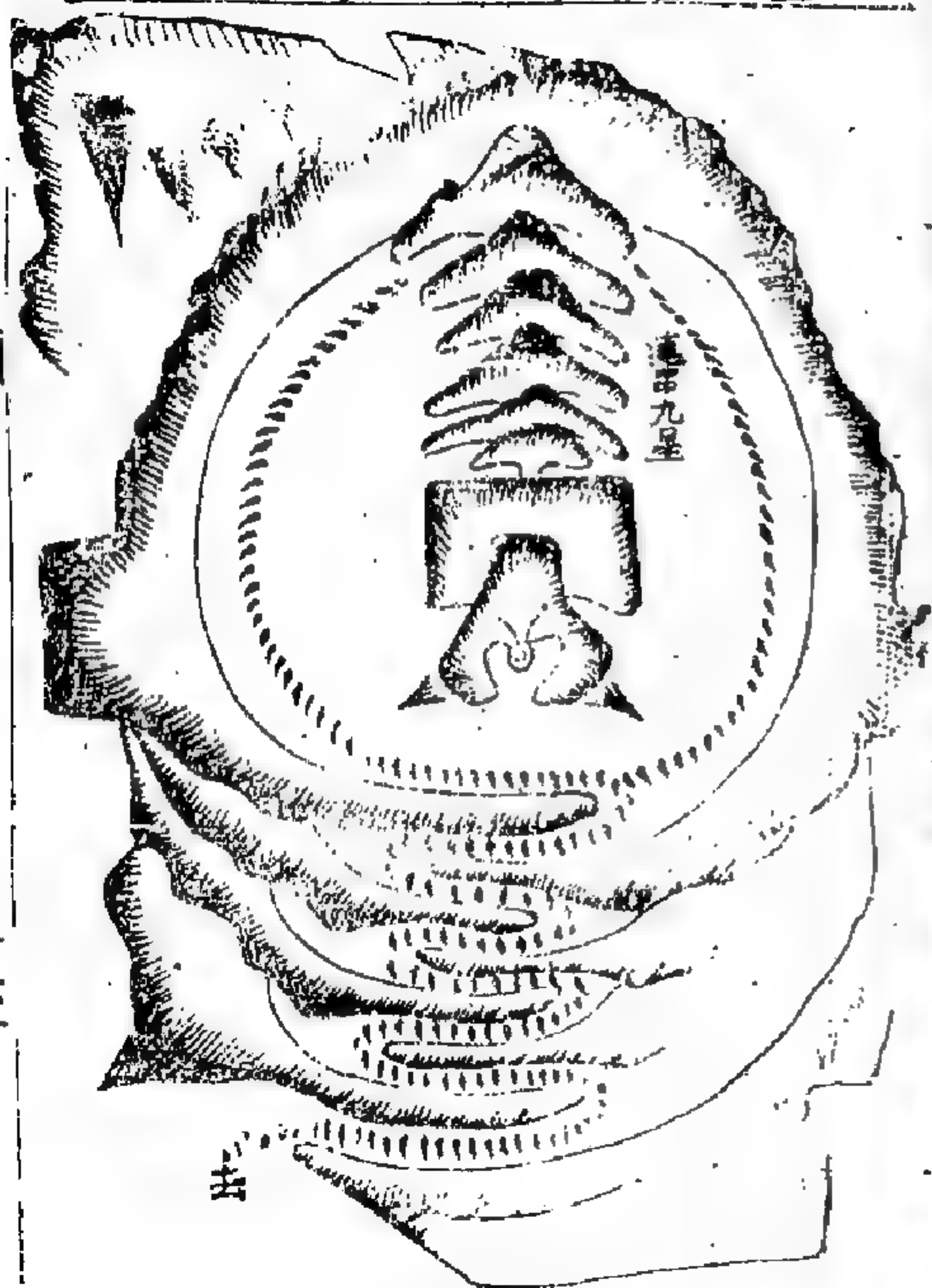
宋瑤坂張翰林祖廖公下
石墩圓平取爲印實祿也

宋洪忠宣祖離鄉砂曜

地在樂平忠宣公皓曾祖妣地曾祖士良師事吳昇鶯托此具圖作記用朱筆於出使馬處拖之記云子孫有出使外國久不歸者可於拖處鑿斷卽返後忠宣使金久不返家人撿圖斷之公遂得歸三子适遵邁世稱三洪云

橫堂局弓帶水式

江郎口
落脈
低田
高田
低田
脈
田
明堂穴中不見

明江山趙都憲祖地破軍貪狼行龍江郎山落脈下平田過闊坂里許銀錠東氣結平窩穴巽巳丙龍作巳山亥向都憲公名鏜嘉靖丁未翰林癸酉生應酉峰發在上元三運

直堂局之元水式

明豐城黃大參祖地武曲龍金釵穴主山及夾耳山皆玉屏去水之元山脚關閉最固水口復有龜蛇獅象鎮塞寅大地也借丑向兼癸卦氣不清

賜帶鬼

外仍有纏

垂袋

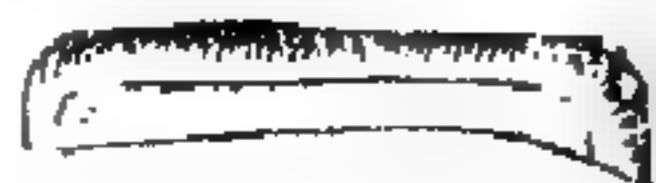
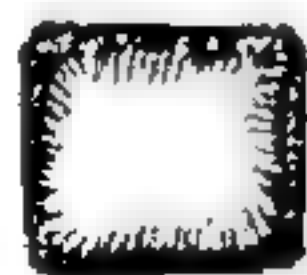
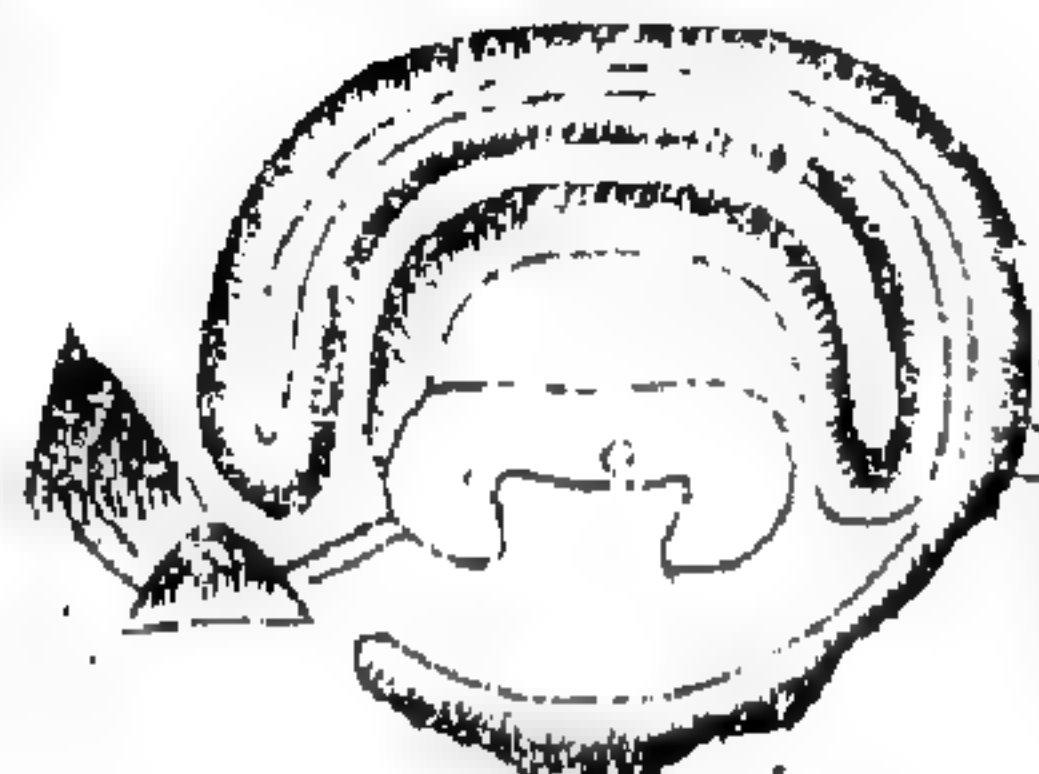
案

象笏

木笏

附窠穴鬼

金魚袋

銀魚袋

九星變穴第十

貪狼作穴是乳頭

（寇注）變穴言九星行龍至作穴處變出之形仍與本星相類也如乳頭乃穴場大象兩邊並不生手上細下巨一直長垂仍是尖貪之形古人所謂貪狼無臂是也但乳頭有聳立者有起伏眠亙者眠亙又有曲轉者聳立眠亙多是主山下另起穴象眠轉者多無主山有主山亦不必定是尖體兩邊既無龍虎乳脊之上決無結作故必乳頭出脈稍平而降至稍稍厚處界起弦稜方是穴暈疑龍經乳頭之穴怕風缺風若

人來入絕滅、必須低下避風吹、莫道低形龍襲絕、若有龍虎、何必低、下避、風乎、歷來世俗穴法、祇傳乳突窩鉗四象、以乳爲少陰、而所繪乳穴主山、總是尖峯、兩邊生手中間吐醬且有大乳小乳、長乳短乳、雙乳三乳之說、不知乳頭祇有三種、結穴必在低下頭陀、曰乳欲隊、而有蓄、上小下大、有鍾蓄之勢也、非卽尖筍之象、乎、無論立眠、總是老陰、必乳頭下吐脣、開曆、始見化陽、而可曰少陰、乎謂爲少陰、實混於乳珠之乳、不知乳珠氣皮、乃穴上出脈之名、乳形如牛羊乳之細小又非此乳頭也、蒙混不清、則穴法龍法皆無據矣、茲特正之、

巨門作穴窩中求。

〔寇注〕窩形、非穴暈之窟、窟微陷而淺小、世所指天然小窩、僅足容棺者、刖爲巧穴、此是穴場、大象兩邊隆起、中成大圓窩、葢巨門、形圓、故穴亦如之、所謂兩掬圓抱如金盤形者曰窩、是也、疑龍經窩形須要曲如窠、左右不容少偏陂、偏陂不可名窩穴、倒側傾摧禍柰何、蓋窩之圓淨者、有脈路曲折可尋、方可於窩中立穴、偏陂則水必傾倒、而有扣肋割脈之患、不能於窩中立穴矣、頭陀曰、仰窩陽浮之聚、必後有隆圍之體、前有微斂之勢、內無稜坎、隱然漸低、中有肉地者、爲眞、隨而

為坎及窩天深中無肉地者為虛誑以後隆圓則水分而煞亦分去腦大薄則恐為水槽淋頭煞不除也前微斂則有圓唇兜轉而氣止直瀉請之落槽氣必不聚窩無園暈不成也內無稜坎隱然斷低則氣不促陡而為坎則氣急窩太深其下必是蓄水且深而陡兩股必重其氣不及於窩而或流行於左右即所謂有窩不葬窩也中有肉地則穴暈突起無則為冷窩空窩為其無氣而又蓄水也求者窩形闊大必求其止聚之處故不拘窩之上中下側必肉厚處或生氈塊頂上水路分開腳下弦稜兜轉方是十字元微上不分則水淋頭

下不兜則唇下成溝氣隨水去窩鉗法並忌之此可見窩必尋其脈路肉地非即窩即穴也扒砂謂窩門大者尋乳乳細微者就乳乳大者又尋窩其論未精窩形是窄小者乎出脈之乳又有大者乎誤由乳珠乳頭不分窟暈窩形無別一徐以兩掬均勻為正格不均勻為變格不過腳下轉火五行之說耳究與穴情何涉讀者不可以不辨也

武曲作穴釵鉗覓

〔惑注〕兩臂斜曲股長股短為釵（兩邊要略略相讓）直垂脈齊為鉗是釵者即龍虎之灣抱世所謂合谷虎口雙臂仙弓等穴皆釵

也鉗者卽龍虎之直垂世所謂單提亦鉗也武曲頭方而有兩角叉鉗平分兩股故武穴定結釵鉗雖是一種究有兩形俗師遺去釵字單說鉗而其所稱窩乳突三者又總止一釵穴不得不辨疑龍經鉗穴如釵掛壁隈惟嫌頂上有水來釵頭不圓多破碎水傾穴內必生災蓋言二形頂俱要圓水從頂上分開中間開槽平淺方有毬檐氈塊生氣可覓若頭先破碎界水順披而下法在所忌以其割脈而無氣也覓者尋自然之止聚處與求字義同細分之釵有提高取氣處有結於牌分未分股處有結於釵之中釵之盡處仙弓蟠龍及各等變鉗法皆釵穴也鉗形頭陀謂頂脈長者於牌分未分處取之開窩結也深而股垂者取其節氣倚其盛大（肥厚處）卽側結也其流平淺者爲陽會水（深窄者爲陰流最忌）放低就斂卽低結也所謂撥微鉗形承胎而葬此卽窩暈非鉗也古人以頂爲胎（陽結必湊陰也）若長鉗直鉗先看垂頭之勢脣氣之吐弦稜之伶俐者然後看其兩邊之紋理分去雖無毬平顯形而獨中間一路八字兩分之下有微微之有（讀若葉）（無米亮）微有之盡有隱隱之起是卽動脈陽脈也得此再查其毬簷而總於水平臍結處立穴然形仰者平臍去頂不遠形俯者平臍去頂丈餘須細認至側

鉗、挨食指根之轉皮合鉗、攏兩鉗盡處胖肉開鉗看後倚前親之勢、邊鉗審股明股暗之情、皆當尋其生氣止聚之處、然更有結於鉗口之外者、則必觀其微斂之勢、餘氣之聚也、

脉 廉梳齒犁鏵頭、

〔寇注〕梳齒、左右枝腳多也、祿存多腳、故穴場梳齒較鉗略濶而不如釵、之屈曲、其作穴處、則同、故有結於眾齒將分處而尋總以為的者、有結於眾齒之中而或正或側者、有結於眾齒中之短股者、州郡多是梳齒穴、祿存大龍也、至謝詩若是朗梳鉗面出、隨他脈路取工夫、周謂[illegible]穴山不出乳珠氣

皮之脈、但齊分數股、如梳齒稀朗、似鉗之處不少、當認其中有陽脈者、方眞、又或有三五七條水路直流到毬簷上住、祇梳中心一條、水路方為的對、是皆言出脈如梳齒形、非梳齒穴場也、廉貞尖踐闊形、故穴結犁鏵頭、犁墾田器、鏵犁耳也、今犁之兩邊、皆有小耳、象其形之尖利、本身並無龍虎、全特外纏緊密、或前山抱轉、反是則穴不眞矣、

文曲穴來坪裏、作高處亦是掌心落。

〔寇注〕文曲活動流利、坪裏之擺蕩、仰掌之微有起伏、仍是文曲諸書誤認為豁脈者是也、但形蕩勢𦁛、穴宜乘聚頭陀情

勢平鐙者中正取之、形傾勢閃者側求之、或水流緊處爲的、形長而窮肩上聚者、以護翼應樂爲的、形麤勢峻者、多粘脣、或平緩處圓脣兜收、中正爲的、若一片蠻皮全不起頂、而上無夯、脚少弦稜兜收、而下無合、是陰砂陰水俱無、不能止蓄、即是縱綱蕩面、再四面無護、攄之主出姦拐負賤、嫖賭蕩遊、女人內亂、官訟敗家、其應如響、不可不慎也、

破軍作穴似戈矛、身傍左右手皆收、定有兩山皆護轉。〔高批〕此直結者

不然一水過橫流、此橫結者

〔冠注〕破軍頭尖戈矛之形似、之故破穴戈矛、然行龍枝脚多

直夾、到落穴則要左右收回、不收回則要外山護轉、以蓄穴氣也、不然落平而無外護、得一水橫抱亦眞、山落定要外護、疑龍經、尖槍之穴要外裹、外裹不牢反生禍、是也、更有要者、穴場直硬尖利、面目要平坦、脈氣要細活、穴情務欲其動、穴氣務欲其聚、毬檐弦稜、皆要分明、方的、若如劍脊柳葉、箭簳鼠尾、直長而瘦、尖硬而死、皆無蓄無氣之地、古人所謂槍頭休下、鼠尾莫攄、正指此也、

輔星正穴燕巢仰。若在高山掛鐙樣、落在低平是雞窠、縱有圓頭亦凹象。〔高批〕楊公穴法祇此八種、近世所云窩鉗乳突、另一家言、非楊公法也、讀楊公之書、須用楊公之法

可牽合混雜以致魚目亂珠也

〔冠注〕左輔頭高頭低如蝶頭燕巢蛾頭正象高山爲掛鐙落平爲雞窠皆半圓形也曰縱圓亦凹凹非明明半圓乎葬書形如燕巢法葬其凹胙土分茅可知非正圓之窩高亥艮公原本謂穴法祇七種蓋誤以此半圓之形混於正窩也夫穴隨流星各象正形廉之犂鏵不類破之戈矛安得以輔之凹象同於巨之巨圓且星有八而穴止七花開何以知其根蒂乎彌獨無穴者凡結穴之處隱隱隆隆即彌象也知此可與論彌可與論穴矣合觀楊公八法穴場各從其行龍主星非從

其穴山也俗本乳頭穴主山必繪貪狼形窩穴主山又繪武曲形餘皆類是是穴隨主山不隨龍星矣而其所繪八者形象種種錯謬其弊總由不知八星行龍眞情並不識乳頭八種大象而且添入右弼作爲歌訣此高公所謂惟庸故妄也至倡爲窩鉗乳突之說者牽捲大易四象謂鉗是少陽乳是少陰是能生物者可以不變若窩是老陽突是老陰不能生物必窩中有突突中有窩方妙而所繪窩乳突三格總是兩邊生手是僅僅楊公一鉗穴也夫八種中圓窩鉗掌心燕巢四者皆陽聚之結而純陽不化不可立穴必其穴場之上

拱背紛披法老[illegible]
中下側或生氈塊或起弦稜而陽中之少陰始見其乳頭梳
齒犂鏵戈矛四者皆陰聚之結純陰不化亦不可立穴必其
穴場之上中下側或生四層或拖口脣而陰中之少陽始彰
陽聚求陰陰聚求陽穴情祇此二法而乃析為四象何也謂
觀楊公書中並無突字所謂突者盡即穴暈之浮漚與隱隱
二者皆若隱若顯微起微陷即廖公所謂窩突也世與窩鉗
乳並言者又誤於古穴情八法之包脈蓋包脈初生微微起
脊漸闊漸大如肚胞然即凸字之形亦謂凸脈此必再有脫
卸另起暈形方可作穴俗訛凸為突而以此為顯突穴暈之

浮漚為隱突與以出脈乳珠之乳為隱乳拖嘴吐唇為顯乳
其突均也楊公明言八種而世遺其五硬排入突又不知真
突是何形象而云突如雞心魚泡又有尖而方突而稜突而
圓而橫而曲與窩鉗乳四法展轉錯誤龍法混淆數百年來
牢不可破雖老法家終身用之而不知其謬惟高文貢公及
大鴻蔣氏心知其非顧不明辨而極言之亦斯道之不幸也
夫又案穴隨流變自是定去顧惟八星正龍及應星分去大
枝不失本龍正形者方有此結作若兼帶之氣不真九星正
形則不從其本星如武破之乳頭貪祿之窩鉗是也然無論

奇形怪狀千變萬化總是小巧微窩鉗梳齒坪裏有亦本
象至犁鏵戈矛絕無僅有此又不可不知也

此是剝換尋星穴尋穴隨龍細辨別（高批此言欲識何星行龍必於剝換處認之認明何星則穴可知矣）龍若眞兮穴亦眞龍不眞兮少眞穴尋龍雖易裁穴難祇爲時人昧剝山剝龍換骨星變易（謂應星及兼帶之星也）識得疑龍穴不難古人望龍知正穴蓋將識龍尋換骨識得龍家換骨星貴令人無歇滅

高文良公云以古本校之楊公之書止此以下皆明隆萬後庸師僞託其詞陋劣其理踳駁所謂狗尾續貂有識者自能辨之棄九升以爲楊公眞書刻以行世貽誤後人無識極矣又云覩俗本此下各節千言萬語不過祇道得三吉皆吉四凶皆凶八字耳此三尺童子能知何須費如許氣力曾謂楊公著書立說乃爲此耶俗師庸劣若此敢誣古人可謂妄矣後人無識又以魚目爲珠亦可謂愚矣

寇注此又言欲識眞穴須識剝換剝換者大剝小老剝嫩節去剛暴之氣也然必仍現本龍眞性情眞體段眞種類方結本龍正穴所謂骨氣不眞皆不是也變易謂本星面目漸變秀嫩非變星間星之說也顧落穴正多疑龍識剝換者又須

處處細認方得眞穴此句已透起疑龍一書則此後各說皆
爲後人僞託可不攻自破矣
合觀楊公全書於頭面枝脚認九星巒頭先於頭面之圓淨
破碎枝脚之抱身顧人分九星巒頭眞僞至纏護之欠缺全
備看九星行度貴賤而左輔右弼出身處先要整齊頓伏之
跌斷牽連可辨九星行度性情而前關後峽落脈處總喜藏
蹤穿帳皆欲重疊有住均忌孤單剝換處乃分吉凶四凶亦
要剝五吉剝換處究有種類四凶逼仍露四凶龍凶者穿坪
過水圍要蛛絲馬蹟而五吉端正亦要落平龍還者開肩展

翅原貪夾貪兼巨而文弼隱約尤貴尊星不能尋宗問祖但
看那一節頭脚成星此下閑行引龍再前去數里面目始見
鬼羅亦類本象穴場總隨流星苟認得父子祖孫一體何必
說生剋制化五行耶 四川榮昌後學盤邑孫抱璞甫謹注

〔總論〕變穴場大象八種或近取諸身或遠取諸物皆比喻
形容發明八星行龍千變萬化到頭結穴仍各肖本來面目
如貪狼頭尖身直不生枝脚到頭結穴仍是上細下巨一直
長垂兩邊砂手低伏如人身懸乳墜而有蓄曰乳頭必其穴
在盡頭開曆吐唇前朝端正後靠主山兩邊外護整齊高山

立體平岡眠體、亦有結於側面者、擺穴總以避風為上、巨門頭圓身正、無稍偏陂、到頭結穴、仍是兩搿圓抱、形如金盆、後有隆圓之體、前有微皺之形、曰窩中求、必其左右均平、穴在窩中、肉厚處、界水毬簷、分明、兜唇圓滿、體圓形闊、擺於上弦、體長勢急、擺於正中、腦凹形匾、擺於下弦、亦有結於仰高及側疊者、均就兩邊隆起、邊弦、作、龍虎、切忌破陷陡瀉、及無脈空窩、致犯聾溼朽爛、冷退絕嗣、武曲方長端正、兩角橫張、到頭結穴、仍是昂頭正立、兩股平分、或兩股灣抱、邊短邊長、結為釵穴、或兩股直爭、勢平力均、結為鉗穴、二者均掛壁腰、最

忌上有水淋、下犯陟瀉、有提高取氣、於釵鉗將分未分處擺之、有頂脈乘旺、於釵鉗正中處擺之、有藏下避煞、於釵鉗稍低處擺之、均要上有毬簷、分水、下有弦唇兜氣、間有結於凹腦、與側面者、亦須後有應樂、前有兜唇、庶可收氣入穴、脈存頂平、枝腳紛亂、到頭結穴、仍是形如梳齒、或腳短而為橫山、或腳長而為梭面、有結於眾齒將分未分處、起星開面、穴如釵鉗者、有結於眾齒居中仰平處、開靨吐唇、穴如微窩者、有結於中齒獨高處、微開半圓靨口、穴如燕巢者、有結於[illegible]盡頭處、兜唇圓滿、穴如乳頭者、有結於中齒直出低處繞轉

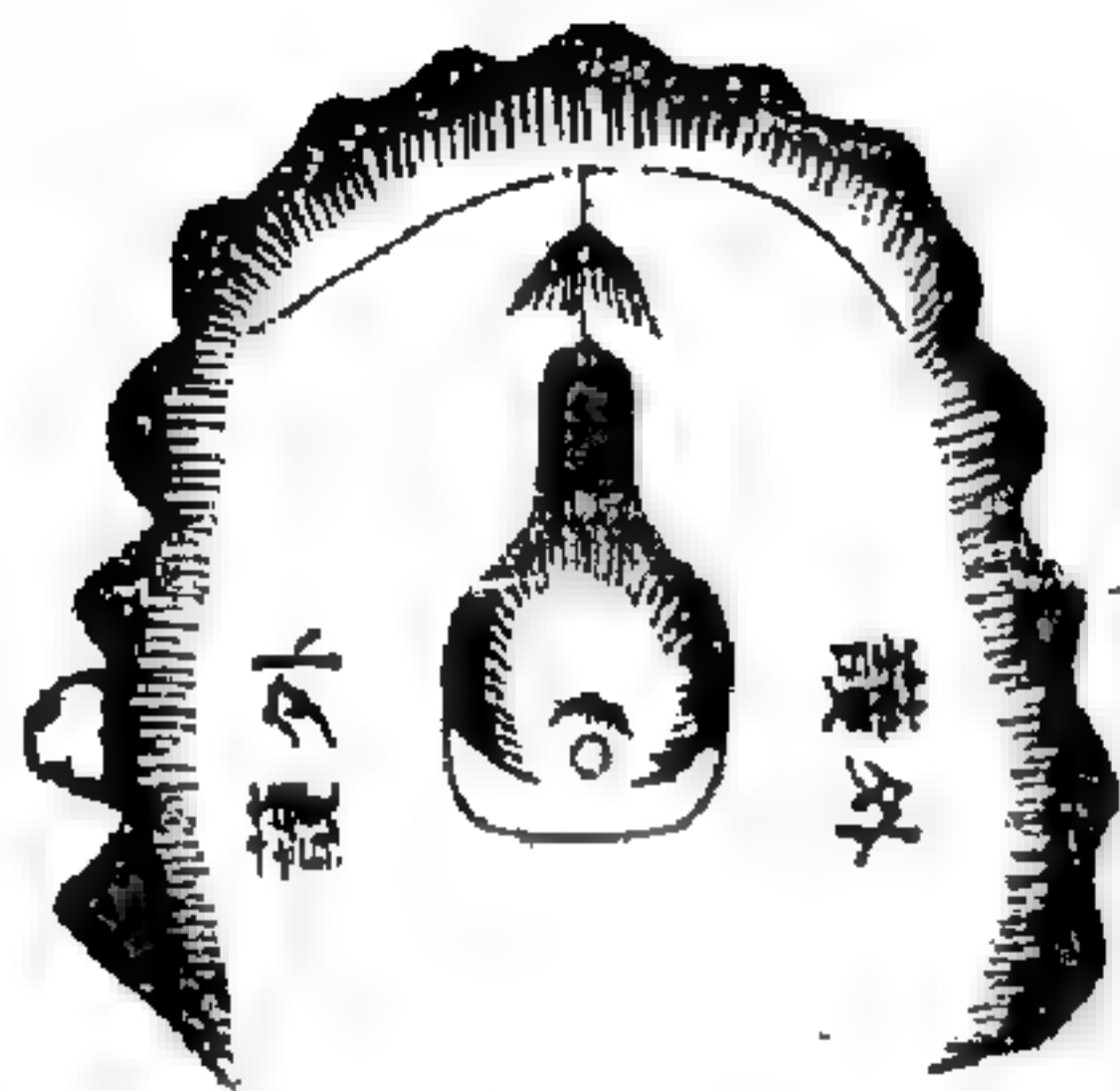
開面穴落坪裏者、有結於凹齒而側據應樂穴、如犁鏵者有結於眾齒交牙紐會而穴、如戈矛者、蓋九星行龍、俱要條故結穴亦兼帶各星形象、總當避其尖利、亂竄、不離乎陰中化陽者近是、廉貞犁頭傘摺尖鋒裂絲到頭結穴、仍是犁鏵頭樣、此龍多剝三吉變穴、微露犁鏵本象、若廉自行龍結穴、必多落於石山、或爲回龍顧祖之局、兩角尖砂橫排、穴下亦拖尖嘴、本身無龍虎、全賴外纏緊密、前山曲抱、勢緩者頂脈正擺、勢急者倚脈傍擺、總宜開爛化陽、不犯尖煞、爲妙、文曲平地蛇行、側面成峯、到頭結穴低則仍在坪裏、法當棄其散漫、

乘其止聚平整者、穴於正中、閃仄者穴於側面、形長上聚者提高擺之、勢急下垂者、就低擺之、總以枕毬就脣爲的、若高則落於掌心、與窩形原有別、窩形旋曲、如窩四面圓滿、掌心微長而圓、仍有起伏、如人之仰掌者、然曰掌心、就左右而言必其穴在掌根正中、隆起肉厚處、據其微凹擺之、不偏不倚、方爲合法、切戒擺於掌心低處、犯潮溼淫亂、破軍行龍、常帶尖刀劍戟、到頭結穴、仍現戈矛形象、但兩腳直夾、尖利猛勇、必行到剛氣脫盡、枝腳收轉、方爲形止氣蓄、但兩手既收、全恃外護堅牢、庶免風吹水蚴、高山直結、要兩山護轉、審其脈

緩氣平開鋪圓唇處穩之落平橫結要一大横抱審其平坦活動形藏氣聚處穩之間有結於石山怪穴者總宜堂局寬平則闢生面此能受變九星到頭結穴多隨吉體變生枝脚仍是直夾微露破軍本象而已左輔正形幞頭大小圓毬到頭結穴仍似燕巢形象高山則爲掛鐙低處則爲雞窠皆半圓形也曰仰者必其結成上聚如開口仰承之象曰縱圓亦凹者必其下圓上平如半邊窩樣即凹字形也此與窩形曲圓掌心長圓又異矣高山正結取其主峯端正背圓脣兜局面堂皇四應整齊側結之穴亦猶是也凹結最貴取其應樂

亞層背圓面平脣短肩聳局度端嚴應主滿高顯貴低平亦有正結側結總須弦稜圓滿案樂整齊砂水回環爲貴窮無正形故無穴法凡八星落穴處皆化窮則窮星穴法即寓於八穴大象之中蓋眞龍正穴造物所珍非藉窮星變化隱藏不幾爲世人搜括無遺乎噫造物亦奇矣哉

終

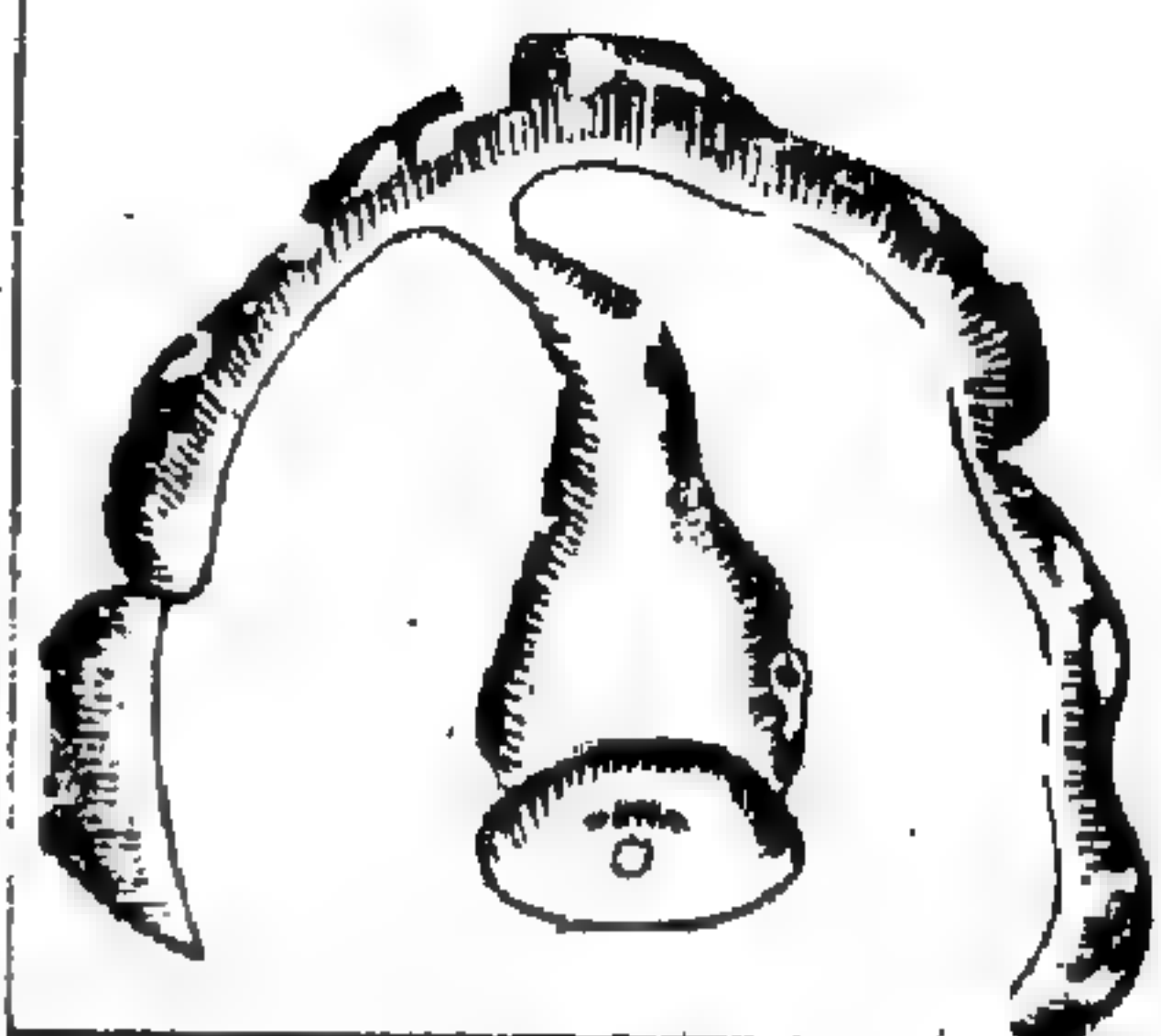
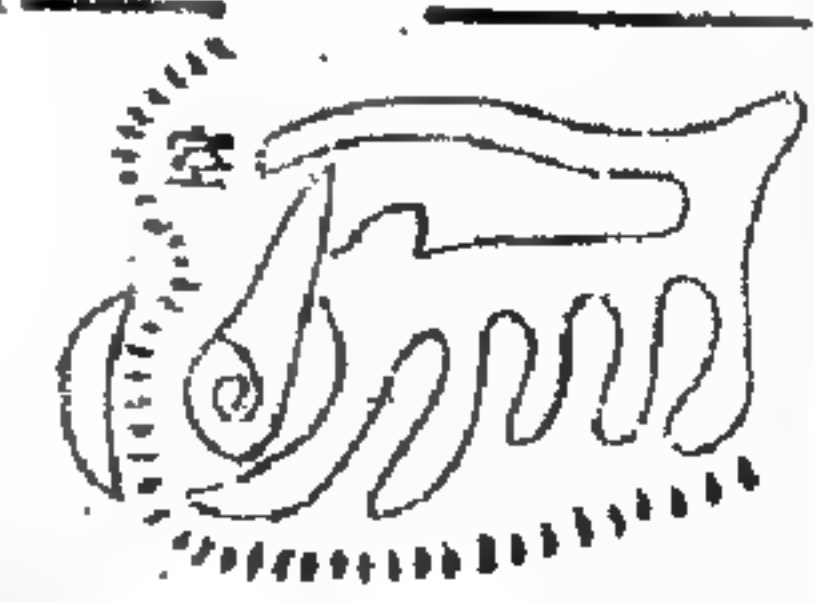
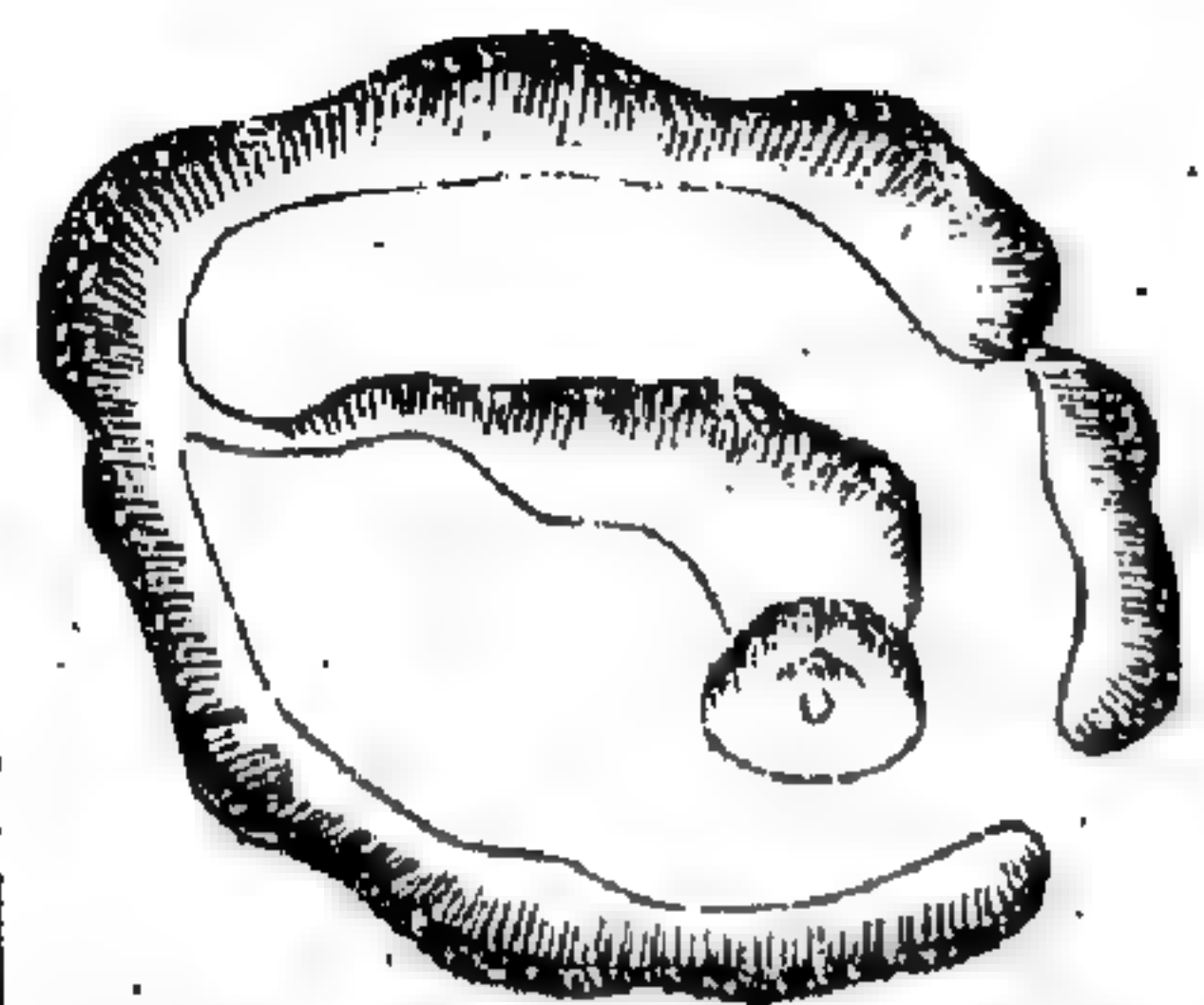
立乳

如笋峰如貴人頓立端正不生龍虎低處開靨吐唇外護整齊此立體也

廖紫霓穴中開隱靨實立乳也

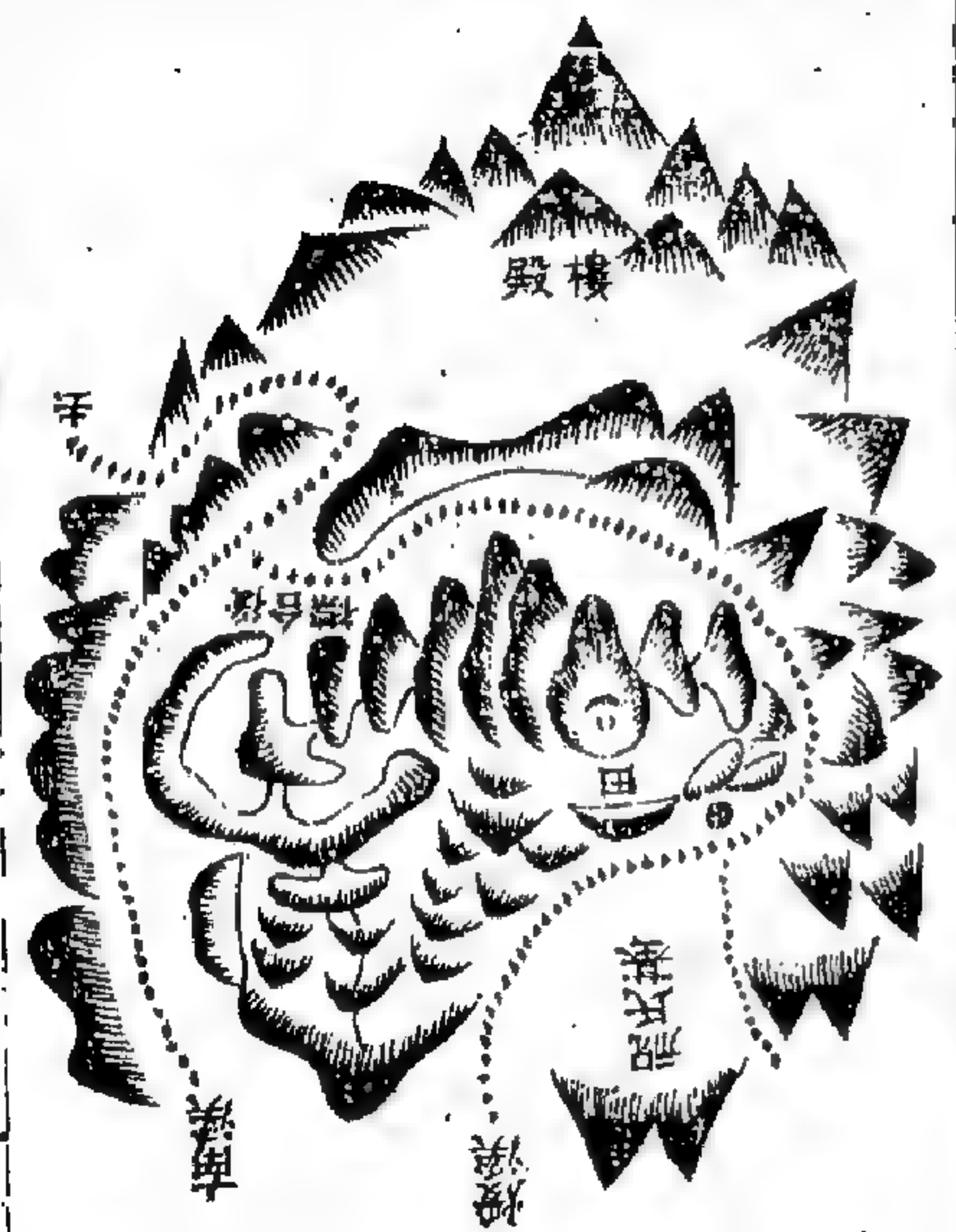
平乳

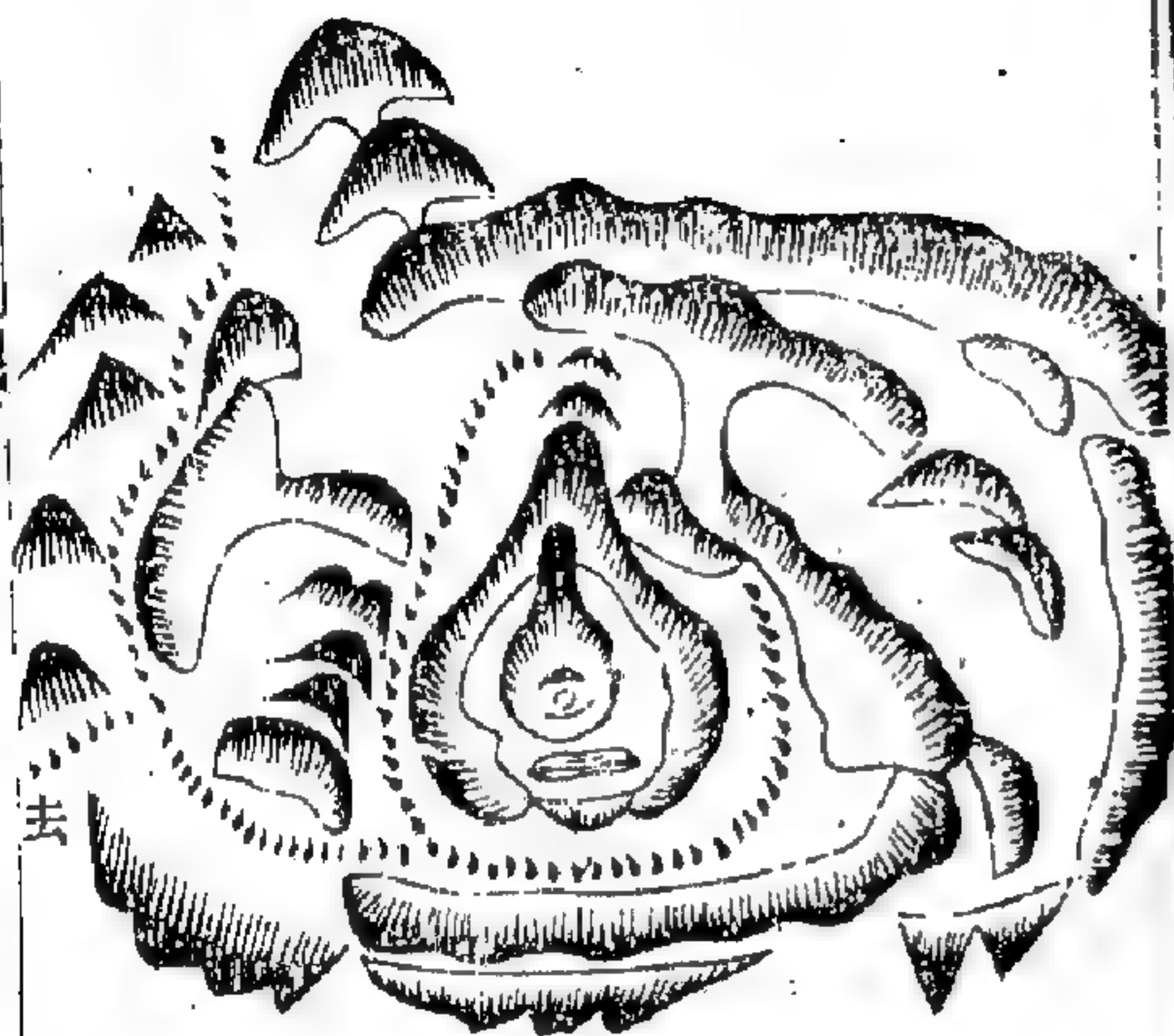
直貪平來不開手
口開唇吐唇此平
陋眠體也俗謂倒
地木星

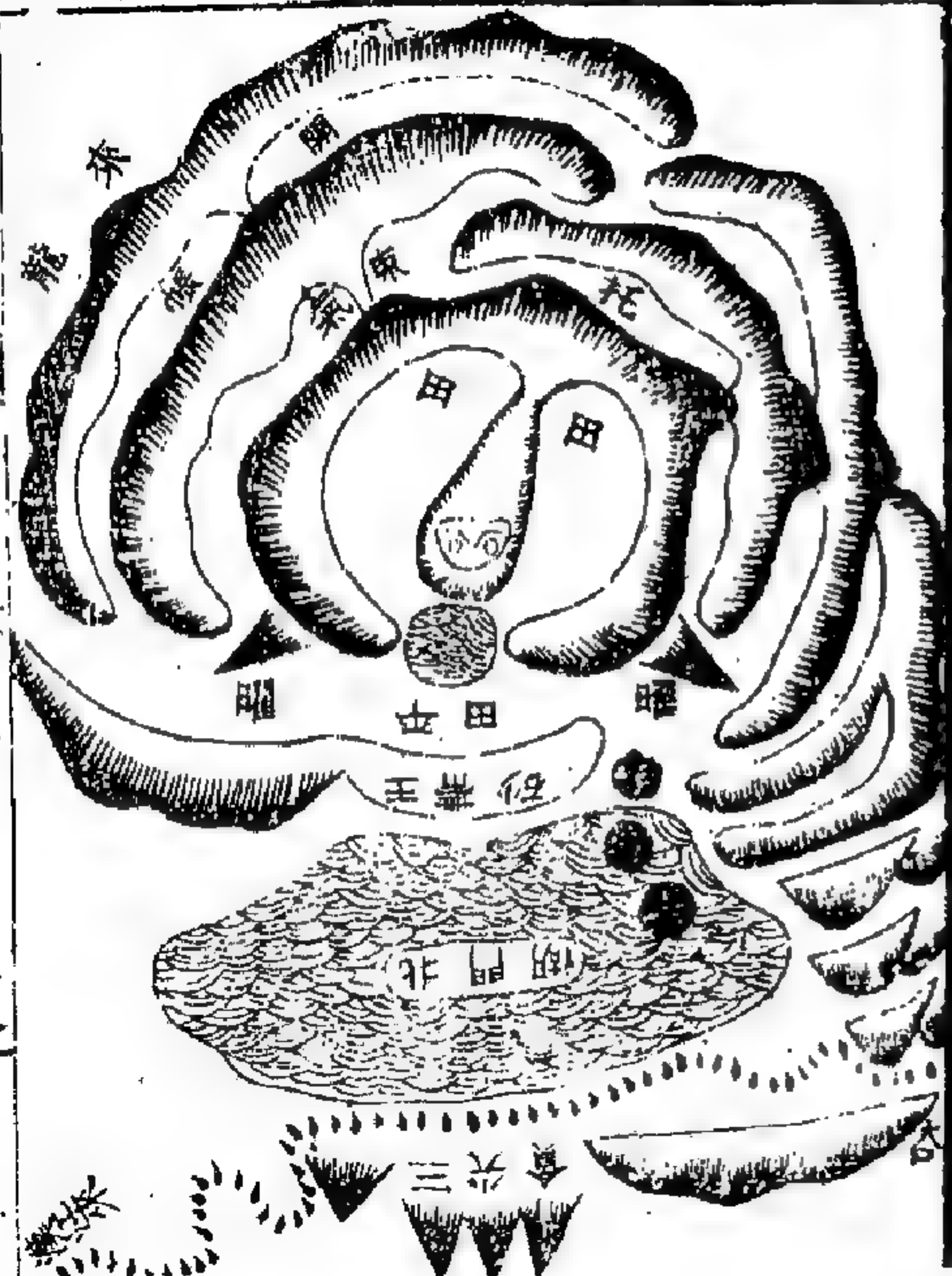
空氣旺穴下
空無忌實平
乳也

側乳

乳頭斜來委曲活動此曲體也俗
謂水木蘆鞭

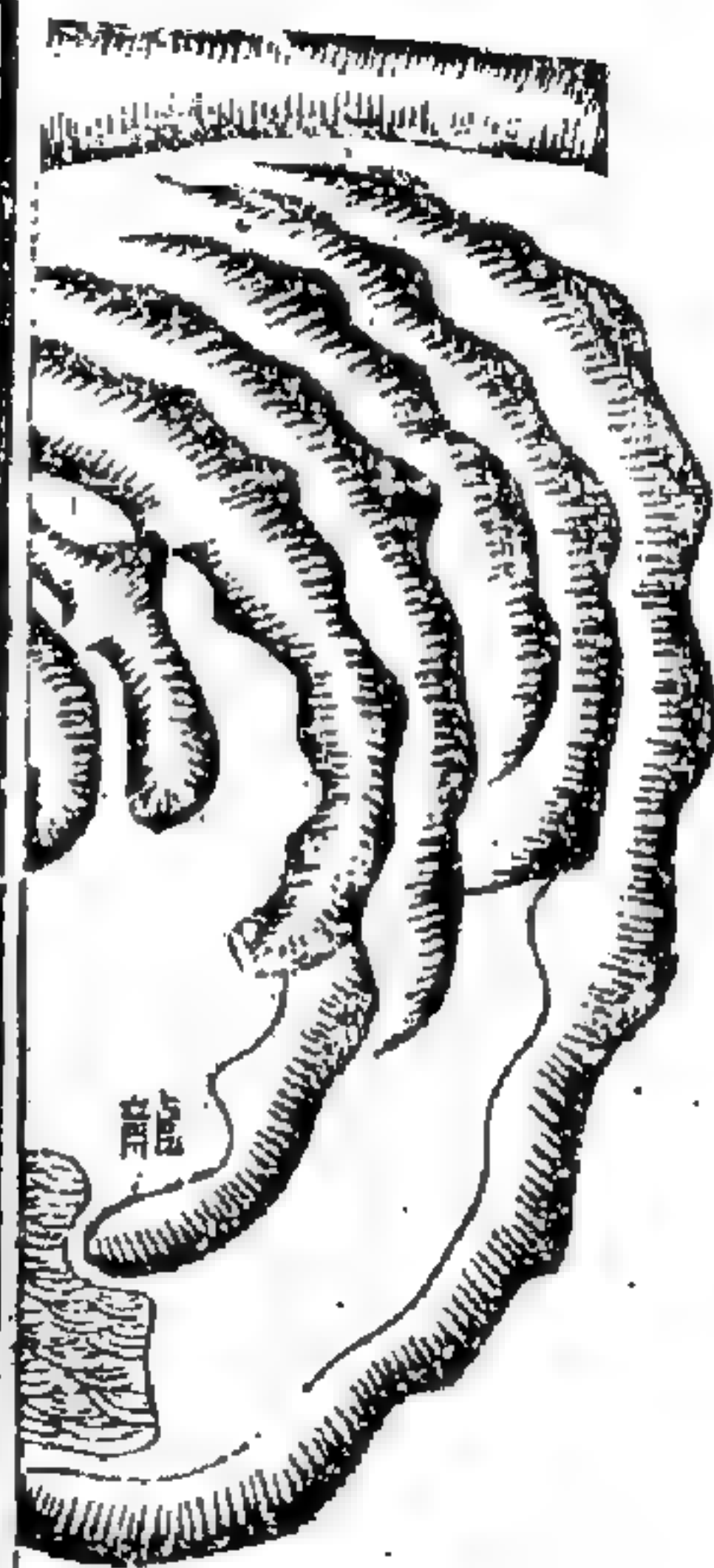
凡乳頭穴本身無龍虎要外纏多穴落低處要裀褥厚裀褥鋪開化陽穴處又必微微起頂化陰所謂穴不起頂非眞穴也此勢有矬平脈有陰陽水有微茫分合得穴多主文貴氈裙乃山盡處變皮無脈無氣無分合彊扦之十二年前後陰水棺內自生浸骸成泥則水乾生蟻二代後主冷退乏嗣

明祝解元祖地立乳頭穴

兩溪夾送約百餘里將入局翻身大轉頓起貪狼十餘座穴結將盡未盡之際不見大局近案拜伏內局團聚水遶元武後右合襟門戶交固後樂樓殿眞美地也祝仲陽下葬後三紀眉壽公嘉靖甲子中元發解兄弟叔姪聯登科第龍盡處貪堂局者不古

明王進士祖地立乳頭穴

地在望江縣西香茗山作祖到頭大貪之下另出小貪作立乳正穴穴前小池澄注半月案關氣嚴密前朝秀麗外護齊整水口關鎖出三進士一眞人兄弟叔姪同時貴顯

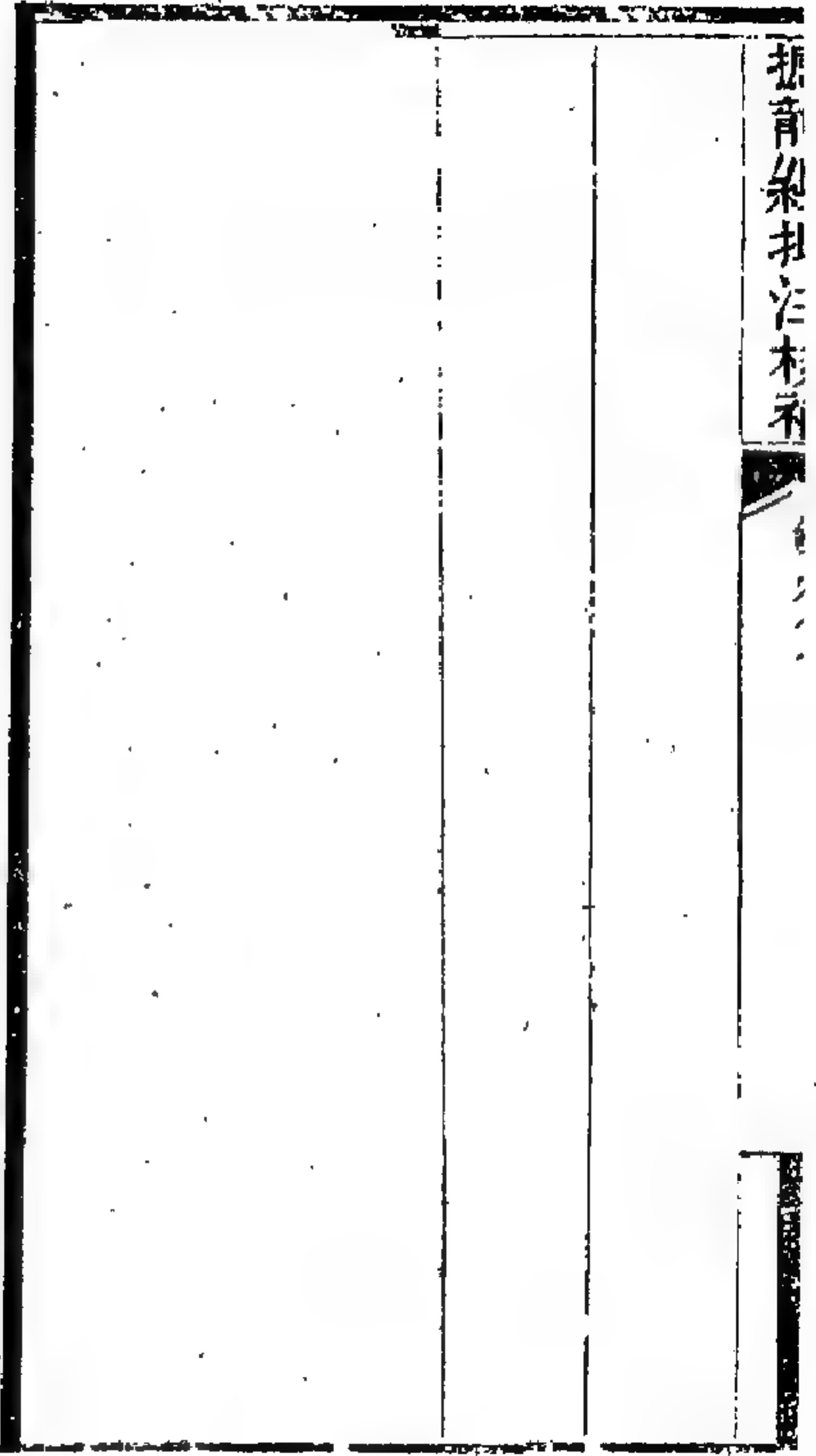
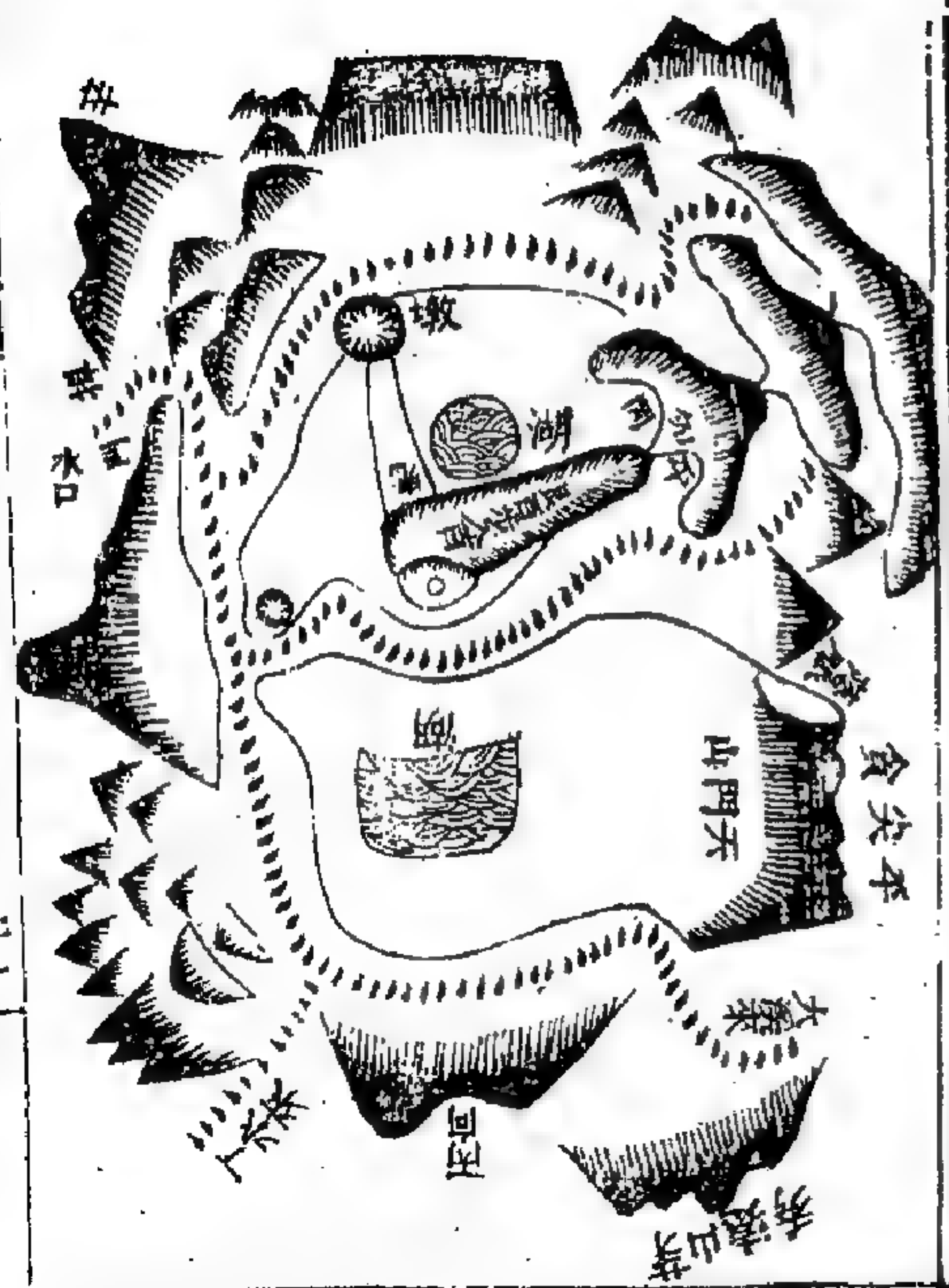
明承天曾尚書祖地平乳穴

明潛江郭給

此尖貪龍平乳穴以餘枝皆回轉繞護向上又三尖貪作應也
俗謂木星不下當頭故虛中作兩穴為天鼻穴不知龍力大形
勢開可以雙下且脈氣貫棺各有清純非忌當頭也

龍

諫祖地平乳穴

此直貪落平岡作平乳穴帳中分去後托左龍右虎中枝棲門
抽入字龍前據湖水辛脈卯向三尖貪作應眞陰陽交媾之地

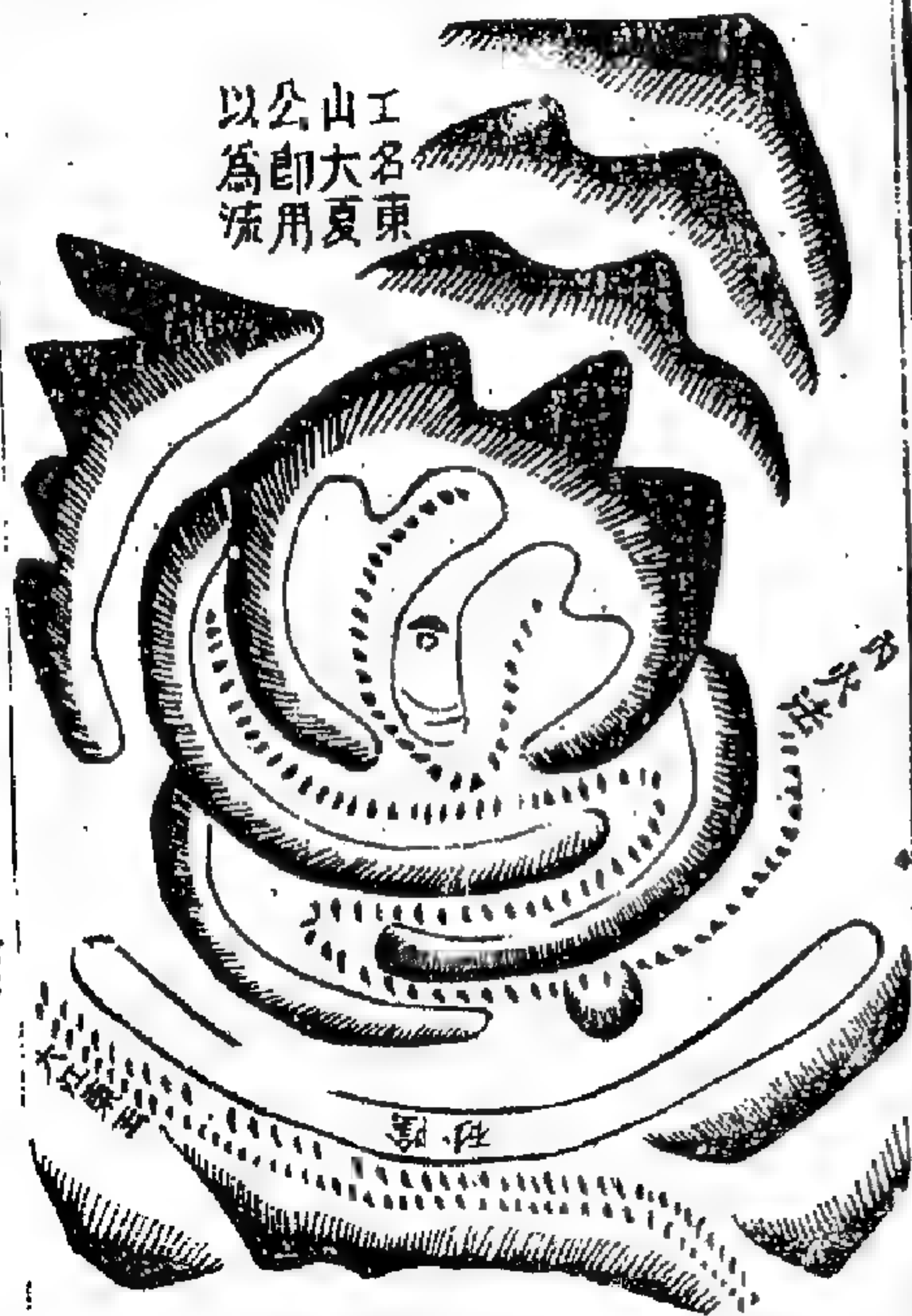
後托
虎

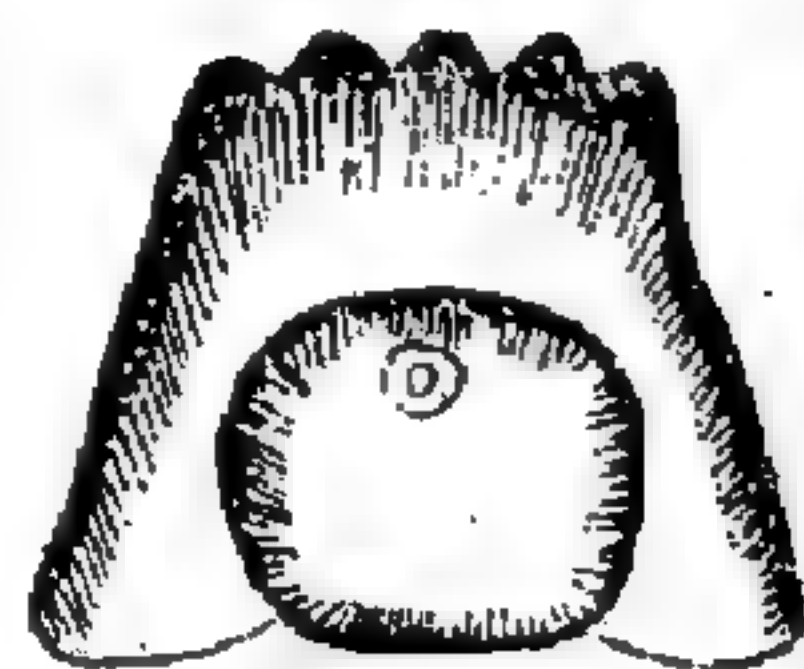
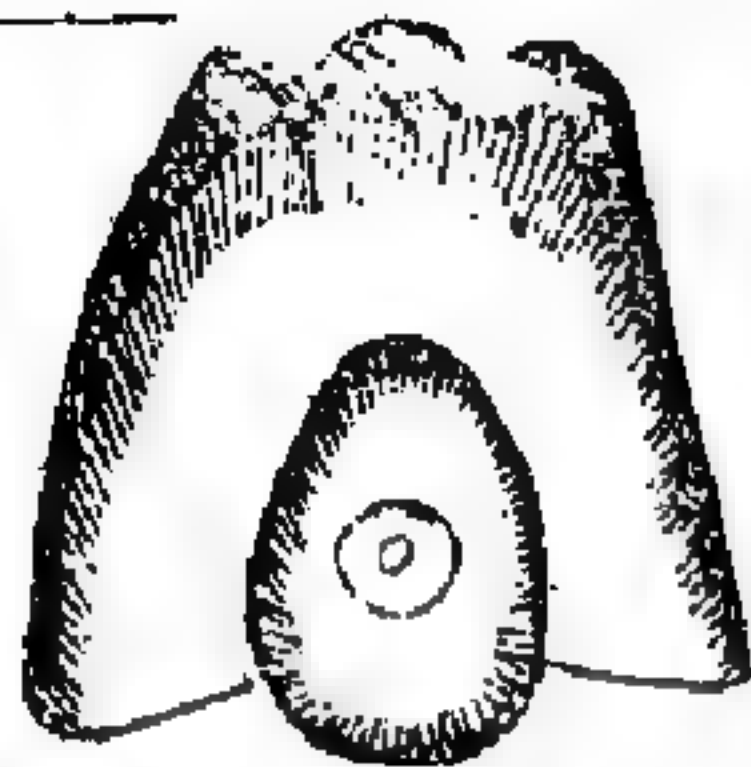
宋錫邑葉氏祖地平乳穴

龍自天門山落脈平尖貪龍也透迤數里下平岡為平乳穴鬼櫬帶撥有力穴前小水界氣大溪環遶四山高護福龍也葉氏多儒官人物文雅時有科第則貪狼之應也

宋建陽蔡氏祖地側乳穴

凡尖利之峰不宜正對廖公謂招厲之階也信然

來龍大小頓三十一峰入首貪狼乘龍作側乳頭正貫蓋虎秀峰雖正對而眞氣不到脈落右邊平田中低結右砂順水爲明躍外聳尖貪爲正應左山列屏截水局內之山峰峰端正舊課云九世九賢出蓋八九節上連頓貪狼兩邊侍衛重重又在大帳中也故至九世出牧堂西山九峰及淵抗杭模格權九賢云

明華容劉忠宣公祖地側乳穴

此側乳頭外護皆長中乳獨短兩劈皆麤中乳獨秀此所以異也宋司馬頭陀下坤頂落脈坐丁向癸穴扦曲處曲成動也九而凡是君爲卽卽非豈知乳頭穴者乎俗謂水水垂頭又以爲金山盟見不穴石穴皆非也此與金玉宗正自不同

金盤

此圖窩穴主山厚重面開朗而形闊大勢無捉摸法於窩之上弦扦之上弦起處化陰卽生氣也頭陀穴山不問方圓尖聳但要體厚面豁背圓窩淺唇兜爲妙結處愈高力量愈重若腦薄而窩太深則虛

仰箕

此長窩穴主山立勢峻急法於窩心突起處爲穴倘後峰仰而勢緩醮（斬去聲）窩爲穴又看左右勢平力均中正爲的勢有偏重尋脈挨圓肉肥處爲的然須口收微兜爲妙若勢長見偏前無微兜之唇則爲空窩落槽

窩中合穴中窩圓平就窩心下即窩之中結者

窩露珠穴闊窩下弦露珠陽中陰也就陰頂下

窩交手穴上弦脯時穴弦平細如叉手手下有唇就平細中下二者皆低結

窩偏清穴正頂肥腫無面偏開一窩就窩下此又窩之偏於一邊者也

駝峰

主山腦凹中開闊大圓窩勢多結於低下後枕應樂前兜圓唇為的俗謂天財穴

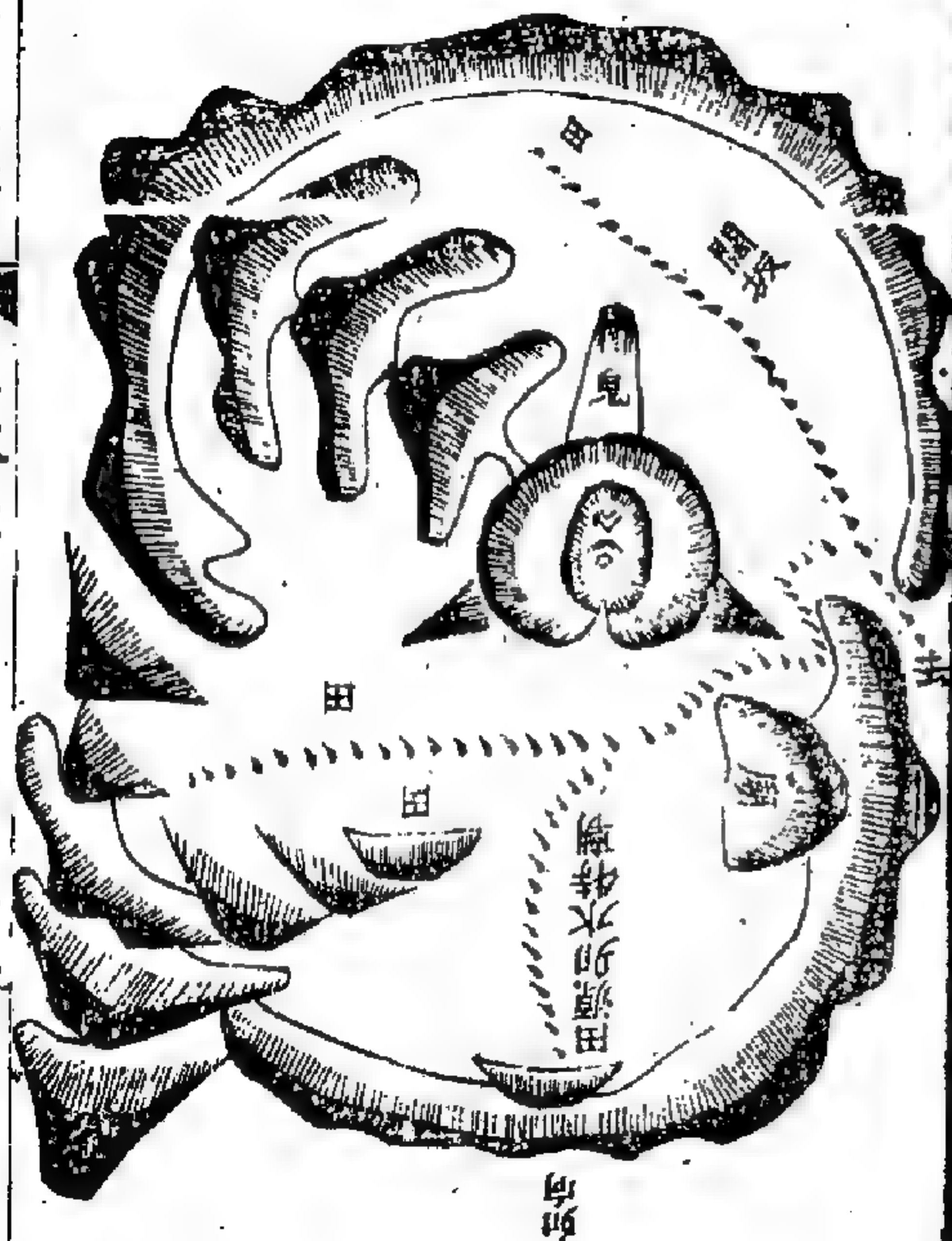
側壘

脈如垂峰側下中是空窩真氣趨向右臂後有應樂前兜圓唇為真穴當讓急故橫擔扦之葬書形如側罍後岡遠來前應曲回九棘三槐是也　凡近樂水必流轉穴前遠樂必流歸大會水樂之情意乃真

仰高

此窩之結于高者如仰天湖之類葬書形如覆金其巔可富是也但必四山高護坐穴但見山頭之清不見山脚之濁如在平地方眞俗謂衝天打顖門穴

窩之結于平者如荷葉金錢之類不再圖

明豐城陸侍御祖地長窩穴

大帳中連串飛鵝此巨門剎換也橫落成長窩脊箕穴鬼襯有力卯水特朝下關緊密下後人財驟發必在七八運中

明祝都諫祖地區窩穴

大帳中樓閃數節復大斷過峽日月映照又連串四星結匾窩穴穴下龜蛇捧足前有靈泉四時不溢不涸日斜觀之日影映出太極圓暈亥龍辛戌入首幷卯向

明德興余氏祖地深窩葬弦穴

來

田

大溪去

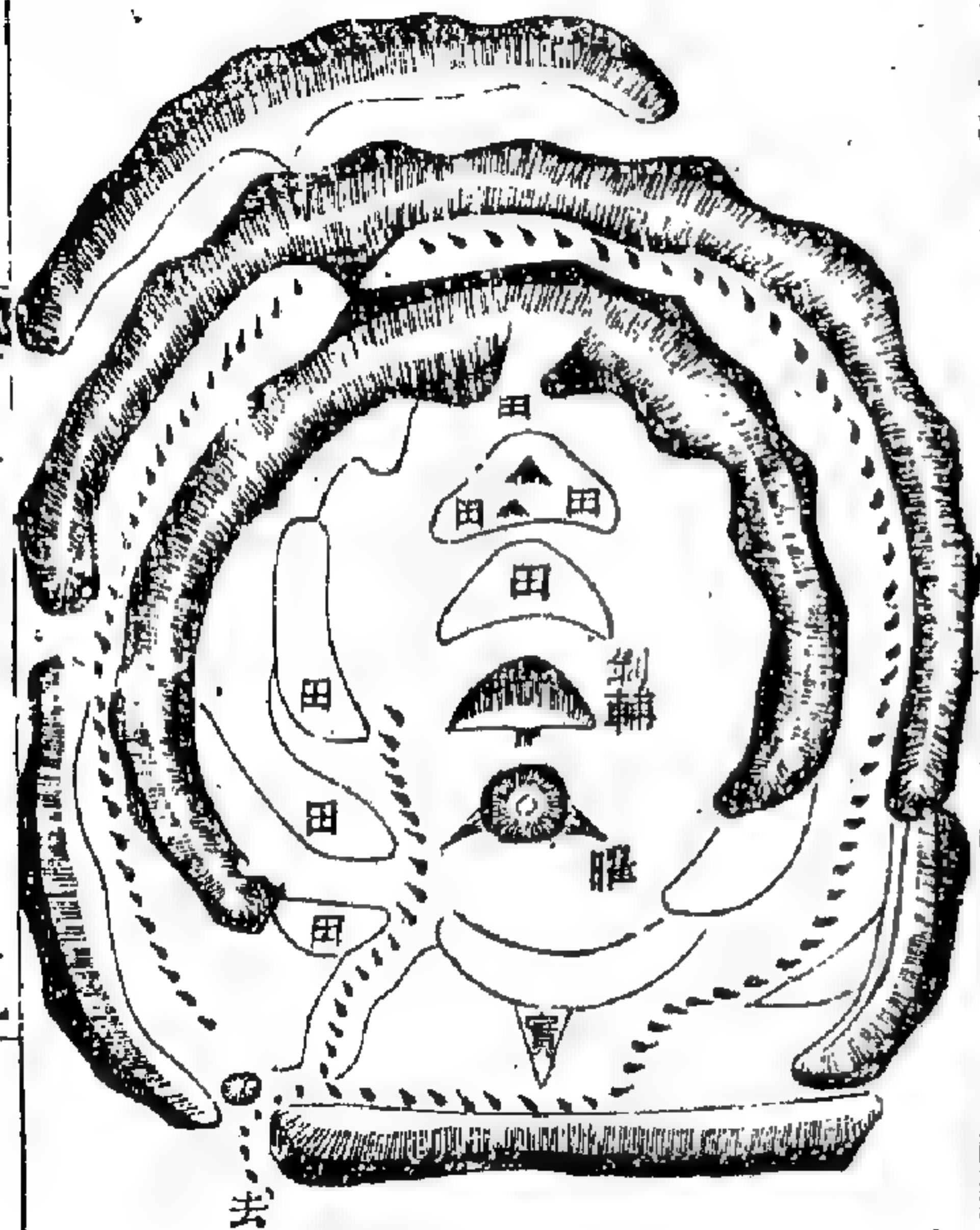
此賴布衣下窩格既深却提高於上弦安扞名曰草蛇吐舌蓋全以穴情取義非象形也亥龍丁向下後出進士七人即俗有窩不葬窩穴提高以串脈也

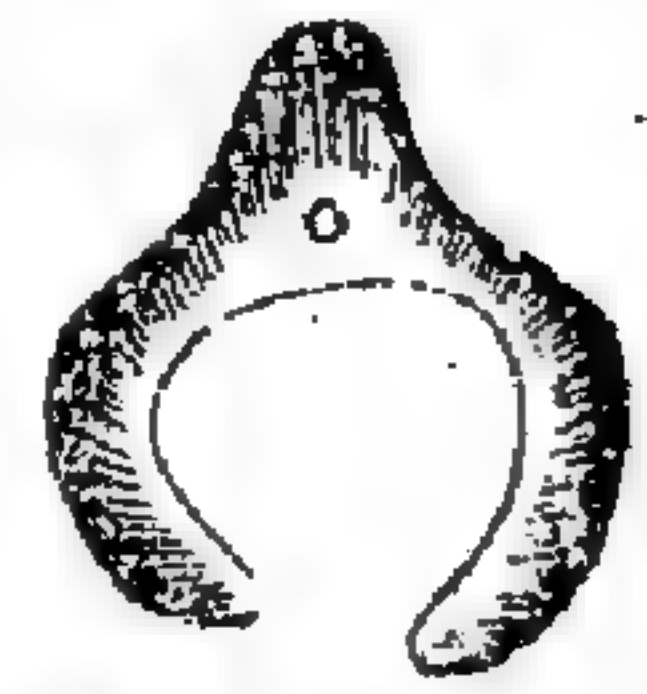
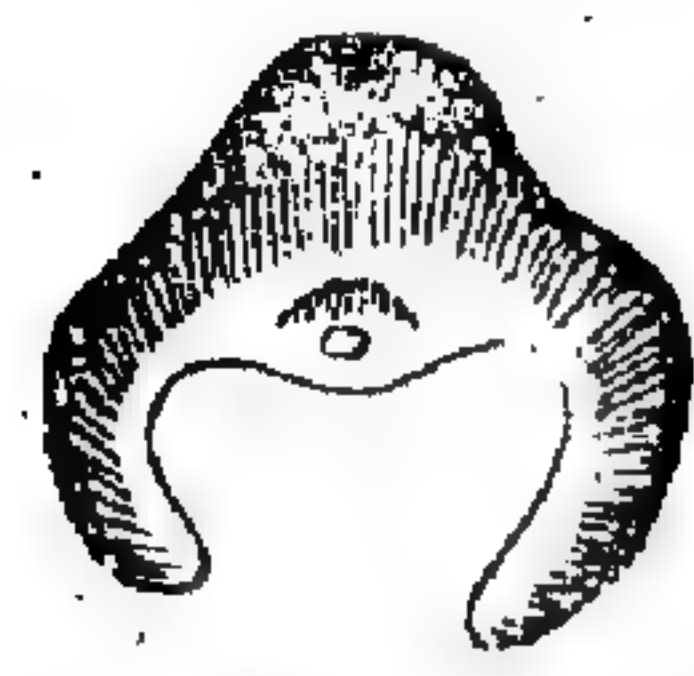
宋銀邑余氏祖地仰高窩

龍
來
輔
湖
高洲
村
去
水來

將入首開帳剝半月輔星落穴結仰天湖天然之窩極美此巨門龍也穴雖高左右重重包裹前朝秀麗水口關鎖艮龍兩向

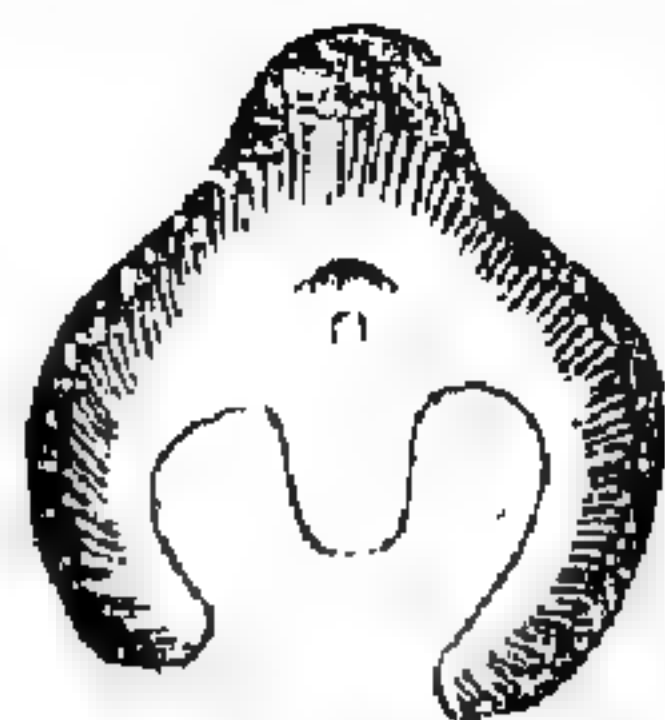
賴布衣下後數代清貴出一朝議大夫

明京山李方伯祖地平面窩

龍自大月山覆釜大星遠來落平岡重重穿帳度峽數十里又
開大帳穿田剝轉結金盤平面窩穴右邊一山逆關文星一字
截氣左右重重包裹大溪環遶湖水暗朝有官有曜美地也

金釵正形

鋪唇

脈來和緩中正取氣俗謂開 穴
凡釵穴陽浮之聚皆必開窩諸家誤為窩穴
臨弦鋪唇拖嘴諸家誤為乳宮坐下或起肥
厚裀褥諸家誤為突穴於形體之稍變者又
指為怪穴茲特收入以示釵穴正變

此上面峻急或蕩散
臨弦結於兩股初分
處俗謂短乳其實唇
也

此雙結俗謂
奶乳穴諸書
又謂麒麟穴

雙結要齊垂均勻估
大小長短圓斜不等
擇特異者下之

立劍穴

罡口無脈忽起脊如劍劍頭有微窩就窩下

蜘珠穴

來脈和緩斂形橫放頂脈下

閃煞穴

面硬而出脈委曲下垂如鉞就鉞傍閃煞下

倚腰穴

脈氣橫來枕圓壓煞腰腧受氣

鬬斧穴

中股邊圓邊直挨圓邊橫下

從陽穴

中頂隆龐氣行兩角尖陰圓陽也

蟠龍

掌心穴

上面峻急臨弦開
脇就中挨上弦下

倚明穴

灣轉處圓活倚
明界邊枕樂下

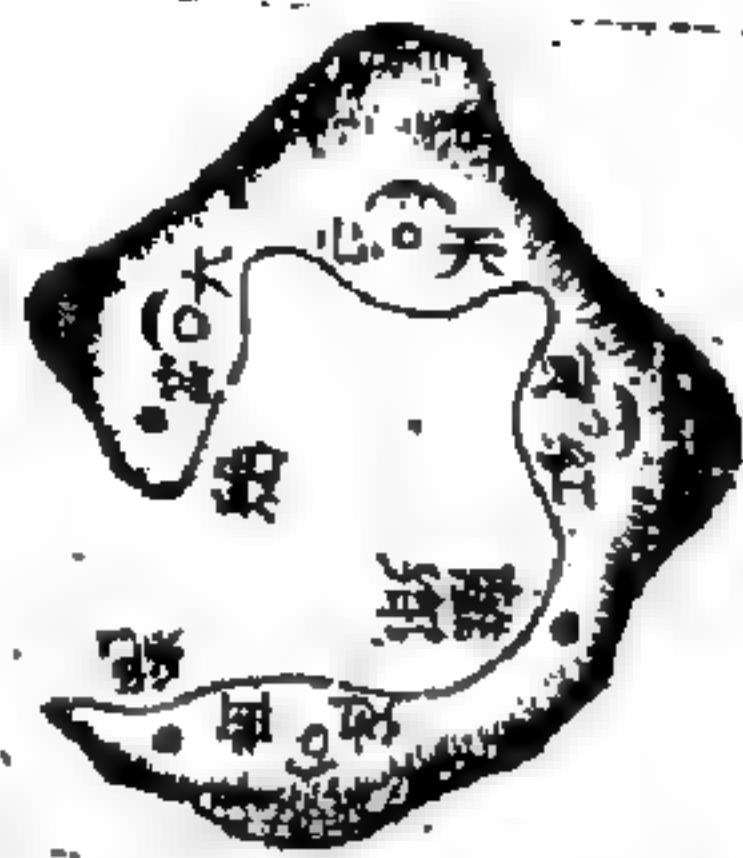
形如龍蟠脈從邊
行穴從邊出股尾
須遶過交抱總以
應樂鬼曜為證

度節穴

就行龍節中立穴

蟹目穴

正面平闊擇唇
圓處枕樂下

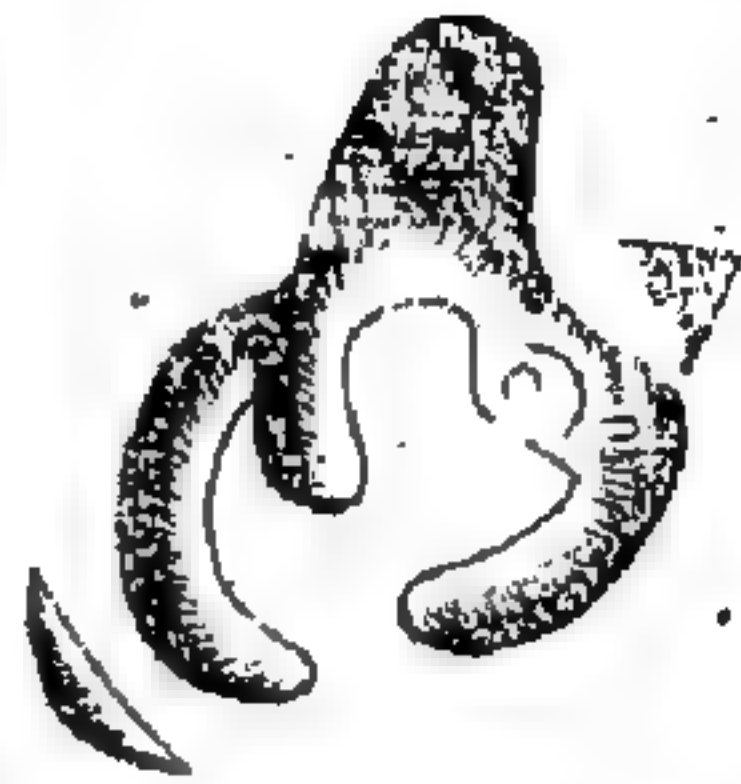
仙弓

兩股短長懸殊長股要灣抱過前弓脚要
逆水左抱略挨右右抱略挨左即饒減法
彭子宜曰一仙弓而諸穴皆從此出蓋凡
兩股不齊者必四處尋之總須起頂端正
後有應樂前有兜唇方眞

蛇目穴

跟窩穴

囘顧穴

三穴皆就起頂
開關吐唇處下

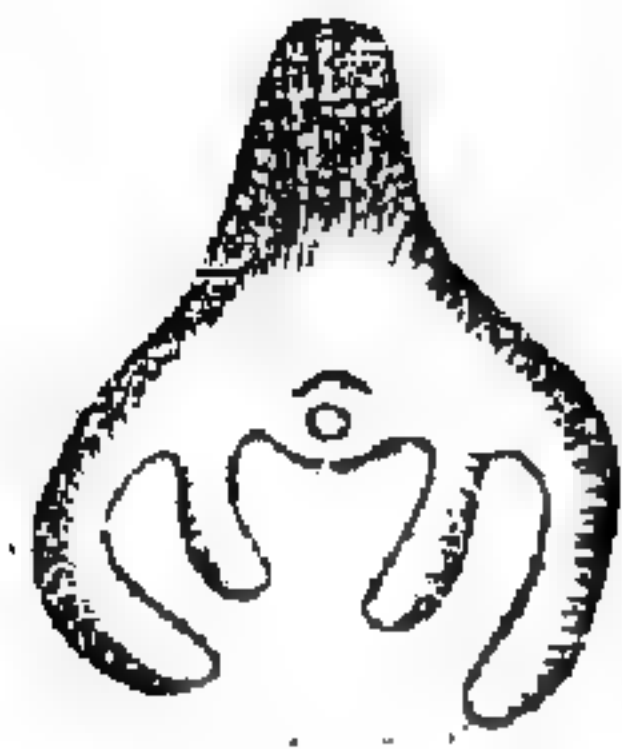
邊雙邊單

脈向邊行正面無氣
穴結於側之節氣盛
大處有對案應樂爲
的俗謂中乳斜曲無
穴誤以此爲閃乳

肩竅穴

正落處小星辰
面硬無裙就肩
凹中枕樂下

金釵紐會

星頭側顧穴即結於
側之凹處左右紐抱
俗謂挽籃咬風等穴
又爲側腦

短臂

勢凹而脈氣齊到穴
即結於凹之肘肉厚
處俗謂鼠肉穴又爲
曲指

轉皮穴

臂短而轉皮處
開靨吐唇枕鬼
對案下

疊臂

此結於四股平分處
奪總爲的也俗謂天
葩文星

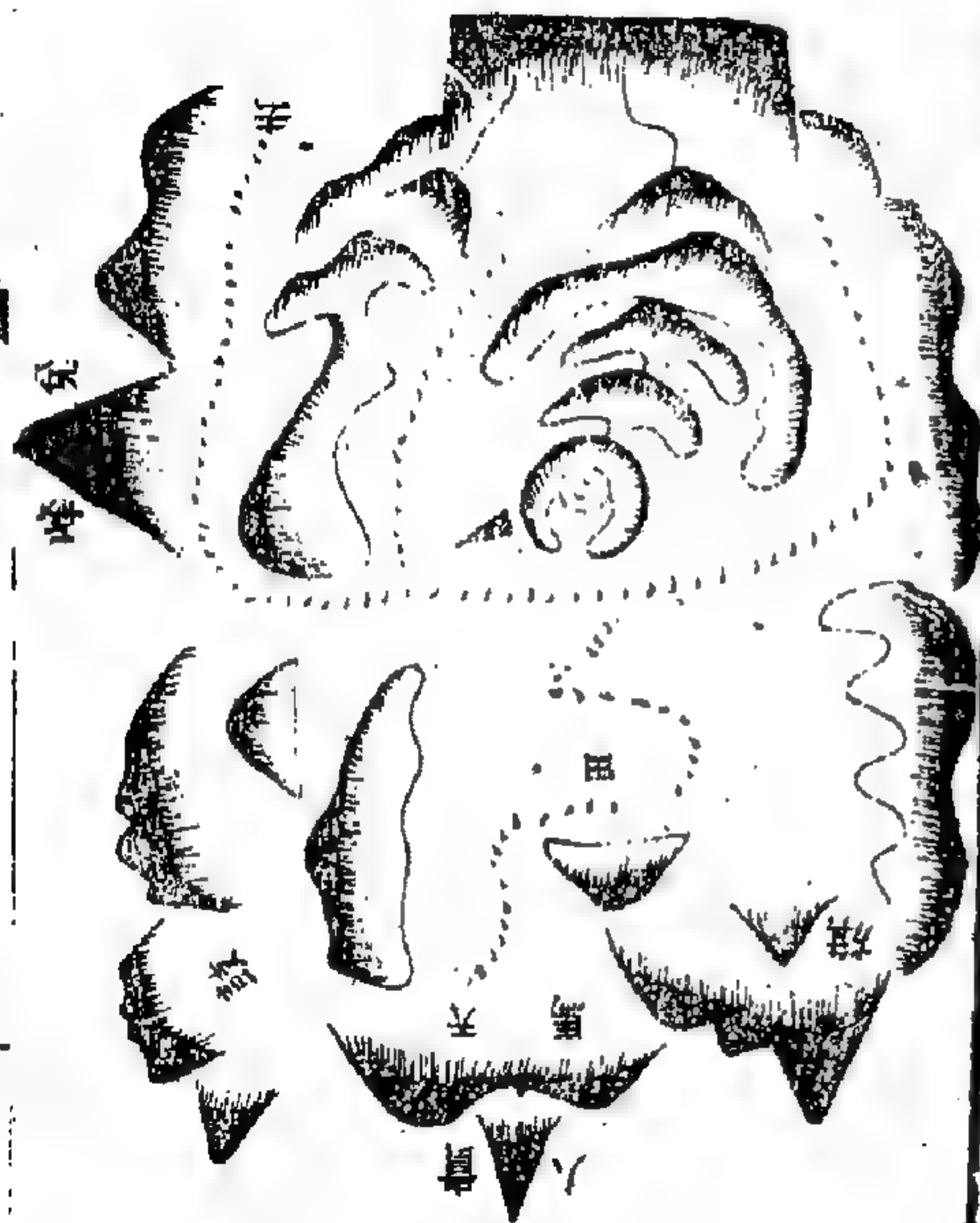
上面陸峻弦下開曆齒於上兩股將盡下兩股已分處穴之

腳陰頂陽氣浮上聚乘脈開窩立穴不見堂傾爲佳

明南康陶尚書母地金釵鋪啓

坐北主亥南圖 變穴式

樓殿作祖大斷處必是武曲力宗以穿田之上剁卓斧輔星入首結釵穴正形也內堂收氣緊密府龍復自左脈分來包過穴前當穴却塌落平田以獻前秀壬山丙向大湖前注尚書登嘉靖丙戌進士適當上元之運應驗亦甚速哉

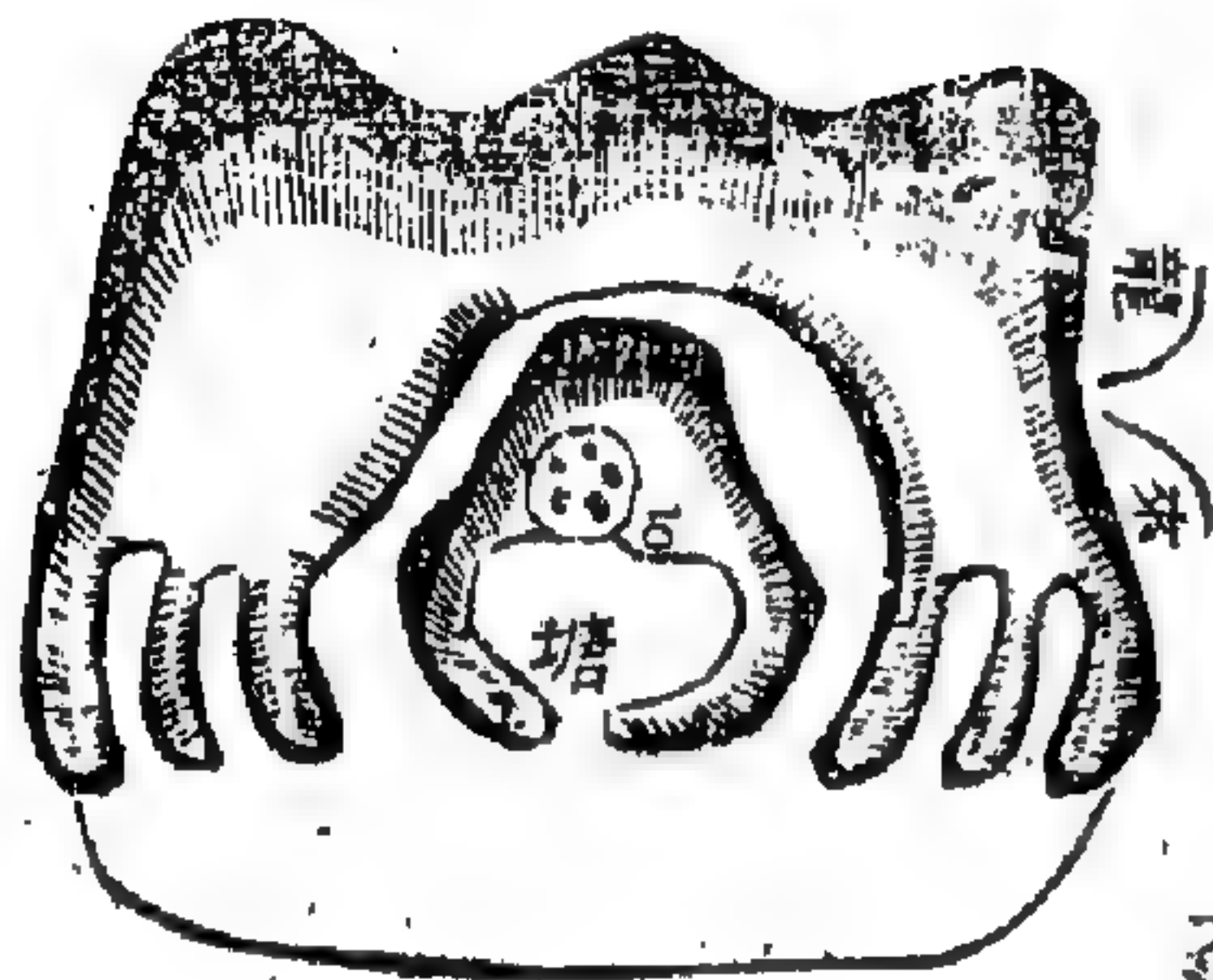
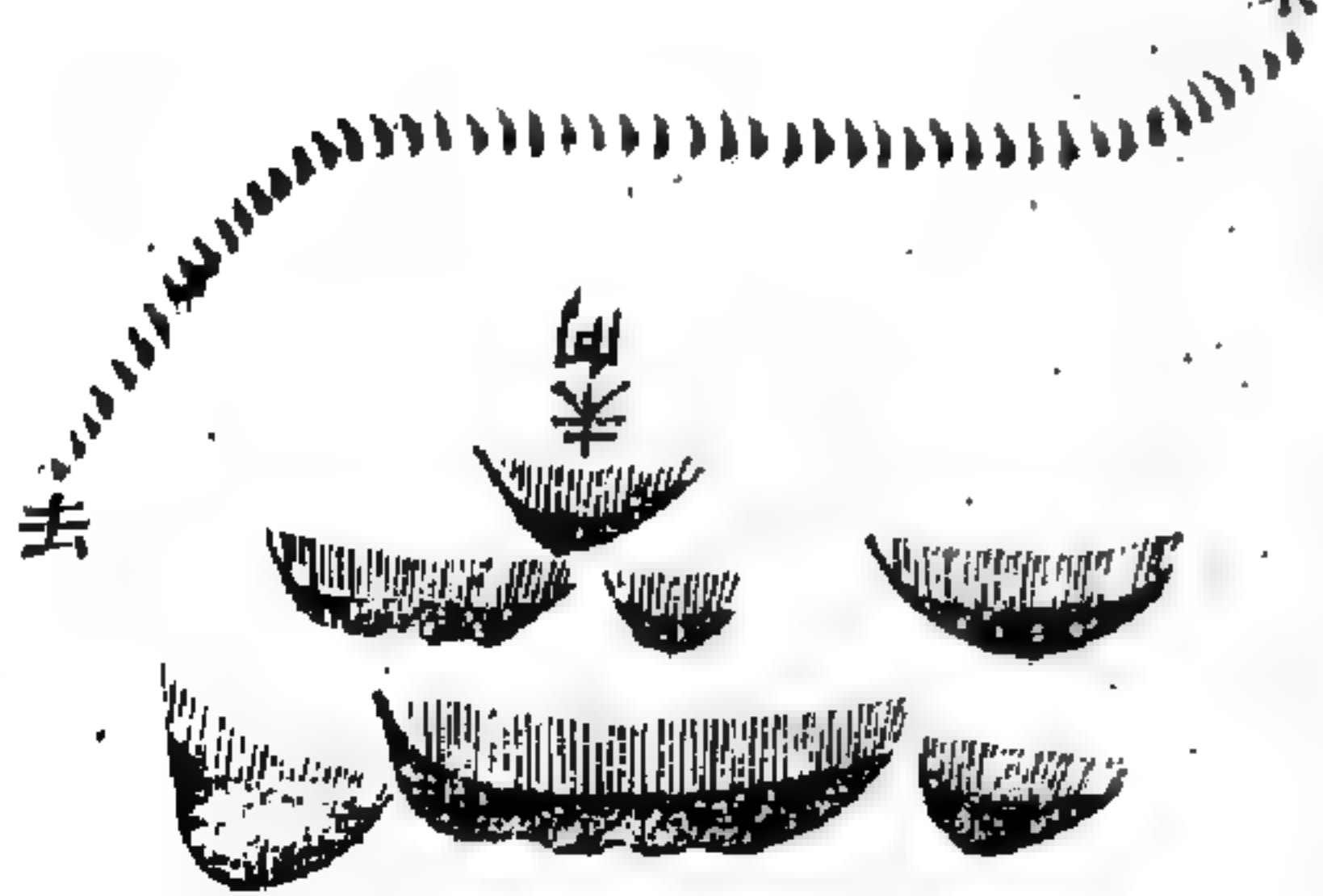
明京山王侍御壽藏金釵起樳

玉屏應星正脈中出此武曲龍也釵中厚起細褥俗誤認笑穴穴下鋪氈田源特朝前砂天馬貴人旗鼓羅列水口交固而兌峰卓立兼蔭女貴

不詳祖宗來歷只大帳中磊落如郡羊出棧剝武曲本象入首
復跌斷頓起星辰作釵穴前朝天馬武曲輔星也知爲武曲行
龍賴布衣記曰桐木塢中扦甲向三代郡侯家富旺乾亥轉戌
入首扦甲向後果出三郡侯皆守磁州萬萬山下

明臨海何尚書祖地金釵垂頭

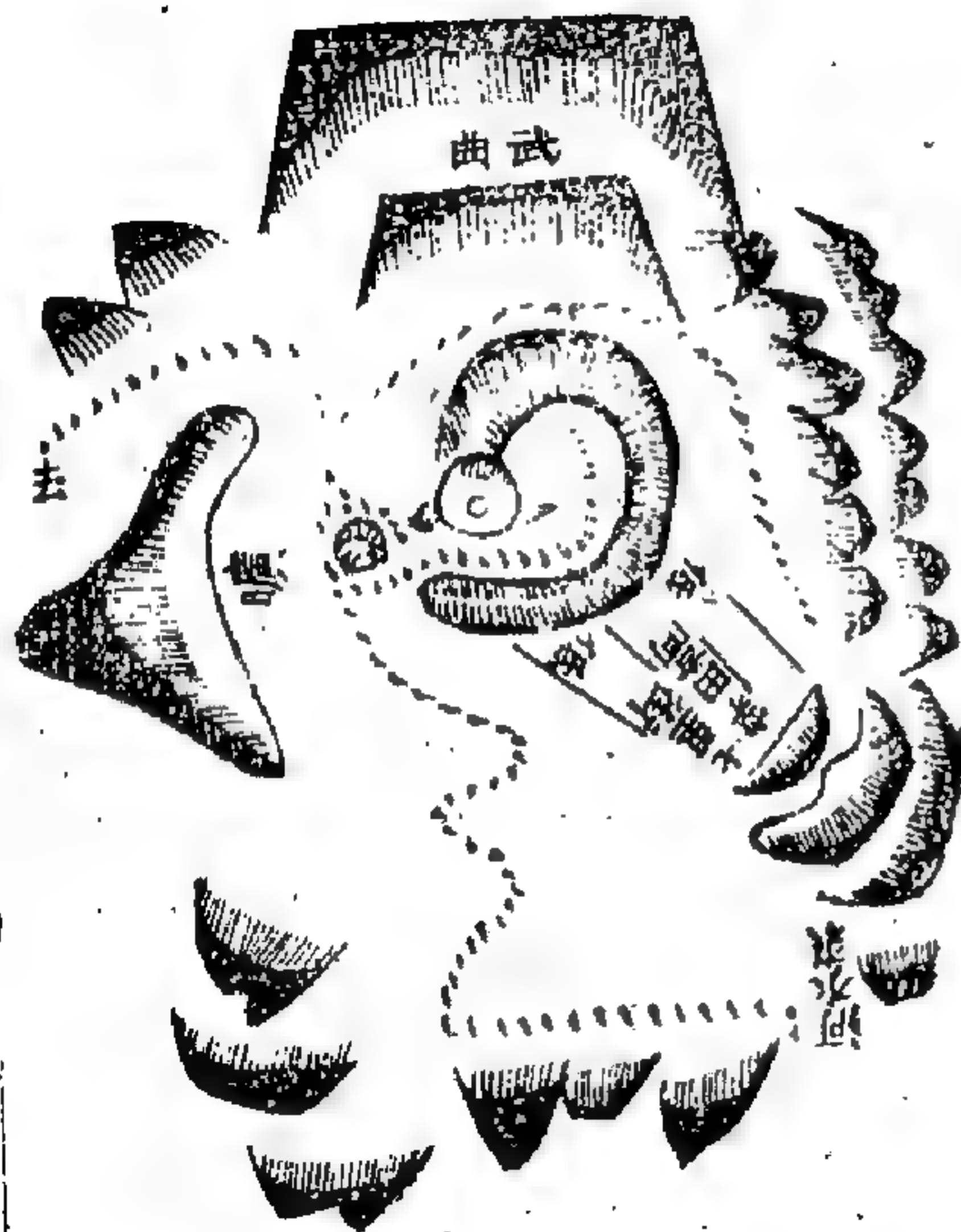
大帳中玉屏爲應星行度雲從霧擁入首跌斷結釵穴垂頭崙大前朝正應山乃自數十里外共祖同宗遠轉而來者逆水有力左山亦自祖分枝送至穴上手頓起高巖鎭塞丙水外洋海潮九曲朝入坐庚向甲貴應庚甲生人

明弋陽汪尚書祖地金釵高結

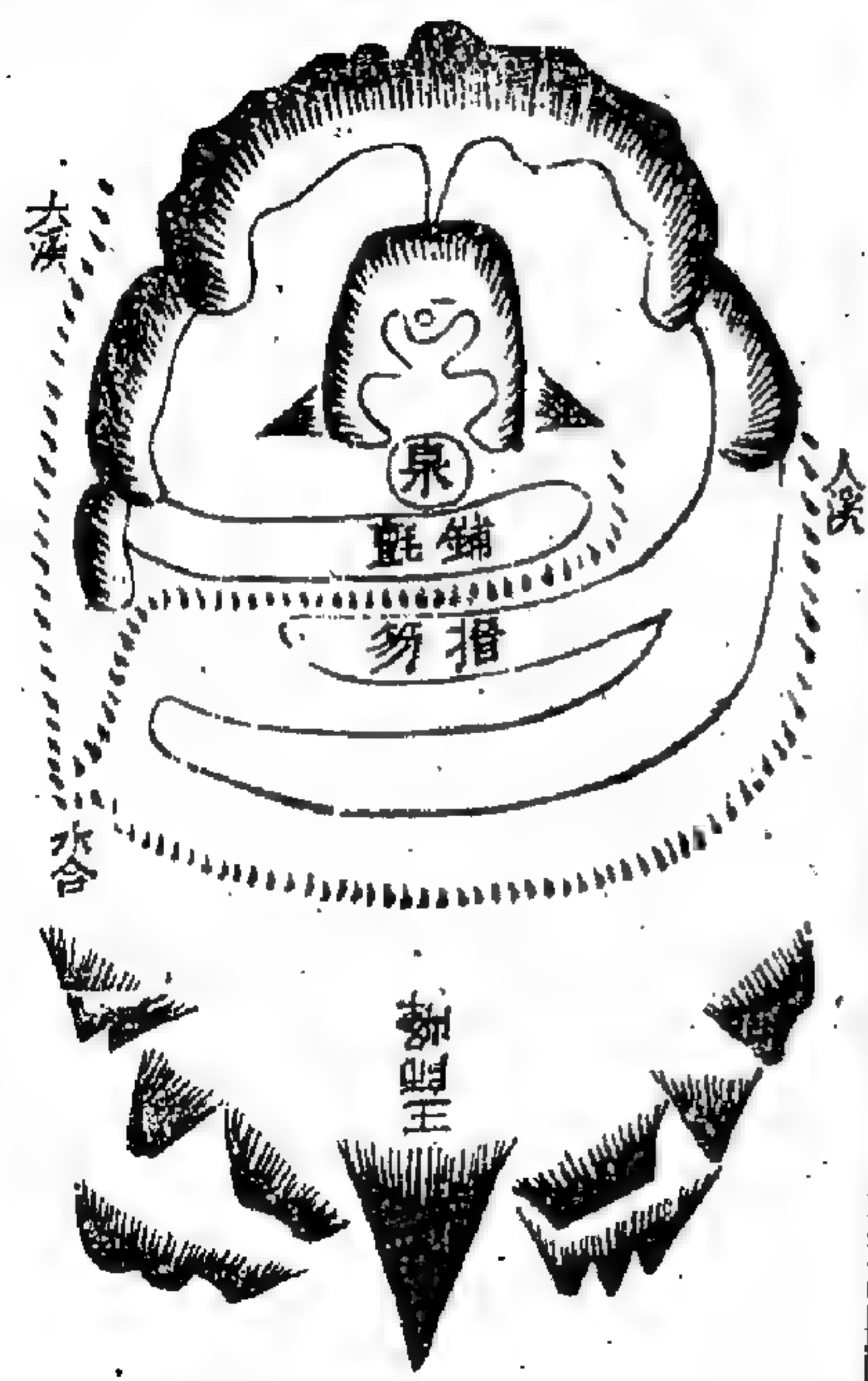
龍自靈山樓殿作祖六十餘里至躇亭山玉屏作應星此武曲龍也正脈中出透迤頓伏入首結咽成釵穴穴平坦四傍皆石矖下即叫巖寺下手捲積石高廣數千仞挺然中流水口大珠山關闌甚固此提高釵之高結也費邱二穴亦貴然是分結

此老龍抽嫩枝一節即結河水繞抱奇峰朝揖眞氣閃於左畔釵穴側結也右是平塌空槽非窩也葬者皆不發脈氣不到非武曲穴也二徐以爲有窩不葬窩又謂微突如老蚌吐珠皆誤

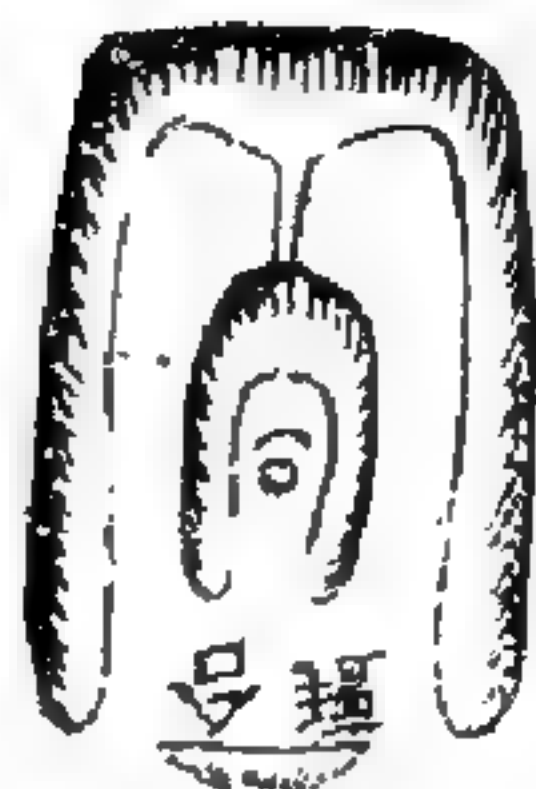
明夏忠靖公祖地金釵仙弓

祖貴宗貴過峽貴穴結似弓斂中眞藏水不涸不溢穴貴向上帳裏貴人朝貴大溪繞帶水口高枕右凹受風故穴略高左曜順水去長故下後逢居湘陰忠靖名原吉戶部尚書

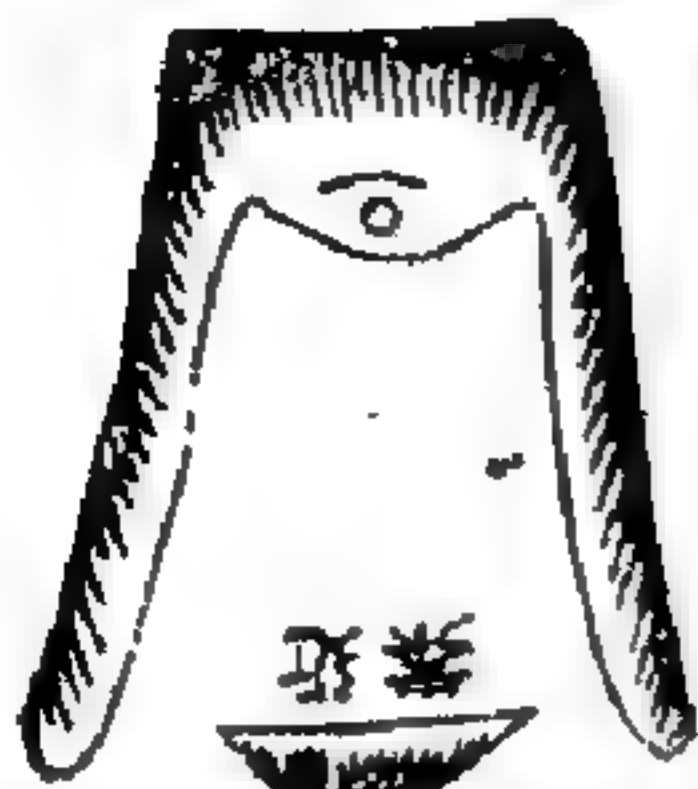
明建盅李天官祖地蟠龍穴

武曲行龍過七里街入首翻身結蟠龍穴右畔右曜浮河中關內堂塞外堂去口亦繫鎖葬數年而倪書生名獸正德辛巳進吐士元也

明倪侍御祖地邊單邊雙

星辰尊種護從整齊下手一山逆河橫繞關收自室蔽障外繞
薰德彰初下正中以貪外秀不利低扦就室又不利周匝詳室
乃得正穴總由誤認中股為乳又以正穴為閃乳之故至知為
邊單邊雙釵穴何王三遷

兩溪夾送百餘里將落開帳大斷過脈束咽結雙臂穴帳脚左右平鋪交紐前峰插漢特朝穴前靈泉注蔭貴砂羅列課云青龍揖笏白虎鋪氈二紀年後當爲帝王之師後尚書甥孫爲理宗師保子孫不知貴在靈泉平爲田塘遂敗

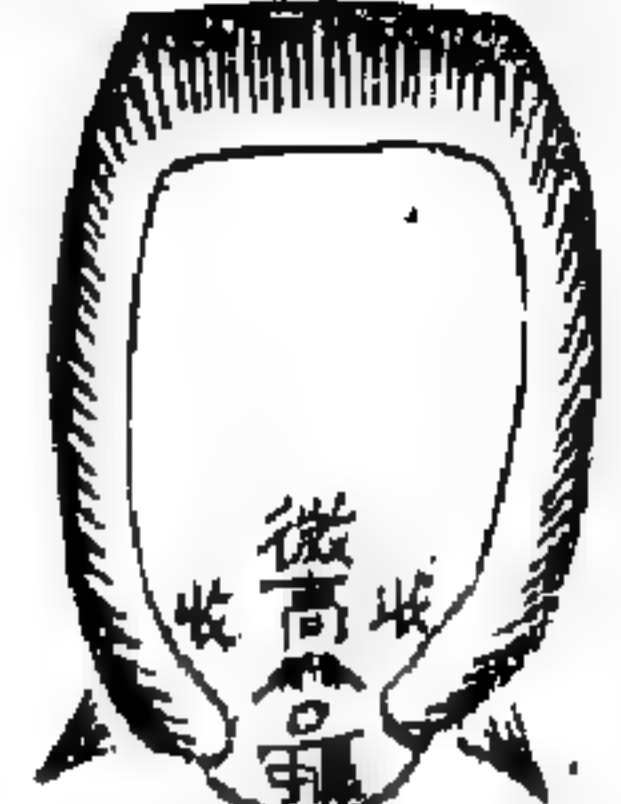
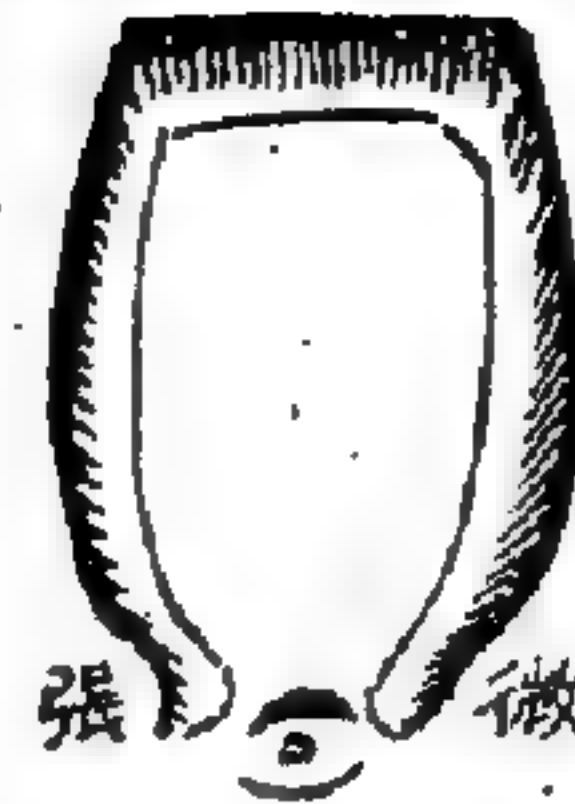
正鉗

此結於鉗之中正結也亦曰雙鉗以開槽平淺腦豐股盛爲眞槽深腦弱股輕者無氣水流宜平淺於其中之臍結處爲穴直牽成溝者最忌鉗口必有合氈無合氈而有漏槽者必不結於鉗之中尤宜近案

開鉗

此結於鉗之上兩鉗分飛而內實斂聚入正腦下豐盛起頂處後倚龍山前親合襟扞之坐穴不見分飛之勢爲妙若見其分去無情即爲龍虎推車無穴更宜近案橫闌無案發祥遲滯

此穴總主離鄉而發

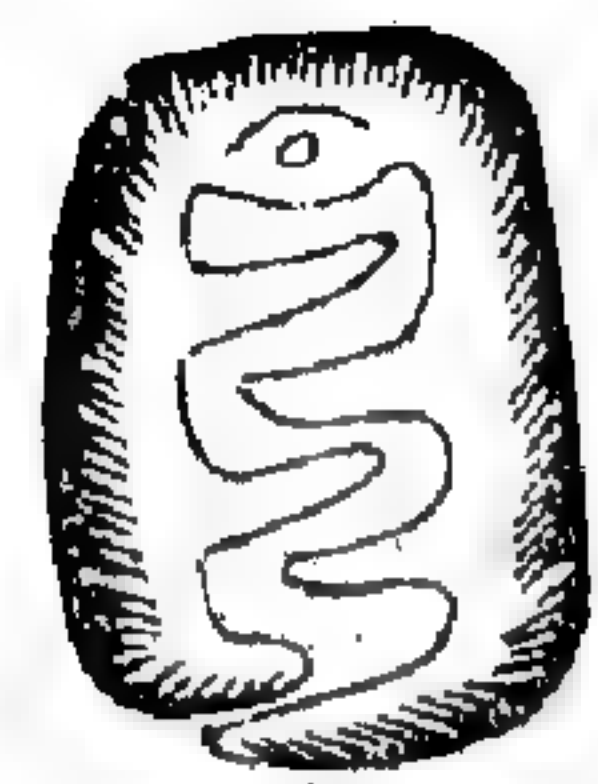
廖開脚穴於半額稍平處開窩立穴無外關護恐犯離鄉

徐分鉗穴鉗中立穴外砂包裹

合鉗含珠　合鉗吐珠

此結於兩鉗盡處鉗中散漫鉗口收處微起於其肥厚處扦之俗謂玉筯夾饅頭穴若有二三連墩亦祇於鉗口中為穴放元武水兩邊過為妙最忌後有陰流勢低下者古有架石攢葬下開溝道法龍真乃可

此脫落於鉗之外鉗口微張外有餘氣團結卽於口外扦之放水禁忌同前

凡腦短勢急者亦當推出槽開處避直讓急為的

短鉗　長鉗

龍是橫來兩邊短股齊垂出脈於將分未分處扦之近案為佳

鉗勢直長要有近案橫闌鉗口要合氈元辰方不走泄無案無氈士牛牽動主初年不利若是交牙卽無近案闌氣最足

凡燒椑之間界水內多直長假鉗宜辨

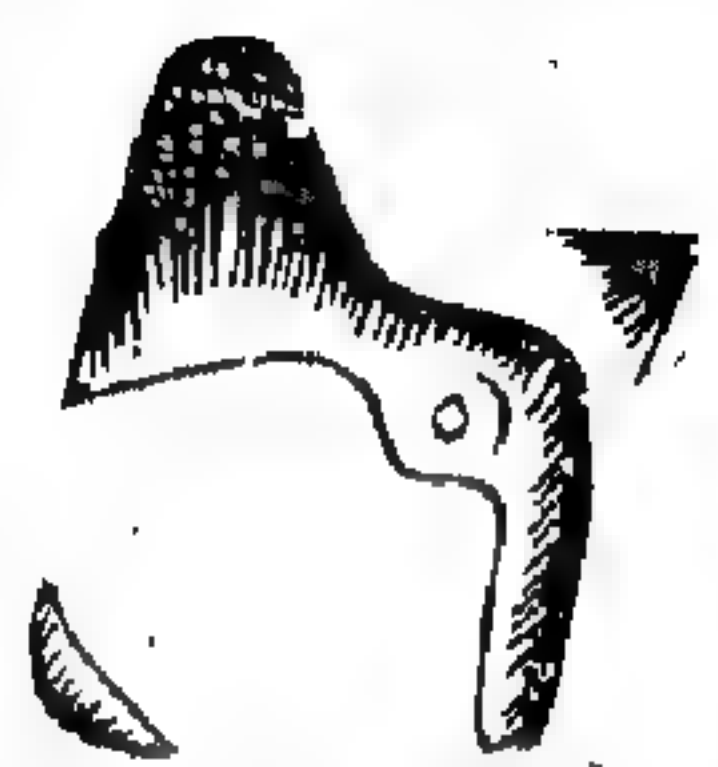
廖交度穴兩臂交織水曲砂環即長鉗交牙也

廖頭凹穴兩股直硬頭弦灣門活動開窩下之即直長鉗也

直鉗　參差　曲鉗紐會

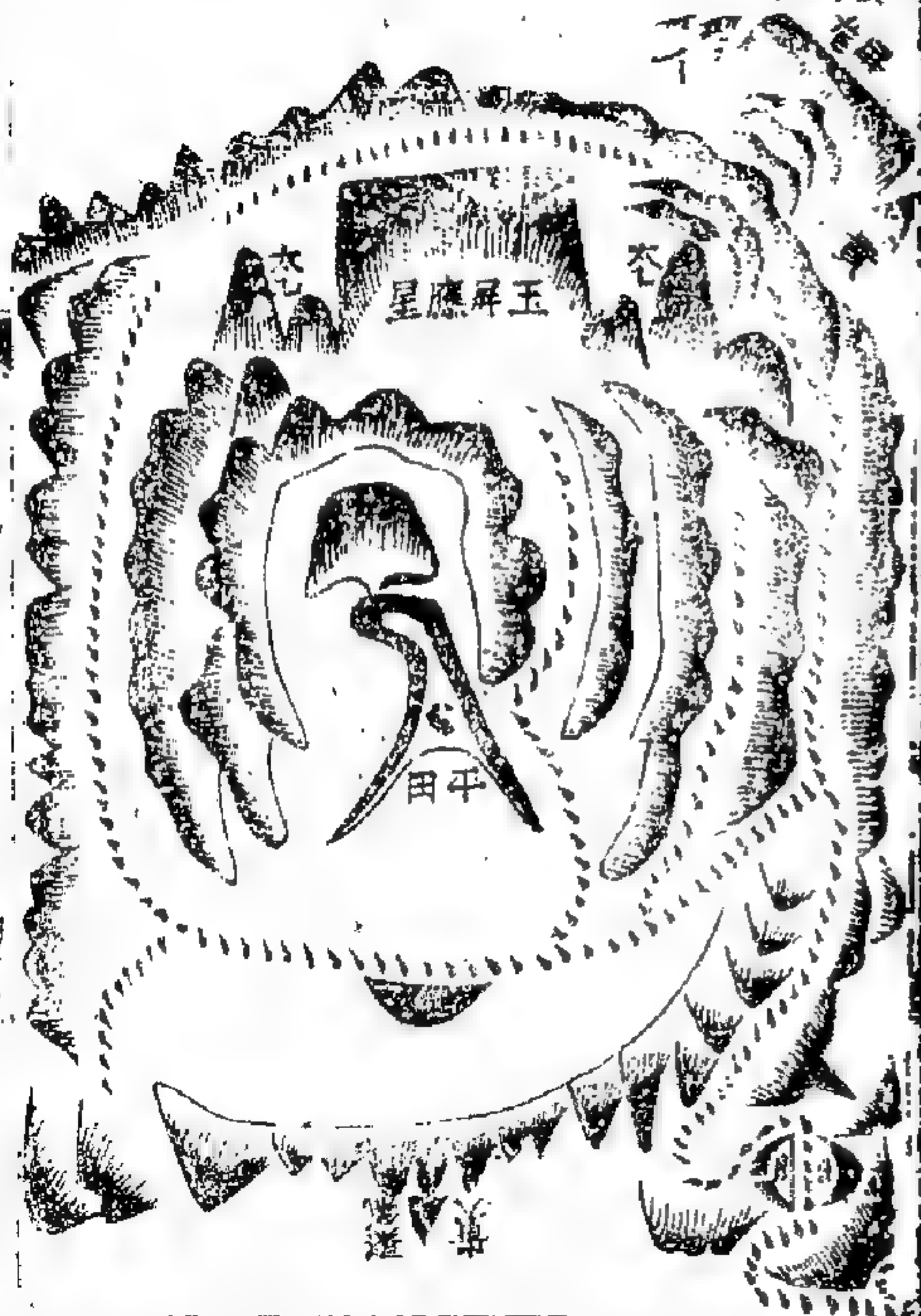
鉗之短長不齊鉗中傾側勢來和緩脈正貫處宜提高以乘之中正爲的脈長而腦仰勢緩者同法廖謂高骨穴前作收堂對案而下若從短股邊入脈趨向長股邊則挨食指轉皮處扦之即側鉗也

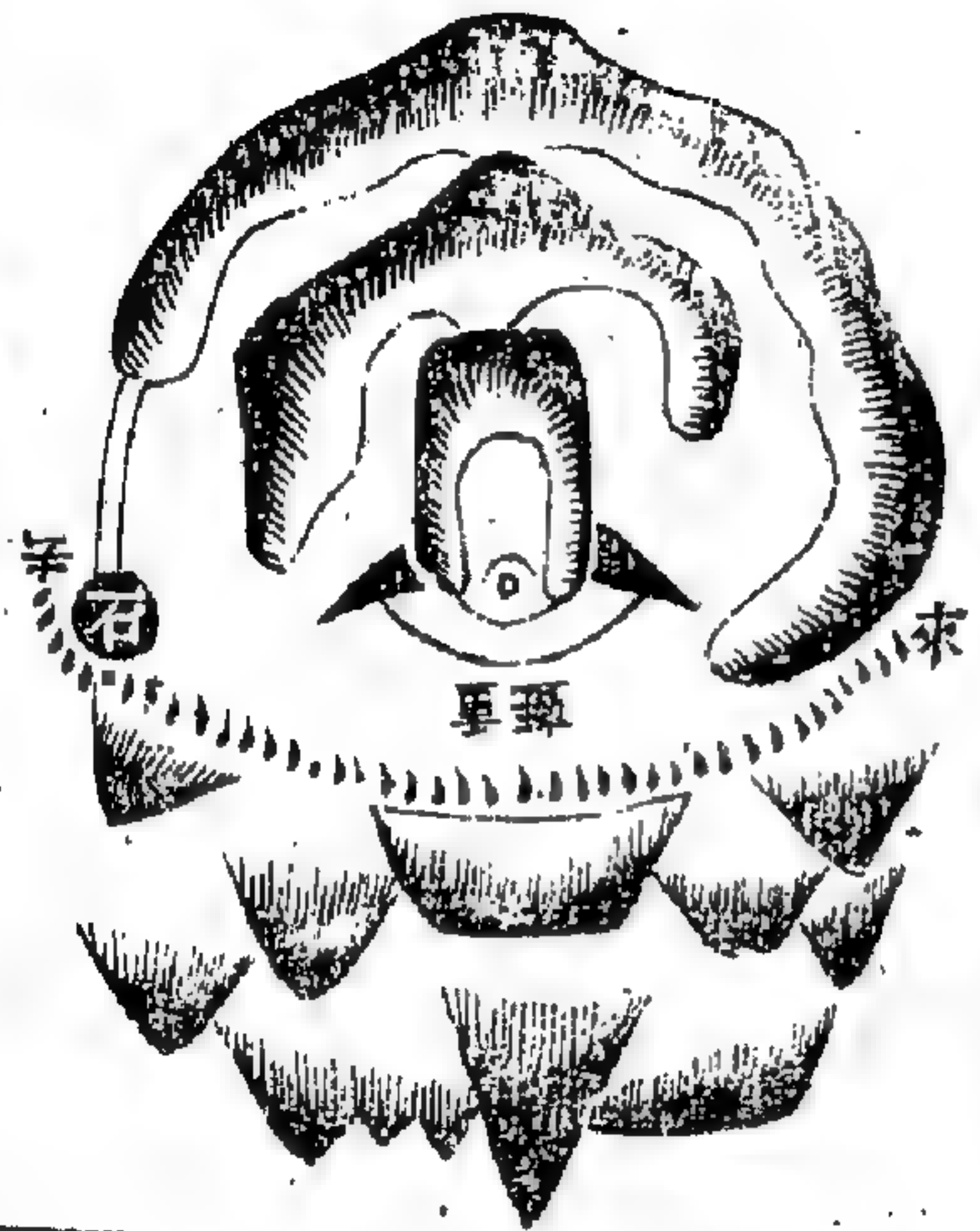
此結於側之凹處腦勢側來過處腰軟兩臂紐會應樂分明即於凹處貼脊扦之俗謂彰光穴

邊鉗單提

此結於側之節氣盛大處鉗之單提也砂直水走故橫擔作鬪斧穴扒砂單提股短且直如人以一手提物穴欲挨股對案下

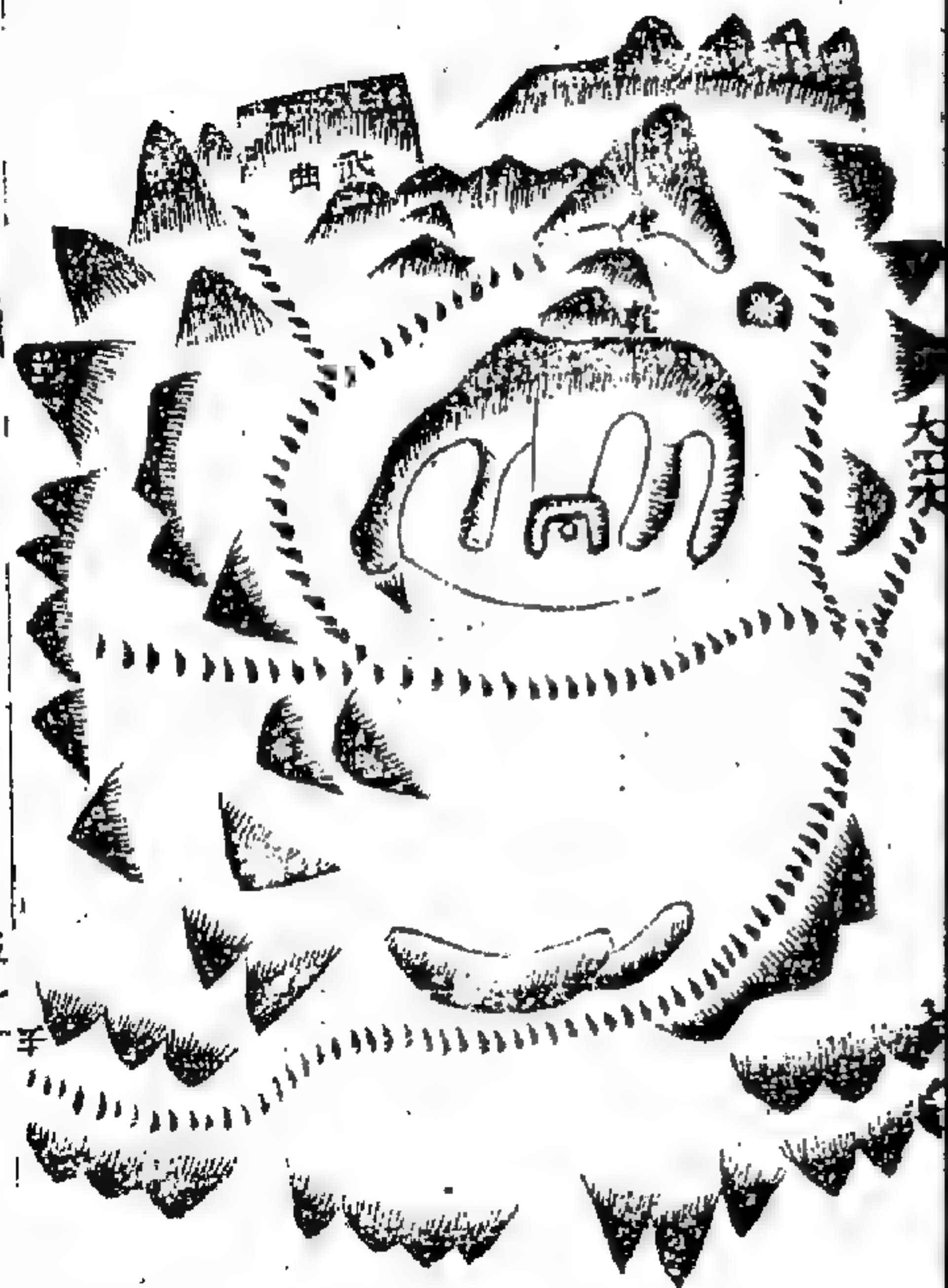
明曾尚書彭澤祖地武曲龍正鉗穴

龍穴砂水無美不備元至正間葬季子從洪武以武功世襲千戸知縣八代名省吾登進士官太保大司空人丁繁衍福壽綿遠則武曲力量之重云

明豐城徐中山玉祖地分鉗穴

龍係江西省大幹中結重重玉屏皆有大貴作侍到頭平拖百十丈落平田結分鉗穴尖利如劍宋建炎四年葬初代不利遷瀛州生中山壬午山子向發貴在上元三碧運先天午也離鄉

江西李某云徐中山王豐城祖地來龍甚遠每三四十里頓一大玉屏每屏兩頭皆有大貴人侍衛中間斷處護送貴砂齊全到頭起一覆鐘星然後跌落直長百十丈穴落盡處田際兩鉗分飛如刃武備排列水口日月捍門此又王侯將相之地也

宋張翰林祖地合鉗穴

武曲出脈轉折數節開短鉗穴後面大帳遮蓋前案如屏遮水有力大江橫遶小水交鎖平堂鋪氈諸峰星羅後出五代進士成山辰向

明莆田林方伯祖地長鉗穴

玉屏行龍頓笏作向鉗形直長前鋪餘土壅塞內堂故提於鉗之上作穴至三代偶去壅塞之上澄源先生即登會魁官至力伯福善豈偶然哉

下穴黃氏名地短鉗也亥龍丙向

明石首王翰林祈地參差鉗穴

此有鉗不葬鉗也鉗中哇峻乃棄鉗就脈而提高取氣砂水亦
皆應副緩來急受之義如此嘉靖己丑下癸巳生喬桂公戊辰
入詞林二運葬四運發

明臨海戴侍御祖地鉗穴單提

武曲出脈至結穴橫奔左臂凹而復起轉成單提朝上兩重王屏以爲正應貴人端立此近帝之貴也明堂四水來會水中有阜如印水口二山捍門凹處外山高障出父子進士兄弟御史

橫山

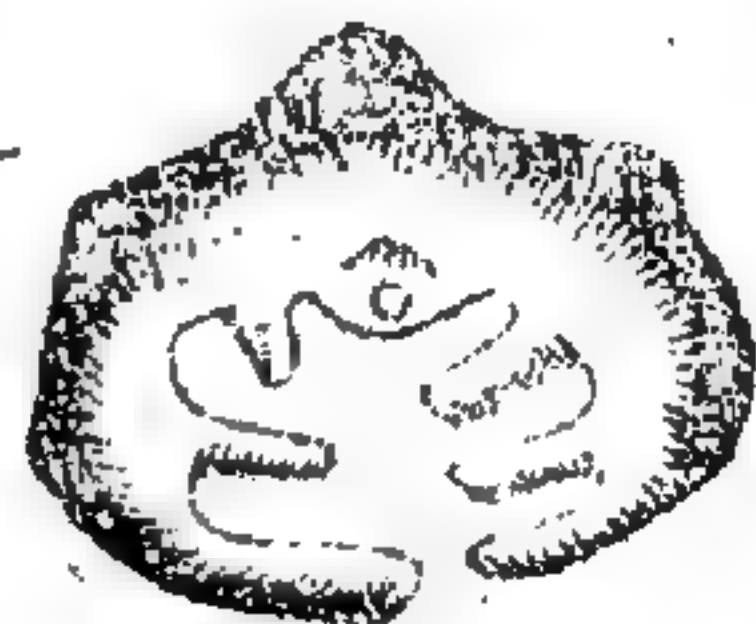
梭面

梳齒正結

橫山梭面梳齒正形也脚短脚長亦

圖見意山龍平洋陰陽二宅同

此結於齒之正中而奪總宗脈者亦有結於短齒之中總須審其脈路

梳齒凹結　梳齒紐會

此結於齒之凹而側據應樂者亦有邊單

邊多之格

俗但知此為龍虎交牙又謂之蜘蛛肚穴取其腹之圓胞穴其鍾蓄之勢也上必開靨否則飽凸臃腫而無面卽全剛川凶穴幷之敗絕純陰不化陽也

明麻城黃副憲祖地梳齒正結

石　石　石　石　食　穴　手　九曲水朝

少祖山純石盡照山露石皆蘊存靈暴之氣發見也獨入首一節剝脫結穴前面必脫卸淨盡面前九曲水朝秀峰特立此貴徵也申山寅向旺在二三運

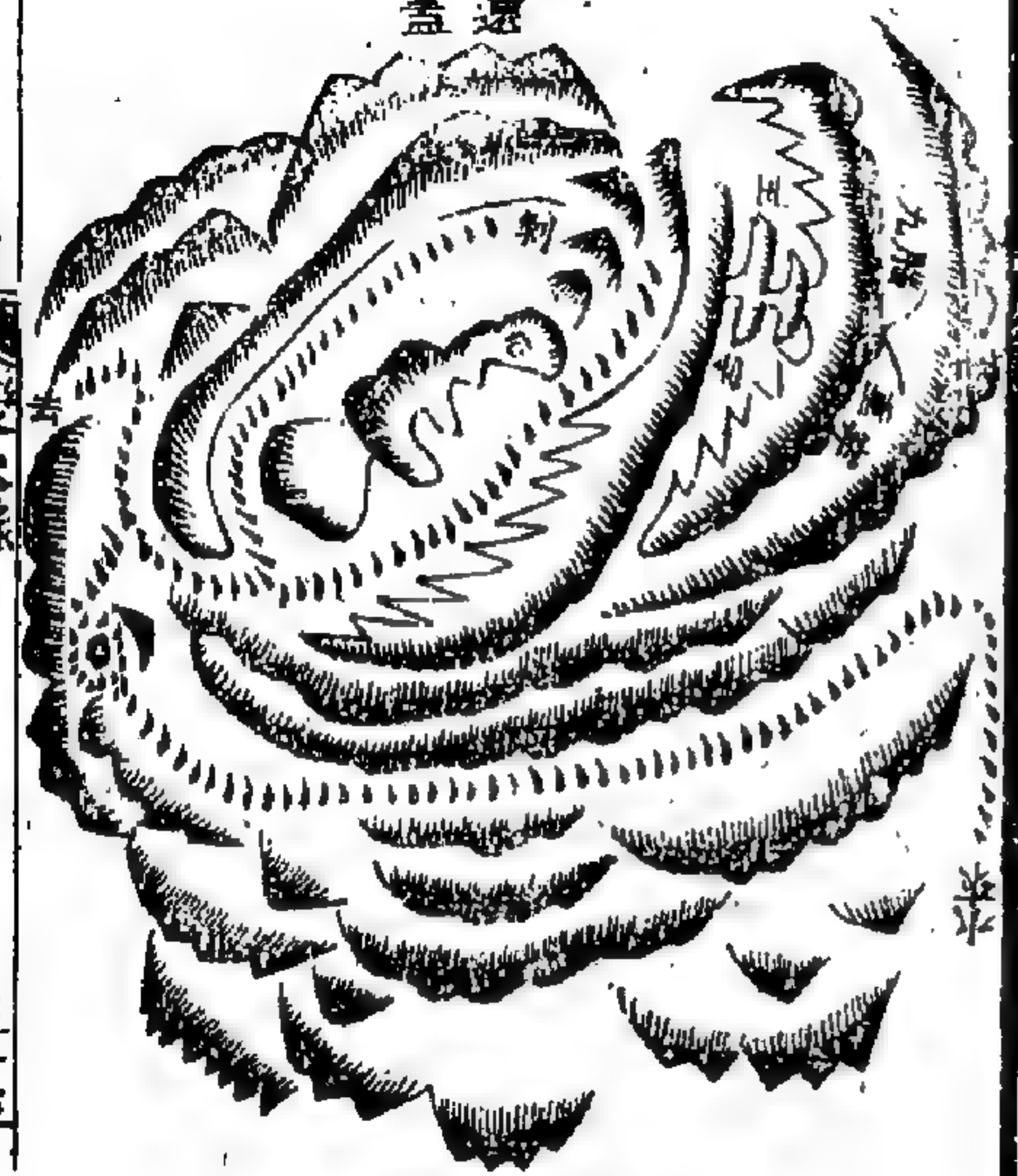
明晉江蔡虛齋清祖地

洛陽橋

海

此亦祿存剝貪結梳齒穴丙午落頭子癸向面前海水汪洋長
上一峰獨秀海中一洲覓十餘里穴中見之如拳爲印浮水面
虛齋登甲科官大司成著書立言爲理學名臣

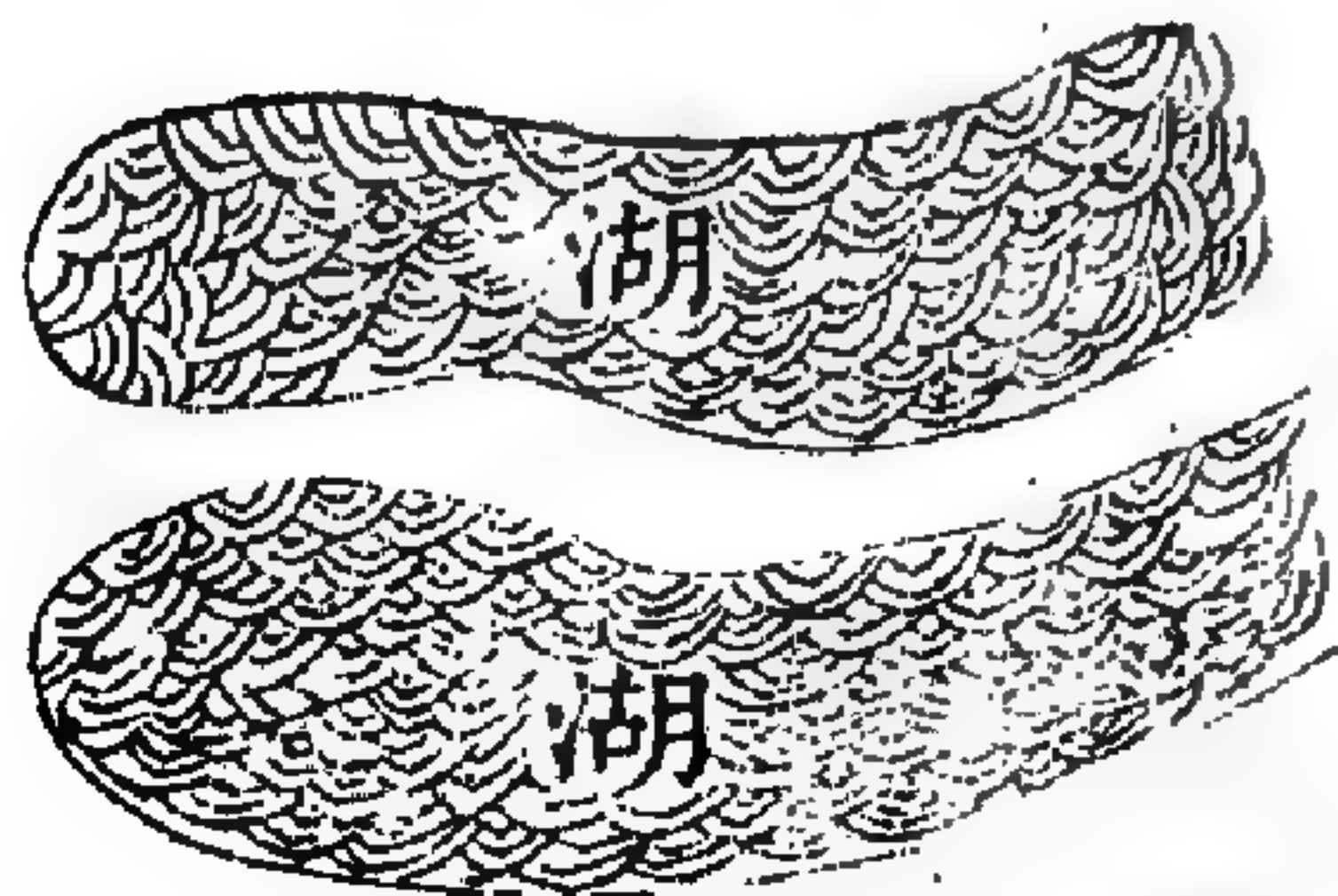
明豐城黃氏祖地梳齒凹結

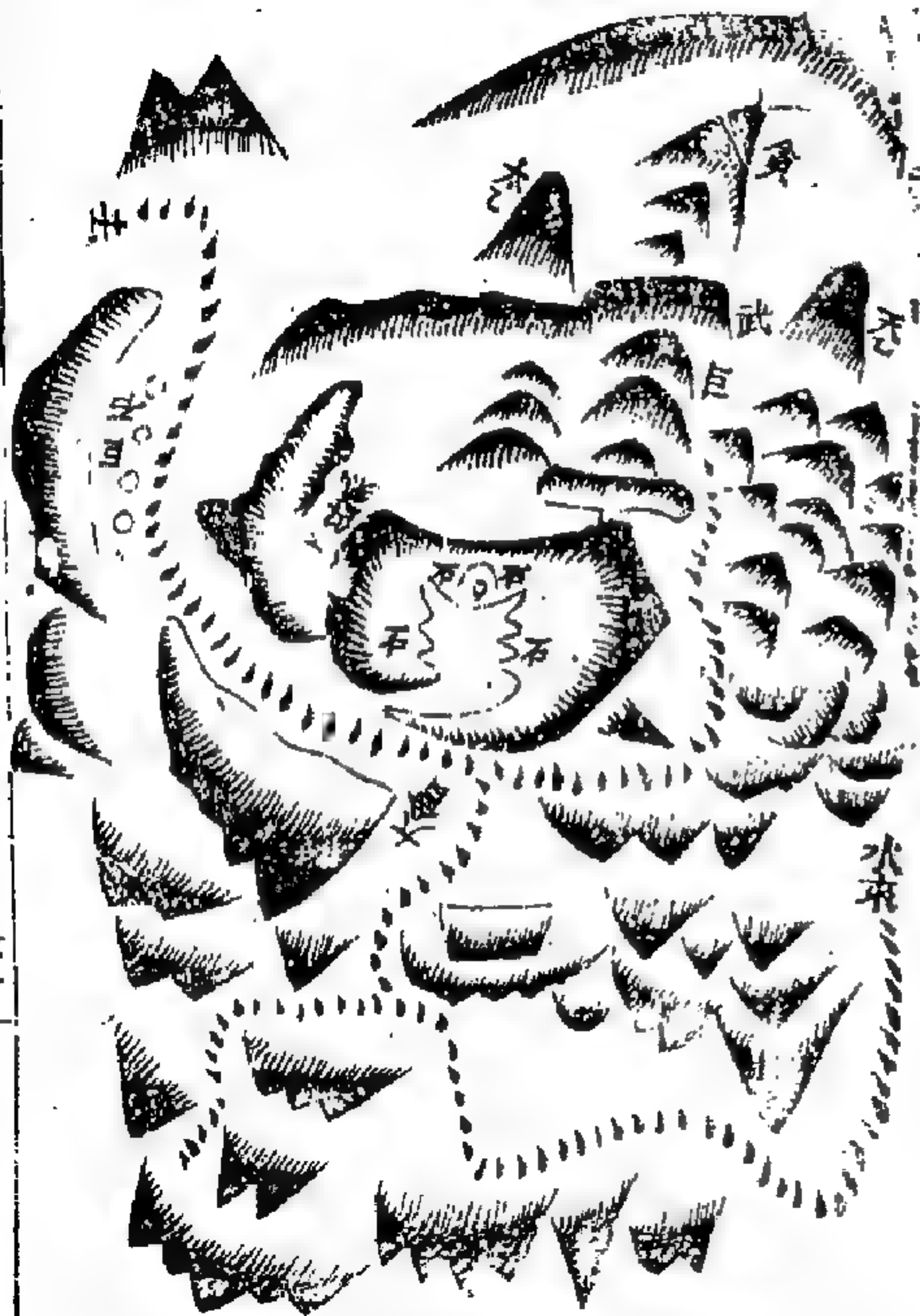
遠蓋

王點脚所
下九子一
堦並列朝
議鄉傳九
子十尚書

此祿存劍巨門九腦重穿轉工字後大斷過峽頓巨門三圓峰
入首橫排砂上九曜順水此祿存之氣發露梳齒穴之明徵也
前後盡朝里秀近有獅象鎮塞遠有日月捍門眞祿存大結作

宋丞相馬廷鸞祖地

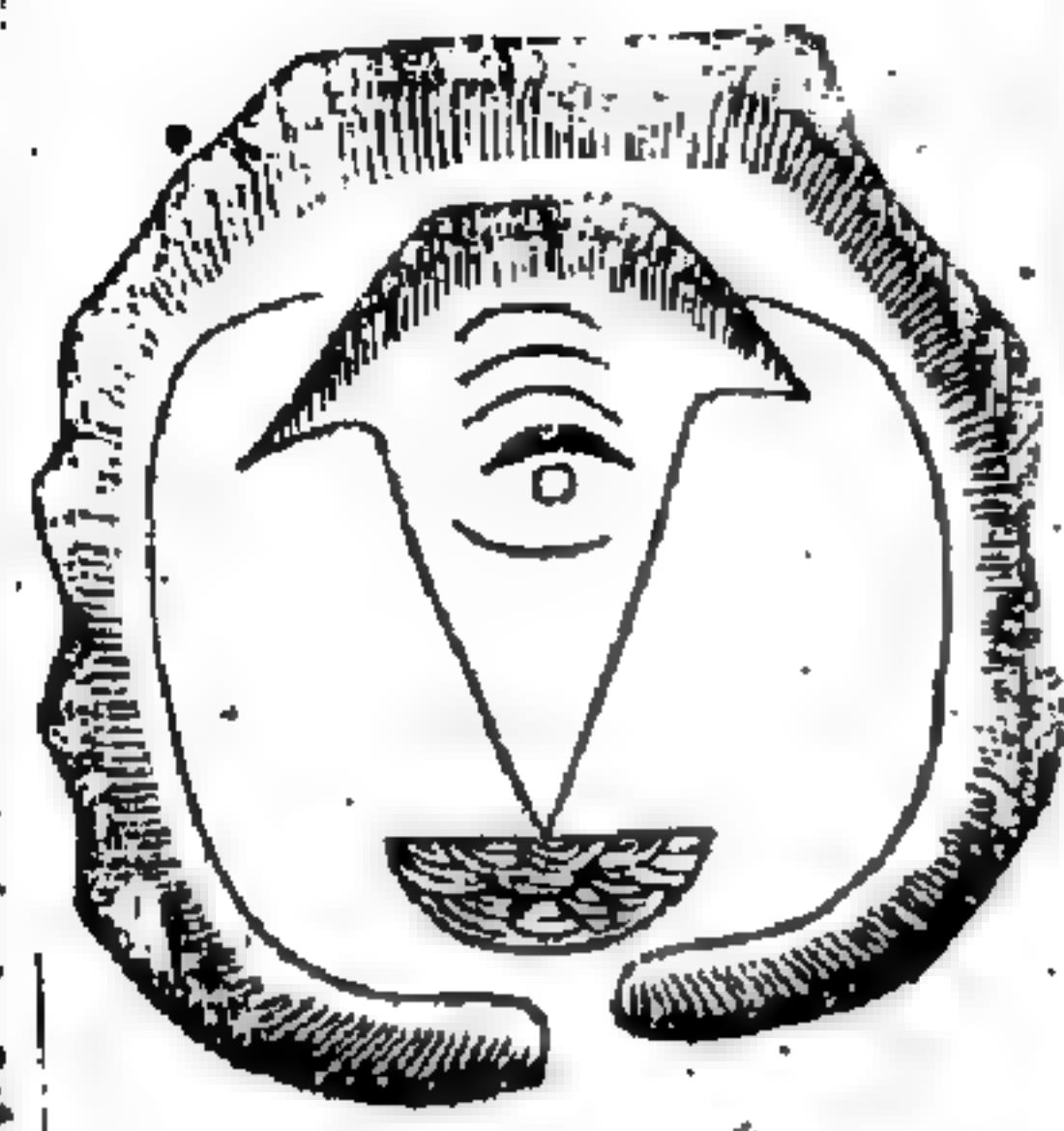
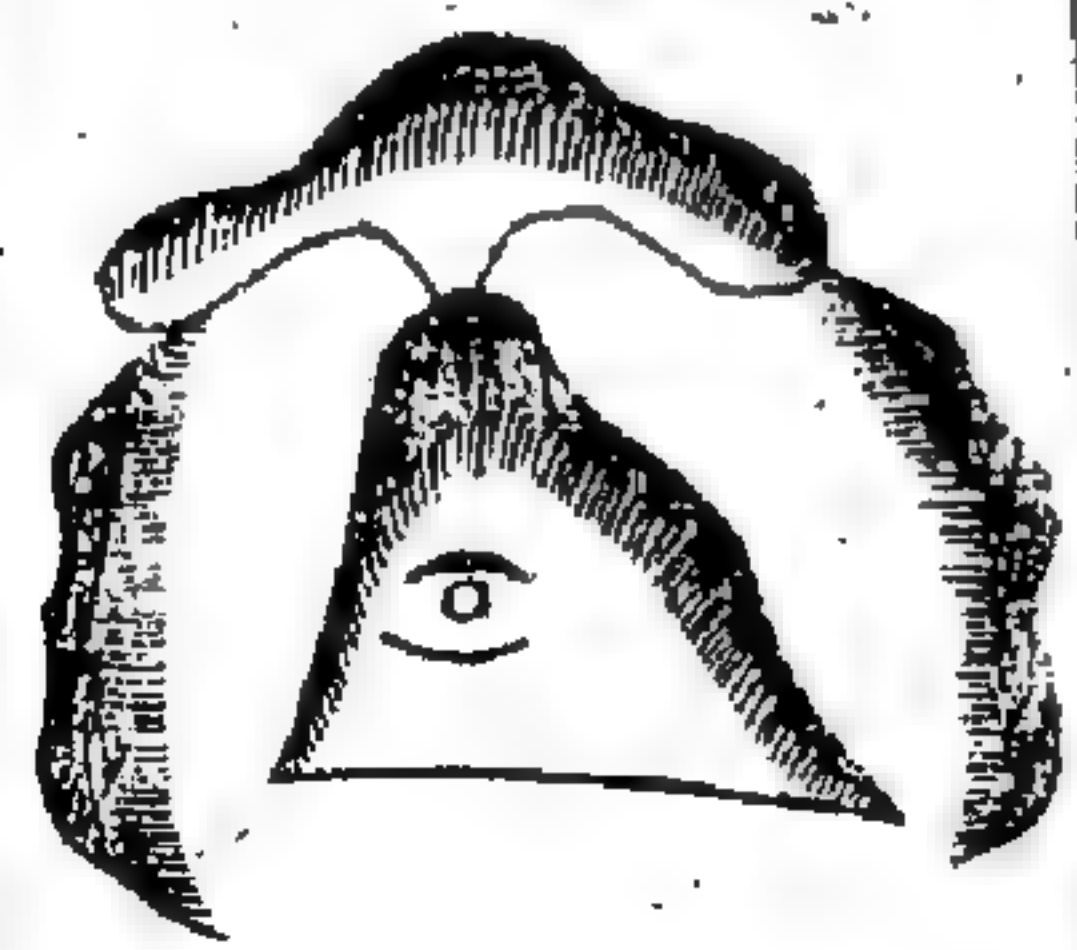
丁未正丁龍丙午正
午龍子才命庚寅碧
梧命壬午丁未及第
則龍運之應也

此亦祿剝巨梳齒凹結樂遠而石撐有力穴扦低下亦不覺其凹也近案蛾眉爲雁遠朝案頭貴人日月捍門王貴格也惜水源短淺耳廷鸞相公號碧梧神童馬端臨著文獻通考龍圖學士馬子才皆有文名

此祿存劍武曲結梳齒穴乾龍入首戌山辰向近穴本身枝脚
橫闌不見外陽山水內氣緊聚端敏公名世凝登進士官太保
兵部尚書

明沐國公祖地梳齒紐會

此祿存剝貪變武巨結梳齒紐會穴穴吐唇開靨左右兩石鉗中僅容棺大河水當面午上朝陽下手河中巨石磷磷祿存氣也惟武曜發露元辰傾瀉李氏葬後以罪戍定遠生沐國公英

吳公記神后行龍來百里三度大其踪祖脈子字三見也勝光神后列其方子甲午向也三座祿存來高照出身行度廉星三處也貪狼武曲巨門現剝三吉也功曹寅傳送申水來雄清秀出神童英童年統兵也爲逢驛馬太雄高所以管山河英鎮雲南封王也

犂鏵正形

犂鏵側形

犂鏵正放脈緩勢平者頂脈下雄急者倚脈下或橫扦就局或斜插後要樂托俗謂令字穴形總之面宜開朗 脈欲和緩窩弦要分明脈纔面飽陰流皆主絕

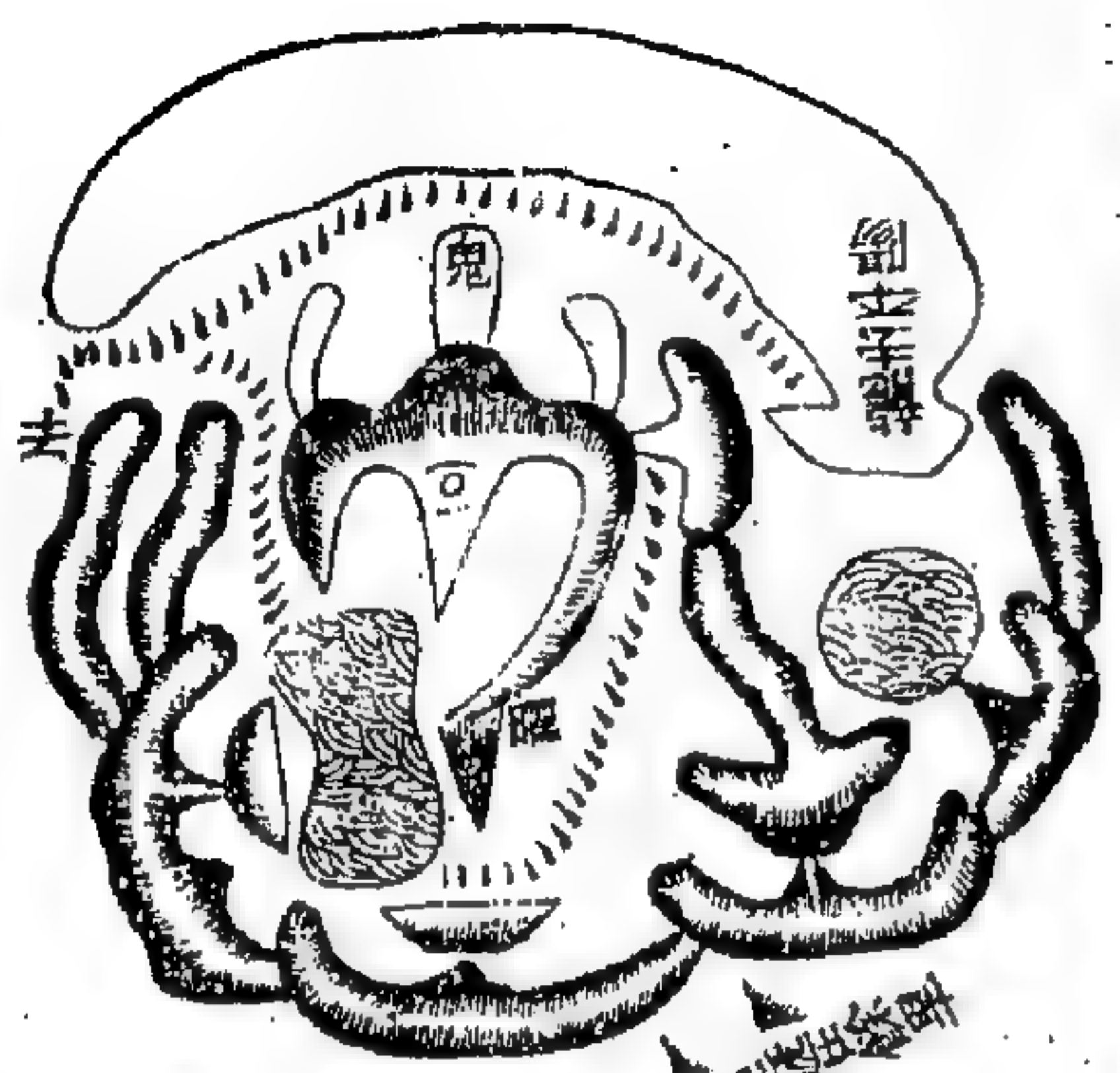
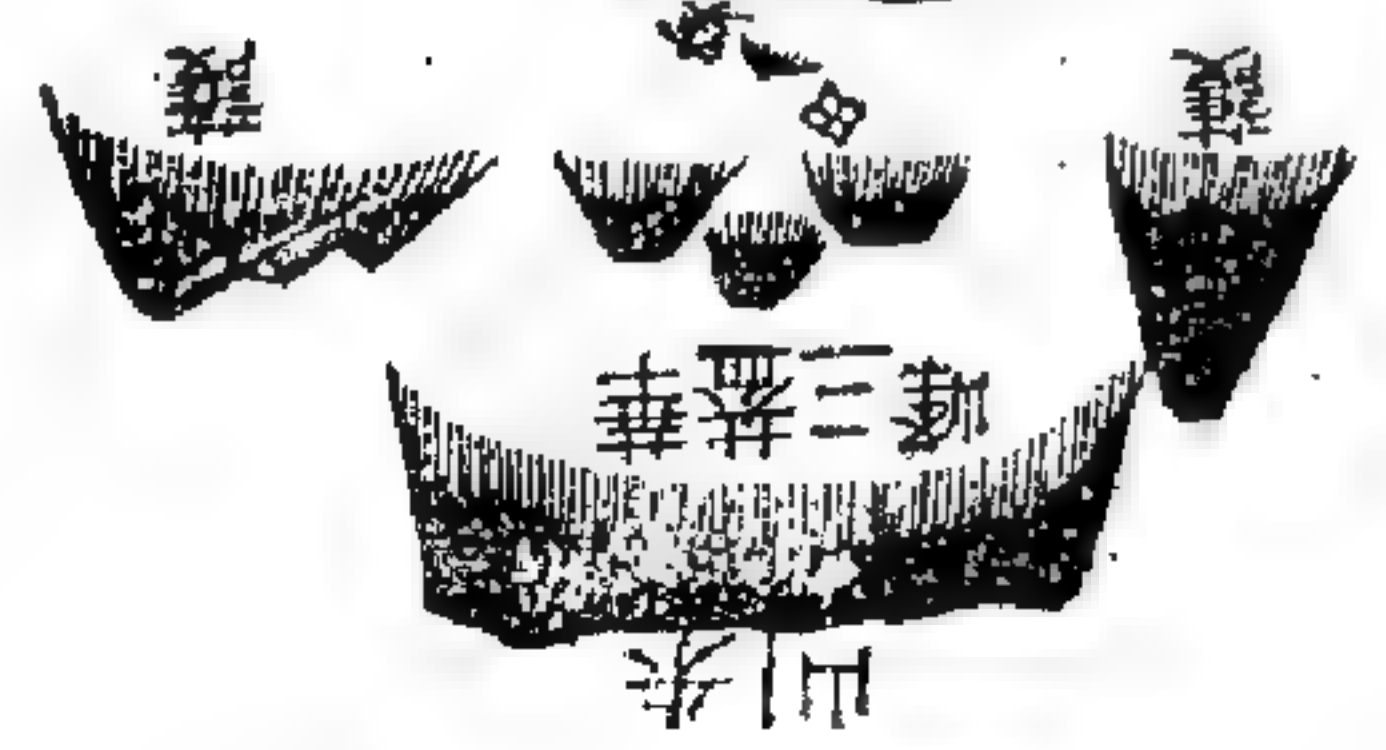
廉貞尖餘形闊故穴犂鏵犂墾田器鏵音辟犂耳也今俗犂頭兩邊小耳本身無龍虎要外纏緊案前山抱轉反此假

廖劑角穴

頭尖面闊氣趨角上尋微暈開窩起息下此合字倒放

廖漏珠穴

正落處無氣埃右有隱脈如珠斜落乘珠下前開一窩此珠側結

宋南昌劉氏祖地犂鏵大穴

大帳下華蓋正龍出脈此廉貞行龍也穿田至朱坊平岡又開帳迢遞二十餘里大斷過峽結回龍穴廉貞多生顧祖龍也犁鏵尖利駭人係辜託長老下後登科甲者數十人衣冠百餘人足徵廉貞力量之大

明余員

外祖地犁鏵側結

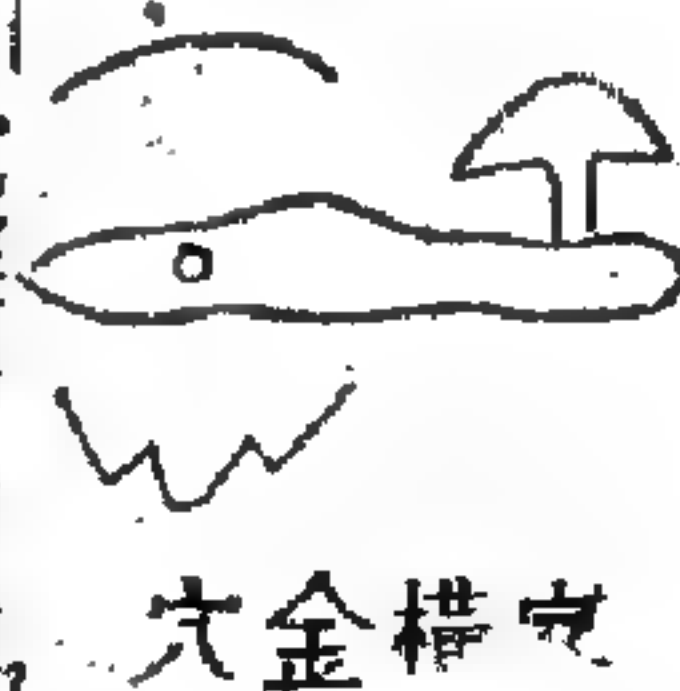
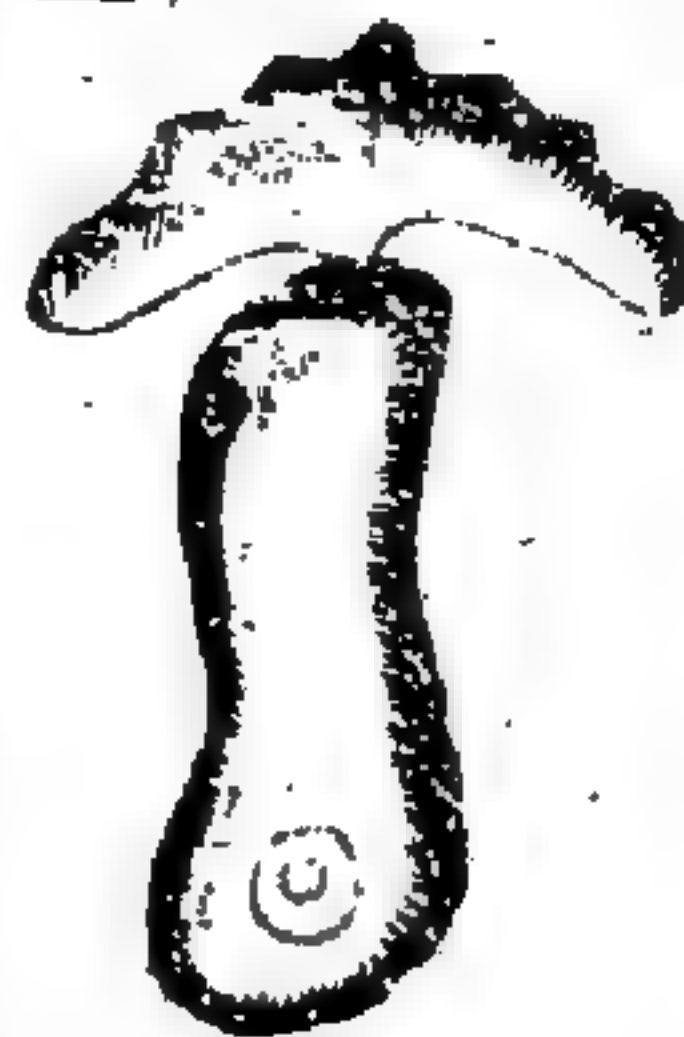
穴在半山似乎陡峻登穴如在平地穴場寬緩穴前平坦數丈
左右外山包裹前朝貴砂全備但右畔低伏不入俗眼耳

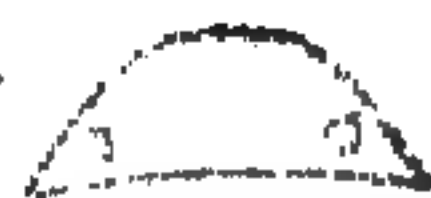
宋許侍郎祖地擘獅側結令字形

龍額

腦圓腳擺上聚下散則勢結於上葬書[illegible]首也外護要整齊俗謂腦上有肥圓之金來救寡水何也

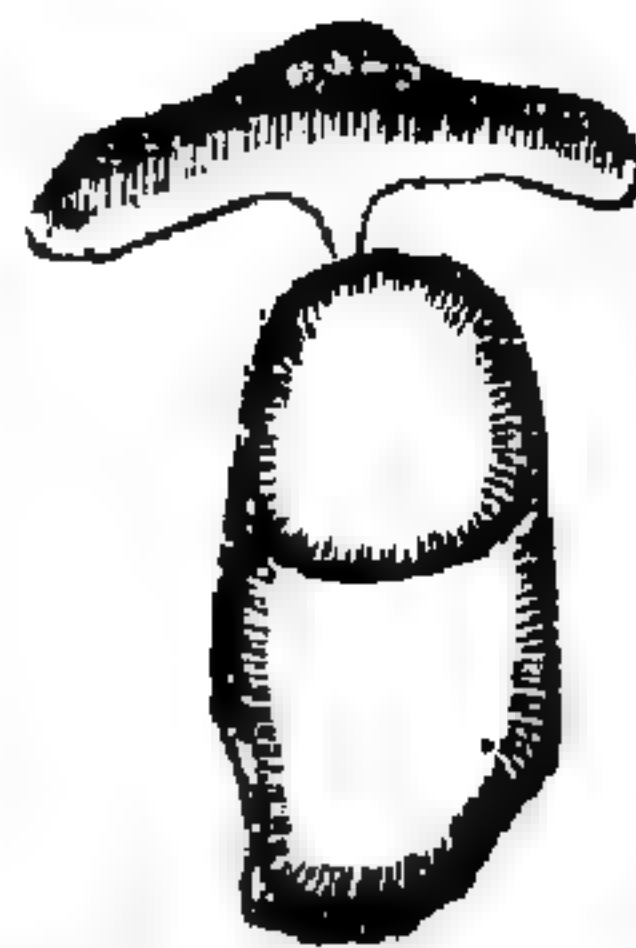
坪裏腰結

上下散漫中腰橫凹其前吐唇法當橫扦以堂局朝應辨之

地在樂平亥龍入首壬山丙向廖金精下有鑾師觀之曰牢獄山現廖曰救文水朝丙水又曰斷頭山現廖曰我斷他人頭許氏後果貴掌藩臬

坪裏斜落

來勢屈曲性多閃仄須審其氣止脈到前有圓唇仄收後有應樂方爲眞聚無則多虛無論上中下側纏仄枕毬就蟨倚盛爲的

廉橫閣穴曲腰中行界水直出橫坐收堂側合襟也間斜落

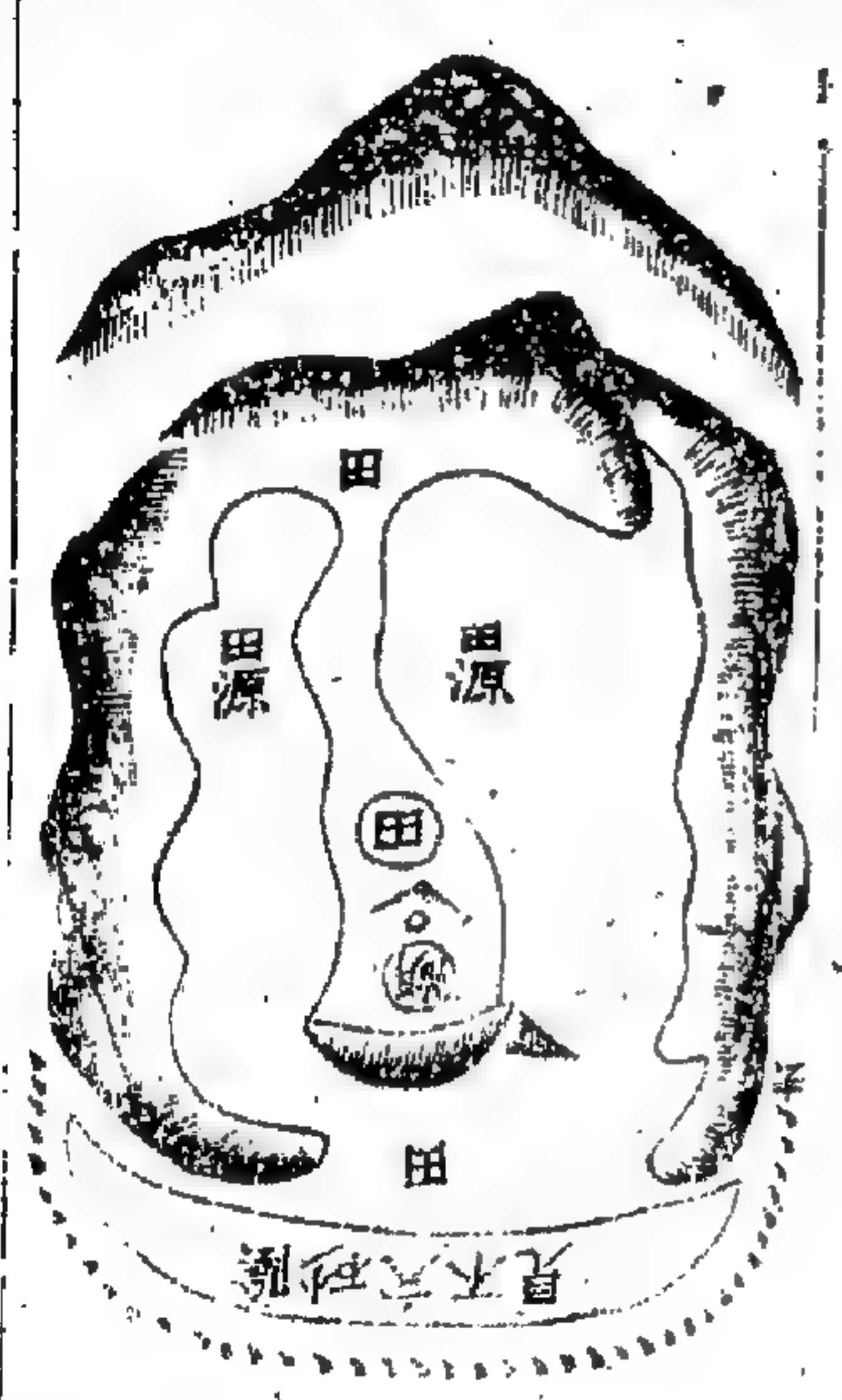
廉月角穴或左或右以脈氣貫廉爲的側結也

仰掌

掌心穴高左右妙有外護曰心對左右言挨頂正中扦之偏側則非疑龍左右挨排恐非是是也無知者謂葬掌之高心既脫氣又犯溼切忌

宋臨海謝皇后祖地坪裏龍顯穴

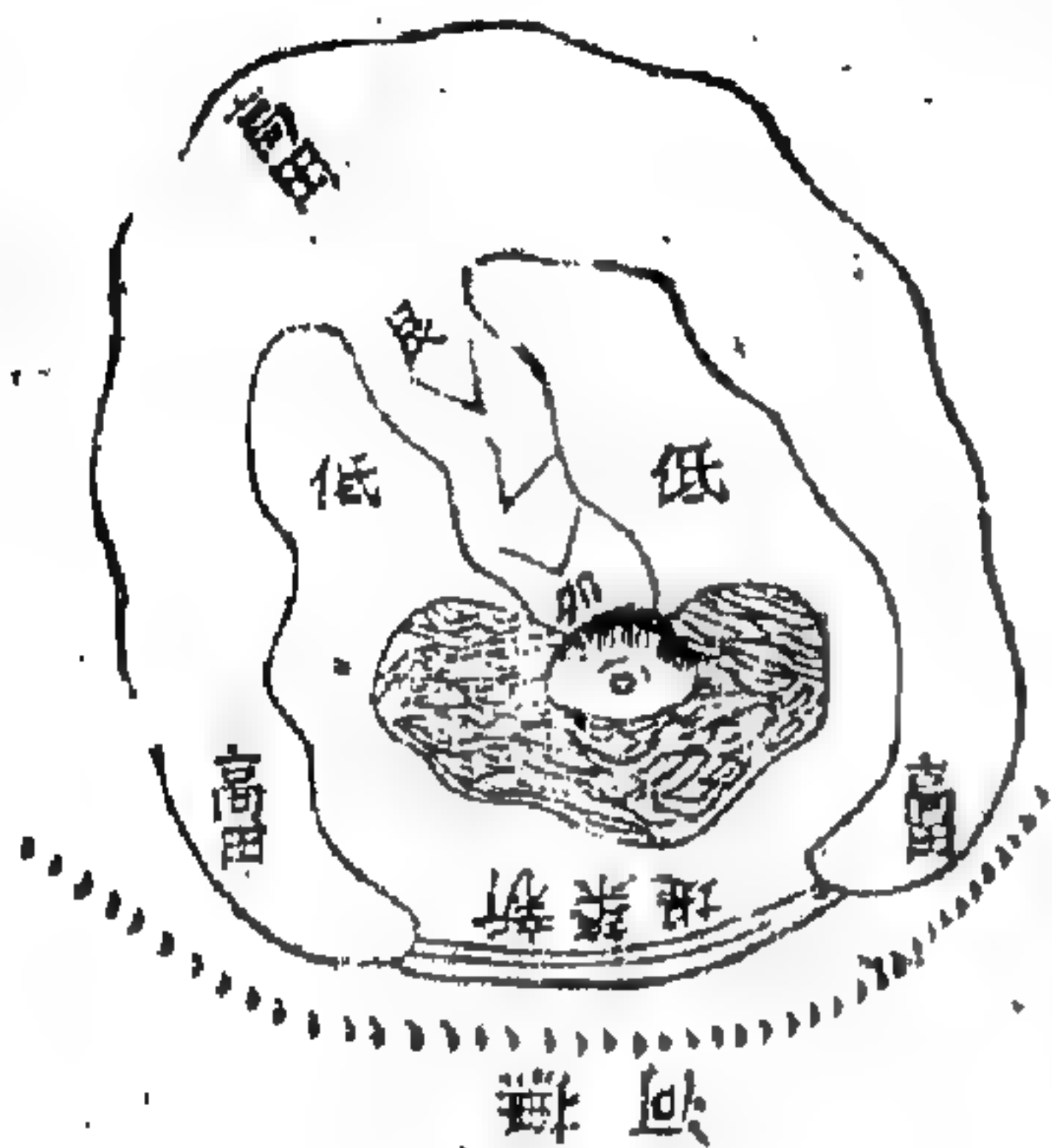
田

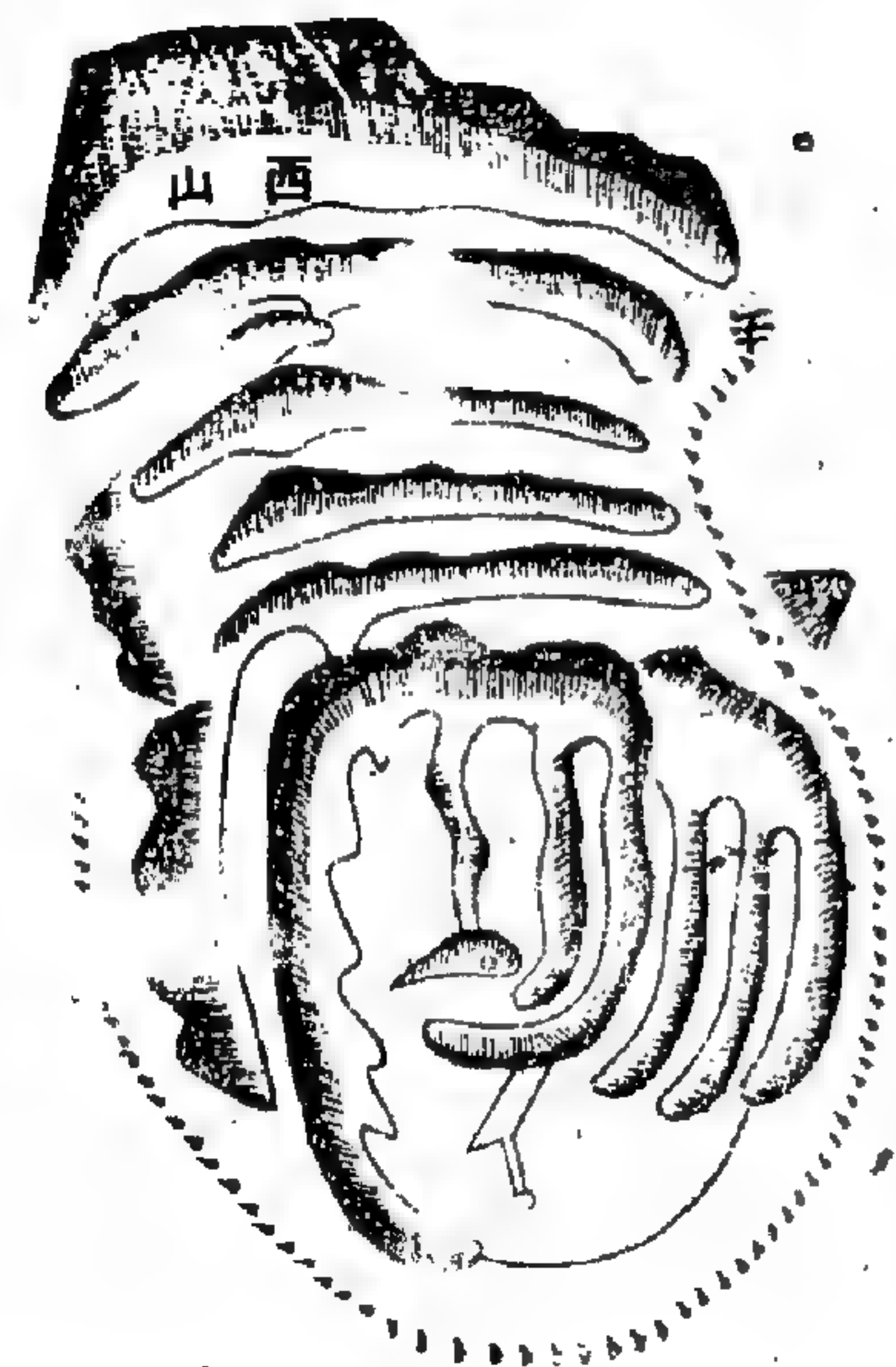
田

扞葬穴蛾眉案粧臺朝明堂圓聚水城橫遶水口重重捍門豹尾一曜更為有力諺云水口豹尾一由封王駐節後出理宗皇后封侯王此必文曲龍也

宋建陽朱文公母地

此文曲龍坪裏腰結龍自高山落脈穿田爲平岡透迤數節中間爲田雙脈合而爲穴穴據湖水盡處起高阜爲蛾眉案外陽暗拱左右映帶大溪橫遶文公母祝夫人墓也子在孫鑑皆官侍郎曾孫浚尚理宗公主則此地之應也癸山丁向理宗元年乙酉適當上元二運

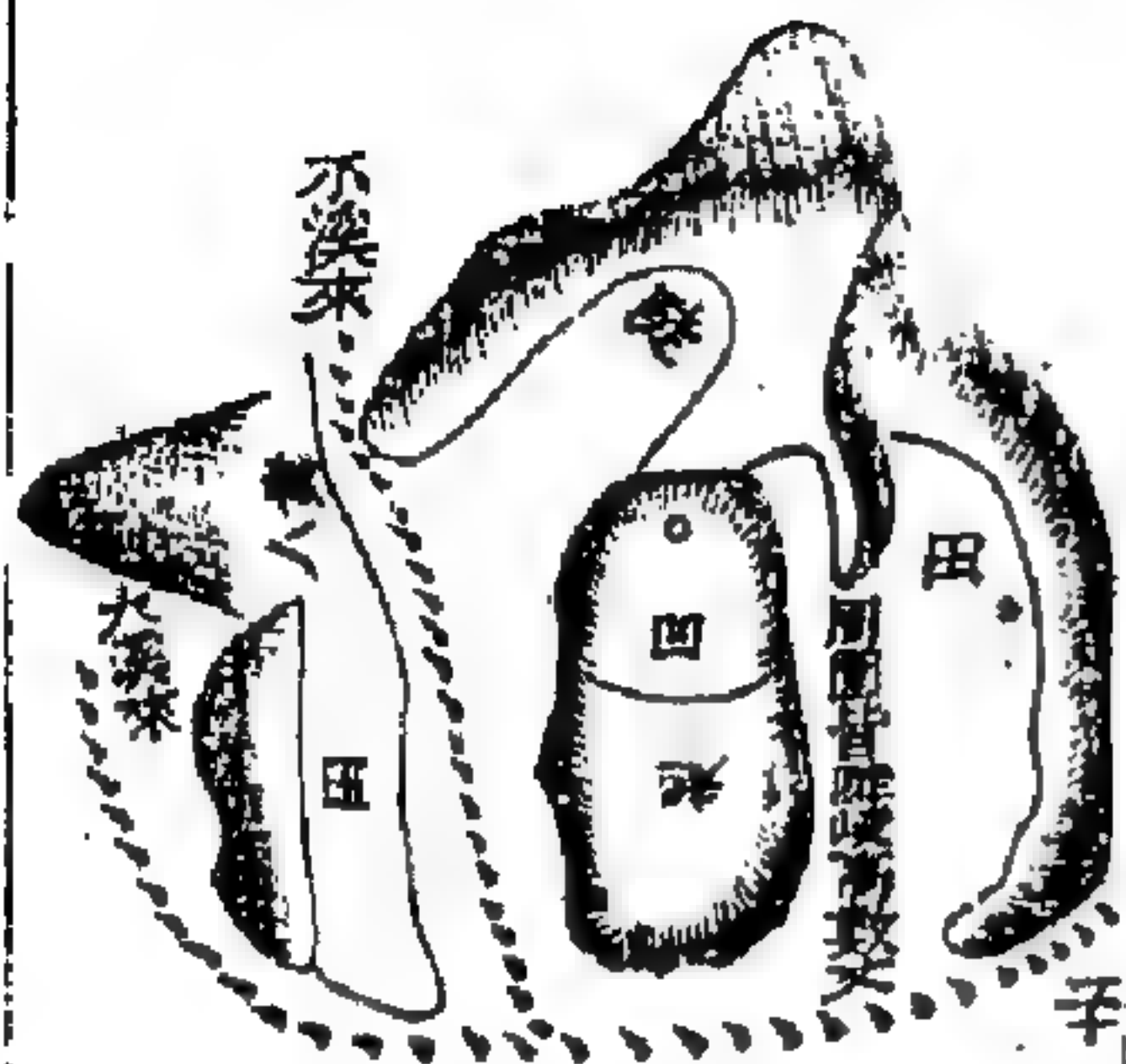
文公三子塾居徽之婺源埜居考亭在居建寧府城

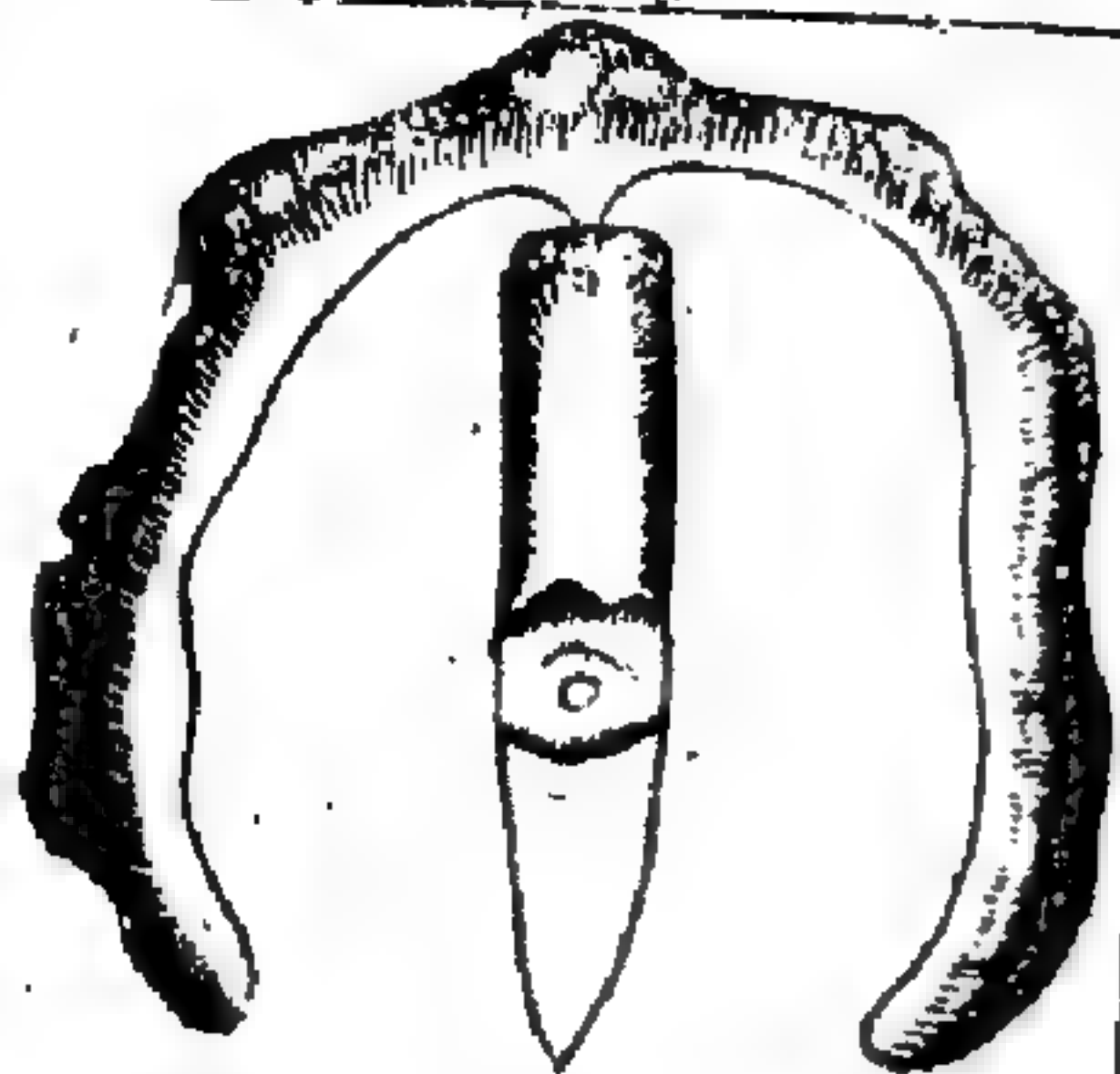
明南昌陳探花祖地聚脣穴

龍自漸嶺落三十餘里到頭開帳正脈中出屈曲斜來結穴處三面皆湖水撫河橫遶艮龍轉卯扦甲山庚向兼酉舊有偈云秀水流來甲向庚葬着狀元生吉所公嘉靖乙丑四十四年會元探花中元四運首也仍是三運正旺後以築堤塞其流神福力遂歇

宋蔡西山自卜地月角穴

此卽捲簾殿試格落坪若生蛇起峰有方到頭復起蛾眉正交曲穴盡結也只是右畔拖曜穴反掛左角甚低逆關一臂太近且高似乎遏壓丙水斜流似乎傾瀉明堂朝對無一可取然取脈受氣正有法在大溪之包裹護從之周密猶其外象也

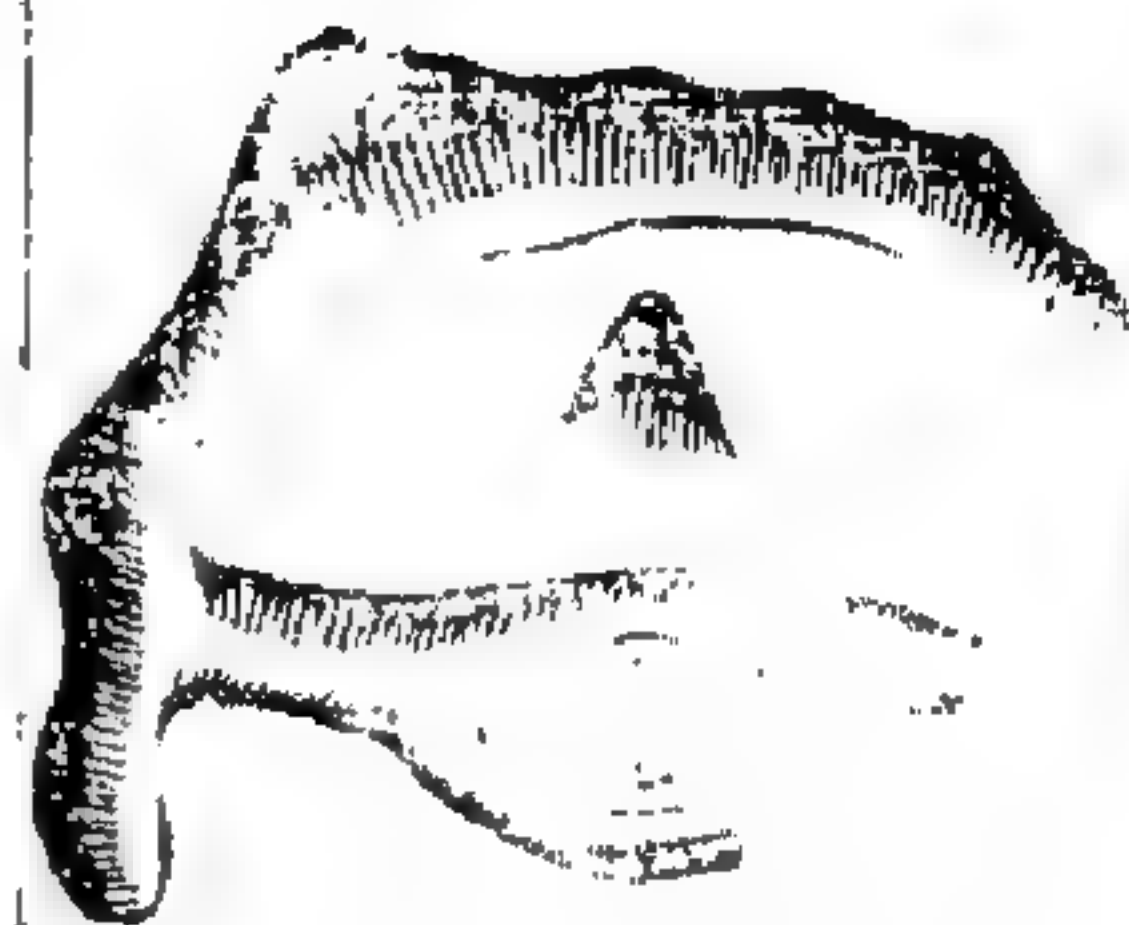
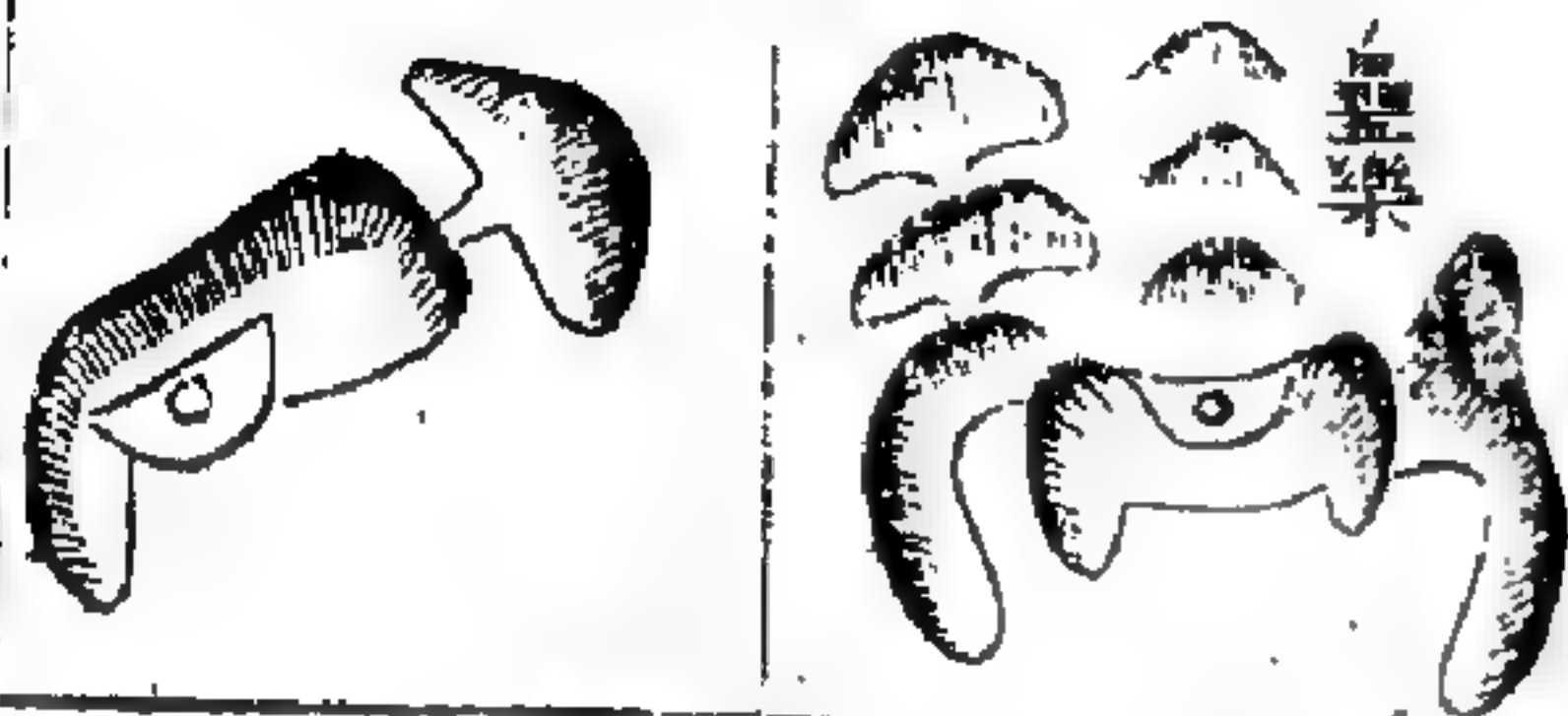
明昌元喩尚書祖地掌心穴

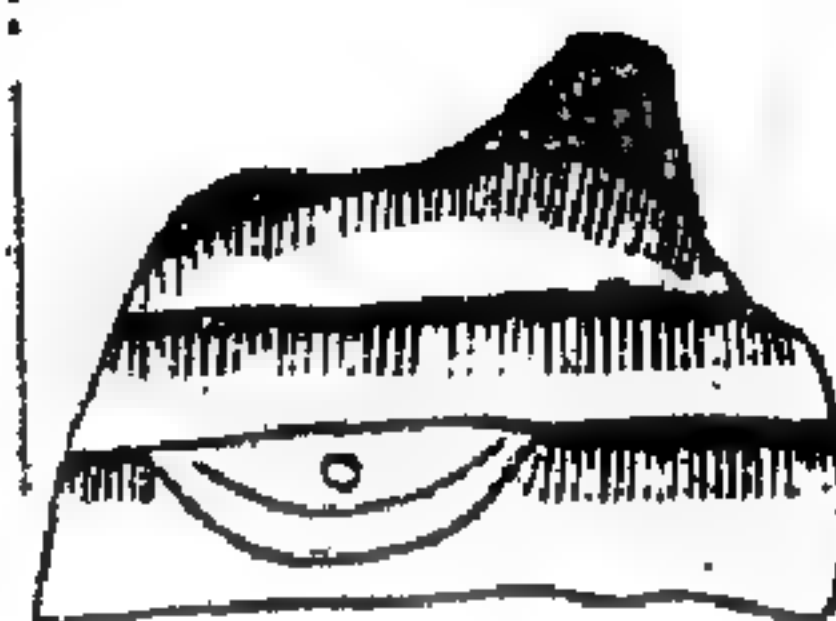
戈牙直結

正結左右外山包轉尋微窩處且中正爲的斜落橫扞以堂周應樂辨之

龍來遠左右開帳配成个字俗所謂兼葭枝也穴不坐正主山頂挨毬而下稍前右山卽不包中如掌心之凹挨指節處又壓起眞仰掌穴也面前毫無貴砂且亂雜走竄惟坐穴前觀之一片青天稍見一二秀頂大溪亦是低下十餘仞水又甚小貴在龍身厚重其分去山頭遠觀之皆一一朝護也葬後祖孫尙書人丁今滿千矣

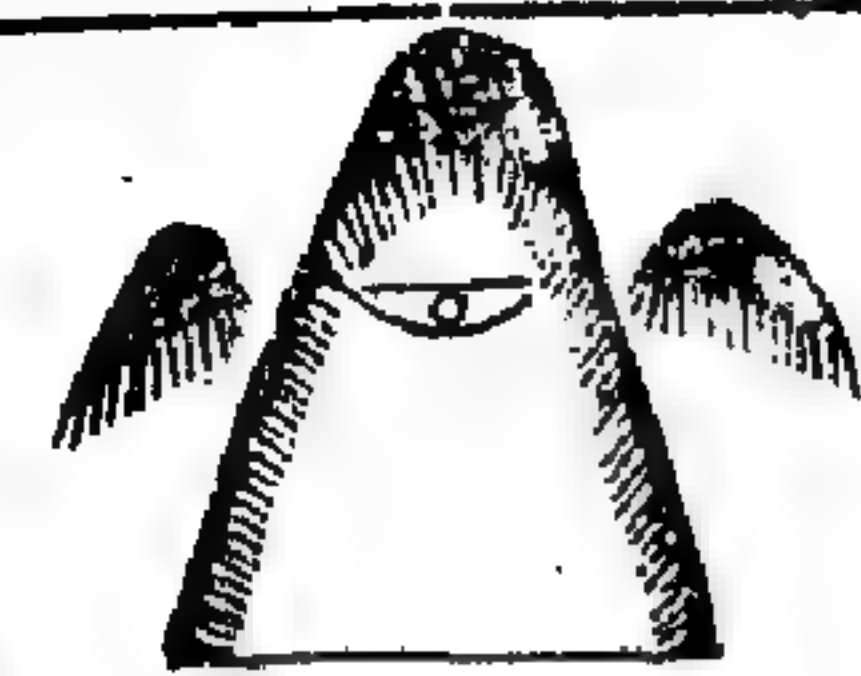
戈矛橫

旋龍吐圓唇則取小枝兜轉之
就褥接脈爲的古圖俟採集補

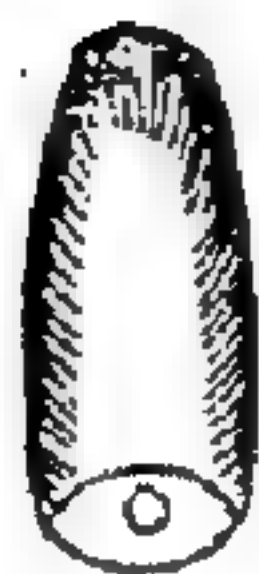
燕巢仰正結　側結

蓋樂

仰者在主山之上勢成仰聚也廖謂橫落
穴俗謂天財面谿背拱腰短爲眞背面不
分爲過氣似瓠頸爲過山腰太長無氣背
不吉後要應樂蓋照兩峰均停中正取之
來高去低微挨來處來低去高微挨去處
高低懸殊穴多在脝節下成牛窩形也若
平岡斜亞勢多趨側

雞巢低結

主山三級半窩落低平提挨上弦扦之以取氣也主山頭不正對面注穴場穴似側實正

麼圓金穴裙合半窩低平正結

掛燈正結

壁立峰間忽生半窩如掛燈然背圓唇兜四應等齊以主峰厚重為奇凹峰落者更妙如屏者大貴俗謂兜凳（音鄧）穴

掛燈側結　圓頭凹象

半窩落於側與正落同左輔龍方有此等穴法俗謂柳眼窺春編入木類何欺然必眞龍至此已盡山下並無結作後面入脈分明於山半開半窩即以前圓起者爲近案四圍有護無論正側皆眞反此僞

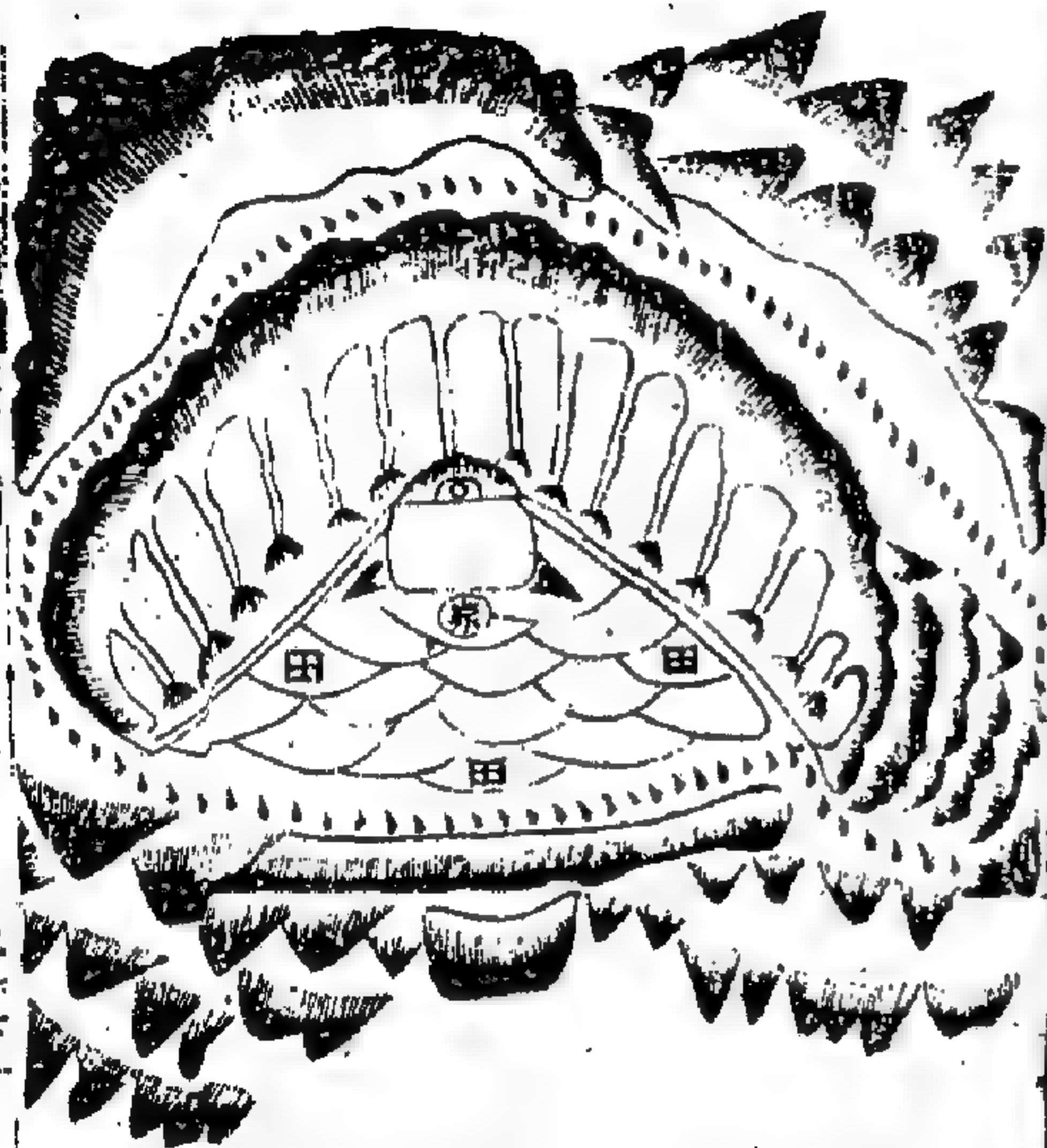
此亦立體低結與乳頭固有別眼體亦然以其有凹象也

明台州蔡尚書祖地燕窩正穴

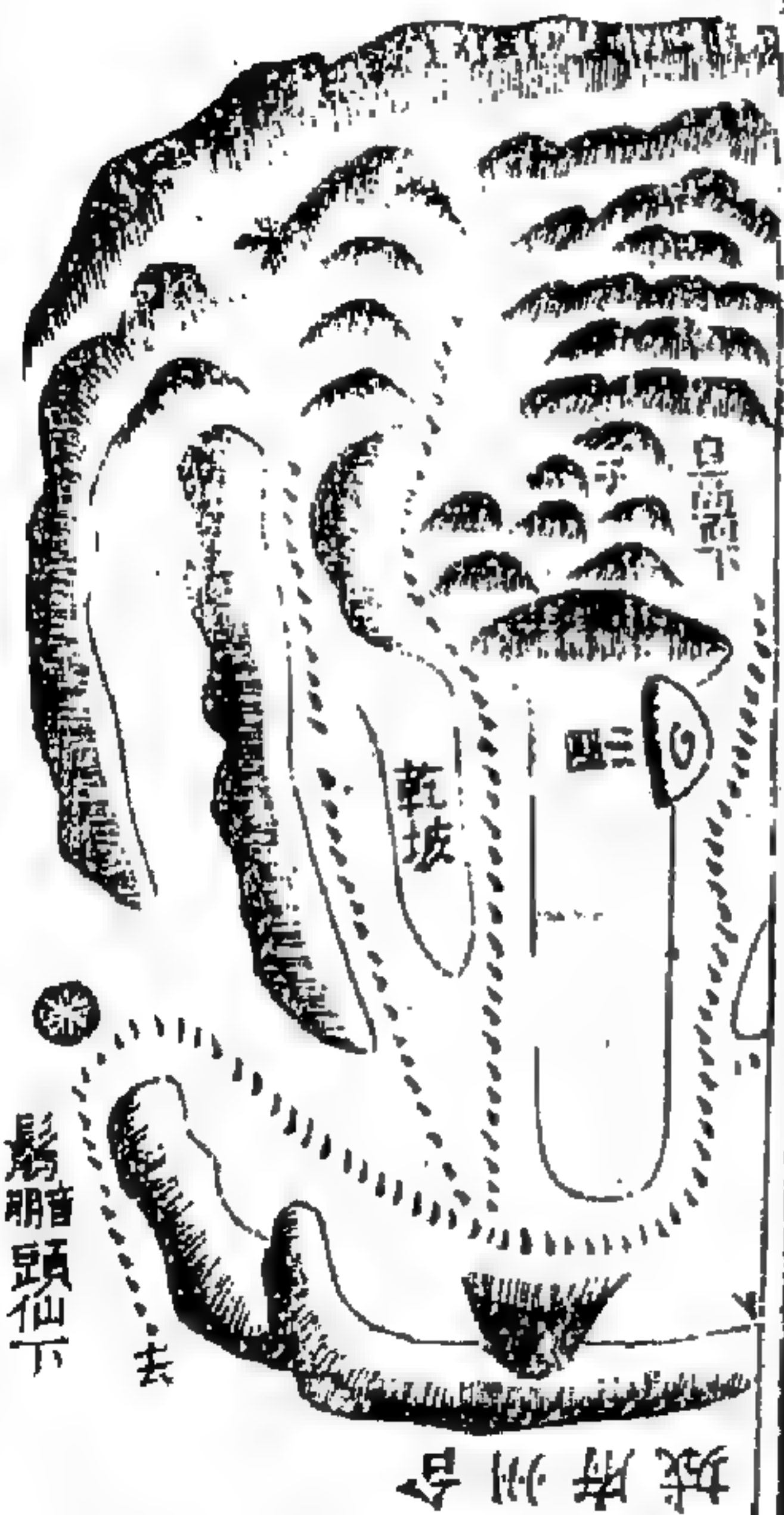
後台標大會

左輔行龍串脈結燕窩正穴過峽處分送一枝近穴成半月形以爲正應左右兩江水會合在後亥龍丙向三代石湖宮弓伯四代雲程刑部尙書則頭高頭低雙峰之應也

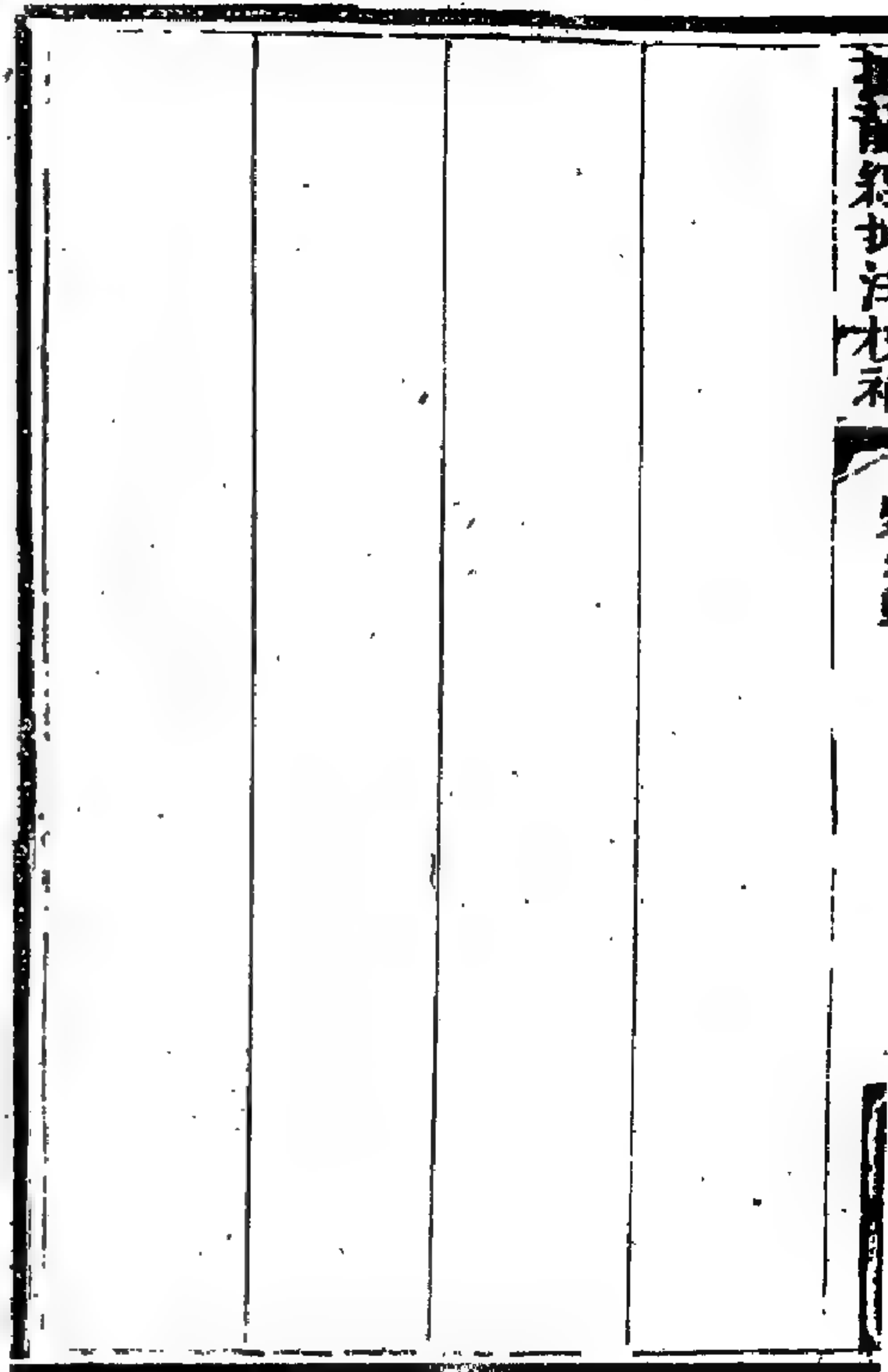
唐楊蕢墓燕窩高穴

穴
案
田
田
田

帳出垂絲串珠數十條作護復頓穴山勢成上聚不深不闊宛
如燕窩不假外山包裹穴自藏聚下注嘉泉四時不涸不溢田
龕自高而下堂前一小方山端然拱穴此外一無所見

明陳會元

祖地低平燕窩穴

與府龍共祖來三四百里臨落直出數百丈却橫結於腰山聚
水會面穴前無餘氣不入俗限出鄉會衣冠數十人理學一人

明鉛山費狀元祖地掛燈穴

內係亥向何逆司改墓門上向叔父子兄弟叔姪同朝貴顯左翰龍及雙蔭之應也

穿田頓左輔星過峽逶迤日月夾脈此貴徵也再起飛鵝卽落穴穴成上聚左右二望青天明堂闊坂前朝貴砂羅列下關雖遠而重重關鎖左輔大結也前砂千峰獨秀文憲公名宏戊子生人首丁未龍丁正文憲中成化丁未狀元九遷官至太保

光緒十八年冬月

巴蜀善成堂新鐫

寇萬川廣文序

疑龍三卷楊公辨枝幹行度結作大法穴象眞僞而作也然所謂幹者京都省會也其次則府郡所謂枝者百里州縣也其小則鎭市村落示人建都立邑非教人於大幹中覓陰穴也所謂幹不生峯者大幹行龍重疊穿帳後必作一大關峽其闊五六百里其長三四百里次之闊三四百里長一二百里兩邊護送整齊正身祗在中間起伏平行直至護從盡處關峽過後則又疉岫連嶂緜延數百里以張其勢又漸遞分去作大關城此其大較也人於平行處求之烏得有大峯巒哉所謂有峯都是枝

遞迭者此節節生峯枝龍雖亦有剝換斷續斷不能如大幹勢力此中祇可覓分枝結而要以纏護多者爲貴頓伏處之移換退卸亦猶是也然大幹盡處絕無垣局垣局在大幹正枝上其要在辨水源兩邊大河遠夾大幹也一邊大河一邊小河小幹也兩邊大溪大枝也兩邊小溪小枝也而其結法又有三回結也橫結也直結也不知三法而但從兩源夾出大盡處尋非風吹即水劫矣至於審穴之法先於朝迎水城明堂關局水口羅星概求其眞然後即上下山之包裹左右手之先到以及坐下之氈褥內堂之兜收分別性情向背而眞穴無所逃遁陽局如

是陰基亦如是也惟三結之中橫結獨多而不易辨有一龍而數山齊到有撒落平坡而無近水有直臨水溪而無近朝有坐空仰瓦而鬼山疑似故中卷辨橫結獨詳而回結直結兩卷中祇數語了卻以其他義例前後已互見也夫龍之行度結作既審尤貴識穴形勢乳頭八種摭龍雖詳言之而人或疑小陰大陽有異奇形怪穴不一於是下卷專以流星定穴之法示人使知形勢雖有大小之分龍神惟求種類之肖結處雖怪大形大象總不脫九星行龍之氣惟情形務欲其眞耳三卷書理本一貫初無旁歧後人妄以喝形僞法處處攙入背戾正旨是誠何

心哉予刪之使斯道之不亂於邪說也世有許我者乎與讀
疑龍宍有尤我者乎亦可與之讀疑龍宍
道光十三年癸巳冬十二月丁酉朔東川流江後學寇宗萬川
甫自識於榮昌學署之西窗

疑龍經批注校補

寶州楊　益筠松　譔

鐵嶺高其倬章之批點

渠縣寇　宗萬川集注

醴陵榮錫勳咨岳校補

受業盛錫侯吉什鑑祖衡甫　男能初讀初垕紫初楨璜　編次

高文良公曰疑龍經三卷楊公以補撼龍所未備秘旨精義互相發明學者寢饋二書熟玩細考印以山川則於認星識龍思過半宍自郭公葬書外無論庸妄僞託之書不可同日而語卽曾吳廖賴所撰亦俱在北面之列無能望其

廖公云景純葬書最精要其次龍經妙推原考究本於斯句句是吾師不易之論也

又曰楊公敎人認幹者欲人知正從耳其實世間花果無結於老幹上者必幹上抽出嫩枝始能成穴然此枝是幹之正枝勿誤尋傍枝此處須具隻眼始得

又曰余得一看枝龍結地與不結地之法凡枝龍腰緊節短接連跌斷者方有結作若腰鬆節長僅一斷而不到底或竟不能斷者皆成砂體爲他人作用神斷無結作從過峽處一望可知不須勞力跟尋也

寇氏曰接枝龍節節起峯幹龍數十里方跌斷起峯此辨認一法枝龍起峯阜拔單獨幹龍起峯層巒疊嶂此又辨認一法枝龍兩邊水小幹龍兩邊水大此又辨認一法至大幹行龍大帳角牽連而來巍峩高大動逾一二百里到頭祇爲大龍作纏護其行度中間及將盡處亦有分受小結但隨龍水小必不能與山相稱切無認作大幹此又辨帳角一法今人一見高山峻嶺便指爲幹一見平伏岡阜便指爲枝山法顚倒矣然陰地總須於正枝求之或百里小幹或附大幹結作即可緜遠必於大幹上覓陰穴不度德不知地者也

上卷

尋龍何處最堪疑尋得星峯卻是枝關峽從行並護託矗矗旗槍左右隨幹上星峯全不作星峯龍法近虛辭與必釋狐疑處幹上尋龍眞可據

(寇注)此關峽中疑龍大龍分宗出身處三關五峽本身多是潛蹤隱蹟一直行去其左右近而侍從外而纏護遠而關城背起峯如槍如旗將於星峯上尋龍則是單行之枝將於正身上尋龍又無九星形狀似乎龍法無據矣不知此關中平行也一度關前面必開屏帳起大峯巒故仍須從幹上平處

尋之此非疑關疑關中正龍不起星峯也

幹龍長遠去無窮行到中間陽氣聚高批陽氣聚三字須體會以高峻爲陰低舒爲陽聚山臺嶺而來中間忽不舒開陽處也龍不如此則純陰不化矣面前山水又可愛身後護龍皆反背以護龍反背是以幹未結穴然反背之內正好尋枝結此又不可不知也君如就此問疑龍此是歇龍迎送隊譬如齎糧適千里豈無頓宿分內外尋幹龍星峯分起處須於頓宿之所則九星可識矣細玩經文幹龍固不起峯然長遠無窮而頓宿之處則有峯須於此處求之曰陽氣聚曰歇龍下文又曰解蠢皆有休息舒緩之義此頓宿之所必舒緩休息也

(寇注)此頓宿處疑龍幹龍穿大帳後鋪開大陽長遠行來正無挺摸忽然四面圍聚山揖水朝似乎龍已住矣其如背後

護龍皆是反揹則知此是頓宿龍頓立住紮前後迎送營寨固結後脈仍平伏而去撼龍所謂大頓小伏也又須知反背者不過短小枝腳回顧迎後而正身大枝自是向前順去若反揹多而且長如翻花樣便是鬼劫龍須細辨之至頓伏分結法詳中卷末學者參觀可也

龍行長遠去茫茫定有參隨部伍長凡有好山爲幹去枝龍盡處有旗槍旗槍也是星峯作圓淨尖方高更卓就中尋穴穴卻無幹去未休枝早落盡也非落頭之謂枝龍身上亦可裁半是虛花半是胎。若是虛花無朝應若是結實護纏回護纏向要觀證數一疊回來龍身顧莫便將爲眞實看此是護龍葉交互三重五疊抱回來此就枝龍身上做幹龍猶自隨水出護送迢迢不回棹

高批枝龍無朝應或纏護僅一疊者即是虛花如有朝應而纏護又數疊迴轉交互送抱者即成胎者也此看枝結要訣

寇注此護從盡處疑龍幹龍行度長遠兩邊必有好峯巒爲正身作參隨部伍到盡頭處如旗如槍或更成三吉貴砂以爲證應似就中間正龍可以立穴而竟無者幹龍勢大行而未住枝龍力微至此已盡也因言枝龍盡處亦有可裁之穴然必纏護多朝應全氣止水交方眞否則半是虛花假穴半是成胎之所其前仍有分水出脈也故護纏之一重回抱者

倘是枝葉迎送□必三五重抱轉則關氣緊密方可剪裁

然究是分受枝結試看兩邊大界水不合襟大纏護不同連

知幹龍猶自隨水去也此非疑枝龍疑下邊枝龍已盡中間

正龍似乎可穴也

正龍身上不生峯有峯皆是枝葉送君如見此幹龍身的向幹龍窮處認君如尋得幹龍窮二水相交穴受風高此門面似凡而穴場則非風吹水劫卻非穴君尋到此是疑龍請君看水交纏處既有小門戶外有山來會聚又有關鎖風不吹水不劫矣蓋兩水相交而兩水之外又有山來會方是關闌方是門戶翻身顧母顧祖宗此是幹龍轉身處同龍結穴本身枝腳不作轉龍若有水外之山作後纏則是幹結矣宛轉回龍似掛鉤未作穴時先作朝朝之一字不必泥定是水皆見面如[illegible]臨朝宗之意融會始得朝山皆是宗與祖不拘千里遠迢迢穴前諸官皆拜揖千源萬派皆朝入諸水多到面前回龍體也此是尋龍大法門兩水夾來皆轉揖兩大水俱轉龍穴方真若內水轉外水不轉非回龍真結也

寇注此窮盡處疑龍承上言正龍無峯生峯是送龍若徒執此法必向幹龍窮盡處覓去及到兩河交劍之中局面不鋪展而逼側穴場無當河之洞風河水左右割腳似水交處又無穴矣不知二水相交之處必是無餘氣而惟有行腳插出本山山頭必陽來會者亦是夫

勢向遠而無環拱此處之意蓋此交纏處卽水口門戶關鎖正龍前此已逆回作穴翻身如掛鉤之屈曲者然木穴朝山近而顧毋遠而顧祖顧宗皆一家骨肉不以道里遠近穴前諸砂或爲正案或爲近朝皆拜揖低伏於前初無逆生之患也且此局翻身回向祇將本身元辰水收入內堂其祖宗山分派之水過峽承胎之水點點滴滴會於兩邊大水流歸穴後合襟此一家血脈絲毫不漏或朝明堂或朝穴後故日皆朝入轉棹者橈棹枝脚兩水夾之而行至回龍轉身處橈棹皆隨之而轉不徒外山會聚也而向窮盡處覓穴者先不知尋轉棹之砂矣

尋龍何處使人疑尋得星峯卻是枝枝葉亂來無正穴眞龍到處是疑非祇緣不識兩邊護卻愛飛峯到脚隨高批飛峯祇起一峯卽連起兩峯其龍必是腰裂峽長飛峯斜落是龍脚脚上星峯一邊卓飛峯者忽然高起一峯也斜落者體勢不正似有所顧盼若踞而俟也眞龍平處無星峯兩邊生峯至難捉兩邊護龍皆起峯耳世人必欲一對兩對如擺隊形模不容少有參差則未免犬拘矣又須知一邊生峯者從龍也兩邊生峯者正龍也背斜面直號飛峯此是眞龍夾從龍觀其面正而正面卻向正處

寇生此回轉處枝葉亂來疑龍正龍將轉身時三五七枝東奔西逐勢甚散亂將於穴枝覓龍而小枝亦是个字出脈將

於長枝尋龍而短枝亦是水分八字此最難認若不看兩邊之護以定龍身但見矗起一峯皆邊斜落面邊卓立即向是處尋去誤矣此仍是眞龍夾從龍也護從亂處正身平行總無星峯故兩邊生峯作護而在中者尚難捉摸也可誤認夾從爲正龍乎是又不可不辨也

一節星峯一節插兩節腰長號寬峽。高低腰鬆之謂峽長繞出眞龍前、峽長腰鬆有好峯乃是砂體背彼星峯又可憐不能節節斷起峯也跌到此狐疑不能

釋。講向正龍尋兩邊兩邊起峯爲護從正龍低平最貴重星峯兩邊轉前揖揖在穴前爲我用問君州縣正龍身大浪橫江那

有峯。不過微有起伏起峯皆是兩邊腳去爲小穴爲村落亦有小穴非全無結作但不能成大地而已如此尋龍看兩邊兩邊生腳未嘗偏未嘗偏三字過兩護俱和平未嘗或有或無耳不必泥定排勻擺齊也正身繞卻中央去破祿文廉作關護此四星多作關者體純四凶也關門定局有大小破祿二星外關是祿存無祿作神壇破軍不破爲近關、此破祿之山亦夾兩水同正龍俱來乃知非結作者惟細審其是無祿之祿存未破之破軍則知其祇是關闌卽下文所云先看貴賤星羅列又看頓伏星善良也善尋大地尋關局關局大小水口山觀關局之大小地可知矣視水口山之大小則關局可知矣

冠注此落穴處疑龍、正龍平行、護龍節節生峯[illegible]

者又有外山插入以障空、兩節中之腰長者、又或爲寬平之

峽且繞過眞龍之前以為用神正穴似在是矣祇是穴後主山更是可憐則狐疑者不但行度之不生峯也然試看兩邊星峯任其卓拔飛揚必在左者右轉在右者左轉以為我護又逶迤轉到穴前為案為朝為羅城為水口皆我所用耳此無峯者所以最貴重也因言州縣小幹龍正身起伏祇如大浪橫江而兩邊生峯者不過去為陰穴村落大小判然可知正身不患低平祇要兩邊生護不偏則到頭不但迎送朝應齊全且遠而水口必有四凶作關倘得大關大局與水口山雄踞一方此穴定為大地矣此尋正幹者先要識關局大小

與撼龍語同而意別不可不辨也

大凡尋龍要尋幹莫道無星又無換君如不識枝幹分每疑幹龍多延蔓不知幹長纏亦長（高地此認龍要訣然最易訣人胸無定識莫擬屬龍）外州外縣山為伴（小山為伴因夾兩長源幹水也）尋龍千里非迢遞其次五百三百里（認幹龍先認幹水水源千里及三五百里者為大幹水水源百里者為小幹水）先就輿圖觀水源兩水夾來皆有氣（細釋經旨欲尋幹龍先須理會幹水是尋幹亦用平地尋水法矣）水源自是有長短長作軍州短作縣（然有一種幹龍迴身逆結幹水在後相纏面前朝裹之水不長又未可以其水源短）而遂指為小地枝上節節星辰換幹上時時斷復斷分枝劈脈散亂去斷處分枝幹中有枝枝復幹凡是枝龍長百里百里周圍作一縣百

里各有小幹龍兩水夾來尋曲岸（兩水直夾龍行未住必水大 曲面橫龍方住結此相地太）法曲岸有水抱龍頭抱處好尋氣無散（外氣橫行 內氣止生）到此先看水口山水口交牙內局寬便就寬容平處覓（尋山面也）左右周圍無空闕斷然有穴在此處更看朝水與朝山朝山與龍一般遠共祖同宗來作伴客山千里來作朝朝在面前為近案（可悟結地皆一賓一主也）如是朝迎真有情將相公侯可立斷（玩此章經旨楊公之字意 法先理會大幹水 會）小幹水小幹水曲而交襟又理會水口交牙否水口既交牙又理會水口之內寬容否水口內既寬容又理會其寬容之處平夷否其處既平夷又理會左右護砂周密否左右既周密又理會朝案有情否何等詳慎未嘗一絲忽略今人本領不及楊公倍動以奇術遺眼高自位置妄誇到處山川一目即何不細繹楊公之書而自斂其矜氣自收其放心耶

蒐注此言尋幹先考水源又一捷法大幹水千里其次三五百里水有如許長龍即有如許長任彼無星無換但有兩源夾出即是真龍故大幹數十里時一跌斷斷處起峯分枝去為鄉村者是大幹中之枝在中平行度延蔓者即枝中之幹於中大枝長百里者園聚即為一縣是能知水源長短即知龍之枝幹矣但大枝百里之中又各有小幹龍各有兩水夾出如遇兩源夾隨之地但得水一大曲以抱龍頭則其氣已聚水一邊橫抱過堂一邊必在左右合襟此處最宜尋陰陽二穴故既考定水源則所到之處先看水口山規模何如若

一重高一重一重緊一重山頭重重回轉向內山脚無老雞爪插河此眞水口也又看其兩邊交度若南岸抱北北岸抱南水是七曲九轉而出關闌緊密此眞交牙也然後隨水口步進看其下山抱上上山抱下中之寬平處堂局若何如四獸環顧氈褥寬舒元辰凝聚界水不側此內局宏厰也再看四圍羅城周遮無缺內氣完固外煞不入此外局嚴密也寬平處斷然有穴然後跟間來水有幾許長從何山發源必與此龍共祖同宗一雌一雄至此交會而成者也至於遠朝若是千里特來則此是千里來龍好主必對賢賓也近朝則為

特案俱要情注穴場開面相向並不顧盼他處方眞如此水與水交度山與山交度山與水又交度則不必逆步其龍已知為將相公侯之庭矣此上數節步步審量是順步龍法到處先看水口山是從水口逆步穴法須分看此下審朝山定穴即辨朝之眞假審大小明堂定穴即辨明堂眞假審上下山即辨中間之虛斑審裀褥即辨龍肥瘠合上審水口山審羅城審朝水審內局無論橫直回結用法俱同蓋教人即是數者以求穴之所在而審穴形勢又須合下卷觀之

尋得眞龍不識穴不識穴時總空說識龍識穴始為眞下者眞

龍官不絕眞龍藏穴倖難尋。惟有朝山識倖心。朝若高時高處點。朝若低時低處鍬。朝山亦自有眞假。若是眞時直來也。高抵舉世時師祇知有橫朝不復知有直朝一說即如此一直字必認作特字解矣若是假朝山不來徒愛尖圓巧如畫若有眞朝來入懷不必尖圓如龍馬。不必拘定秀麗但要開面相向而來但要低昂起伏來。此直朝者不愛尖傾直去者朝之來去以背面分之朝之背面於頭於身於脚看之直去名爲墜朝山雖見尖圓也是閒若不開面相向而來即使秀麗亦是無情譬如貴人背面立與我情意不相關是來是去是面是背能審得出則山川之性情明矣能明山川之性情地學思過半矣楊公即朝山括出其實在在不離來去面背四字此相地大關鍵也亦有橫列爲朝者此言橫朝若是橫朝似衙喏音惹今應聲喏堂也前山橫過脚分

枝枝上作朝。首先下。大凡橫朝大山之頭不過橫列而其枝脚則一一起頂分行開面相向或但起首不作峯首下作峯或尖圓隻隻來朝列我前。必開面相向始可曰來朝大作排班小衙列如魚駢頭蠶比肩朝。餘卻去作水口與我後纏兩相湊。交牙護斷水。不流。不放一山一水走。

寃注 此節就朝山審穴蓋朝之眞者惟有對面特峙直來入懷雖不定秀麗如龍如馬然必頭端面豁則情意眞身直體厚則生人正所謂入懷者或從對面大山卸下一起一伏直到穴前開面相向此穴上見其來者雖隔河無嫌上文客山千里來作朝是也或從明堂中逶迤起伏而來到穴前拱立

端正此穴上不見其來者其後面仍有外陽二者皆與穴場
正向相對而高不欺主低不如奴凡砂是奴體獨朝是客山故高低即從
此定非泛泛以對面山之高低定穴也須知此直朝雜在穴
前擺設之中不是孤獨單朝所以難認其位在中堂外其情
端為眞穴而來非高大之遠朝亂雜之僞朝故為第一若雖
起峯而傾向後面又起伏頓跌而去此為墜朝穴在朝之後
邊任其或尖或圓如貴人在前而背立無情此穴不眞矣直
朝之欸又有橫朝大山橫過開帳頭面或不向穴今重慶府對山便是
如此其枝脚分下或尖或圓兩邊對列整齊如魚之䟡頭鬣之

此肩多多益善此其起頂對對相向如今府縣之排衙然然
大勢則是向穴而中間露出外陽以獻高大遠秀是不可以
其高低定穴者也此等朝山其餘枝分去便作水口山與本
身後纏分出者兩兩奏成交牙而局內一山一水不能走出
衣朝山祇此兩種世所謂文筆天馬誥軸赦文旗鼓報捷堆
錢蟒袍傘蓋走馬掛榜雙薦春筍牙笏一切擺列貴砂若非
眞朝無誤指至帳下簾幙諸貴人又概是遠朝勿誤認

正來直朝

大帳

侍

侍

直來

起伏

正朝

斜來直朝

直朝

來

平來直朝

此起伏穴上見

正朝

格

直朝

兩水夾送

平田

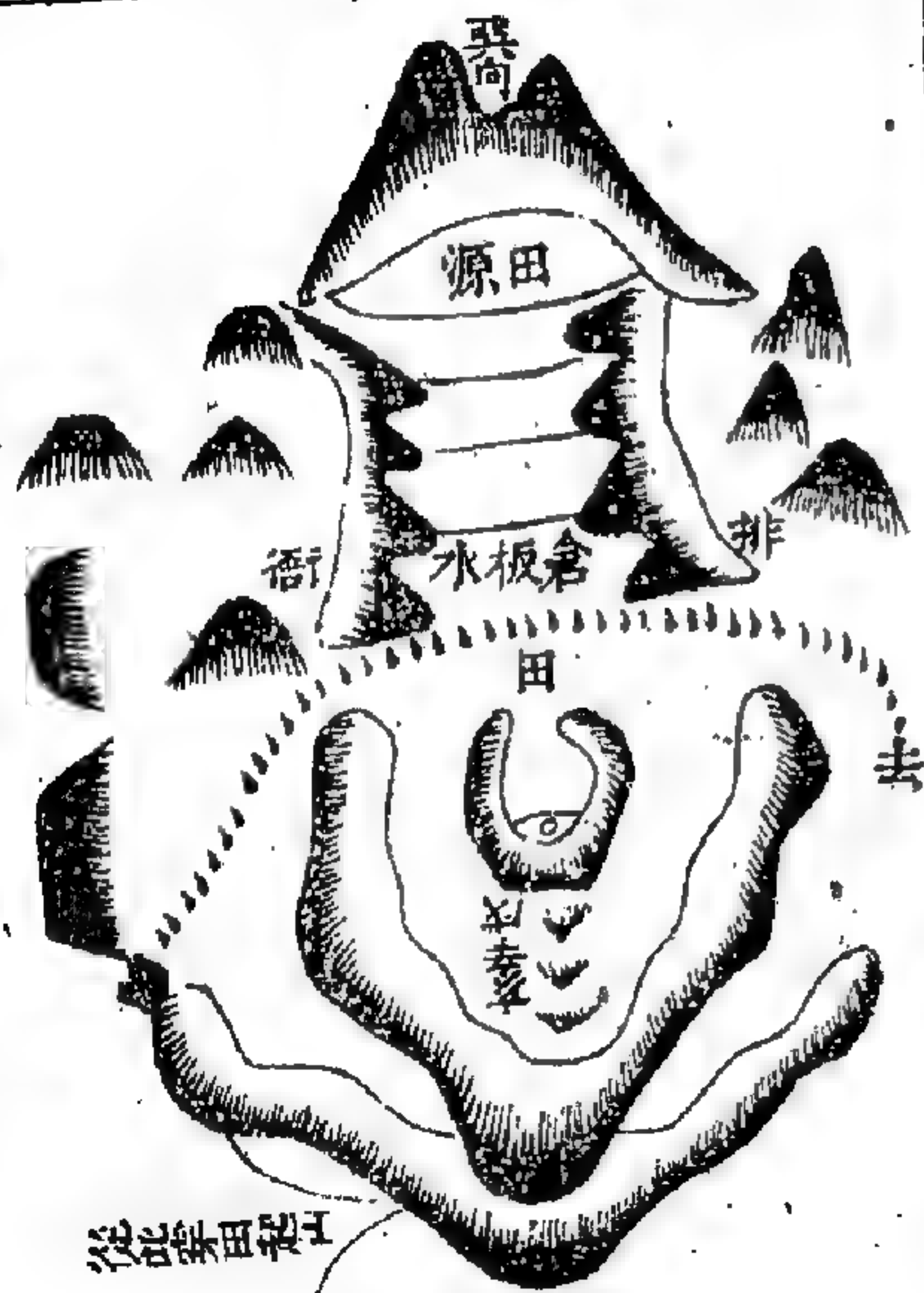
氈

田

來

去

亥龍轉庚辛八丁作亥向平岡翻身回結後托低遠只當面兩水夾送一山圓整開面直朝有情穴下鋪氈明堂聚水口交固下後人丁大旺富冠郡邑魏克政下

明德興戴都憲祖地橫朝格

來龍旺結穴清兩邊橫朝排衙露出外陽遠朝雙空鴻源先生儒嘉靖丙戌進士官都憲戌龍之應也上元首運若倉板特朝但主富耳

到此尋穴定明堂明堂橫直細推詳【高批】明山有橫直二種明堂亦祇橫直二種其御街馬蹄皆直而曲者也明堂已向前篇說更就此篇重辨別明堂惜水如惜血穴裏避風如避賊莫令凹缺被風吹莫使濶牙遭水刦橫城寬抱有垣星更以三垣論交結三垣者卽小明堂中明堂大明堂也交結多時垣氣深交結少時垣氣洩垣氣深淺不止辨地之大小且正從龍亦從此可分長垣便是橫朝班局心便是明堂山鉤鈐垂腳向垣口二者卽所謂垣星也北面重重尊聖顏紫微垣直對房主兩星房主一明堂其旁有鉤鈐二星又有鍵閉一星大抵山形雖在地地有精光屬星宿體魄在地光在天識得星光眞精藝

冠注上看水口山看羅城看朝水朝山立法已密矣此更看明堂堂者龍於此會局穴於此收氣砂與水環列證佐而成者也然此横直二種是外面大明堂中明堂則有鍋底金船

天心御街馬號五者小明堂則穴前容人側臥者是大抵横堂第一以其寬平瀦水也明堂慣水卽指穴前合襟小明堂此處點點滴滴是本身元辰水合襟之下必得圓脣反收兜起水不隨流直瀉其氣方止故曰如惜血穴乘一綫之氣凹風射入則氣散故曰如避賊凹缺穴場前後左右有凹缺不滿之處澑牙合襟之前無圓脣兜起眞氣爲水所劫奪尙有穴乎無論横直明堂凡凹缺澑牙二者均不可犯蓋辨穴眞假惟此圓脣及左右掛耳爲第一義雖不言穴已隱示人穴暈所在矣三垣卽小堂中堂外堂重重垣星交結則垣氣固

若徒具三垣形勢而交結者少、雖發不久、垣星橫堂內羅列之星、勿誤認爲紫微大微天市三垣之垣星、楊公教人看明堂、非教人尋禁穴也、長垣直堂也、卽之元明堂、有橫朝班、則交結多矣、局心是水、要必遠朝大山關闌、其氣方固、鉤鈐二星亦在房心下直對紫微垣、借喻羅星北向垂腳、垂重把守水口、則向南之穴尊如聖顏、末四句隱含理氣在其內矣

問君如何辨明堂。外山包裹內平陽。也有護關亦如此。君若到此細推詳。時師每到護關裏。山水周回秀且麗。踏遍四顧說明堂。妄指橫山作眞地。不知關峽自周回。祇是護關堂洩氣。洩氣之法妙何觀。左右雖回外無闌。（高批外無闌三字喫緊必要水外有山來會結作方眞近世時師不明此理往往爲假局所惑）此是正龍護關峽。莫將堂局此中看。與君細論明堂樣。明堂須要之元放。（此直明堂去要之元）水明堂。繞曲如繞繩。繞在穴前須內向。（水繞內向）要向內之水。抱身橫對面。抱來弓帶樣。（此橫明堂水之情意必橫抱方確橫抱之水必圓曲相當）上山下來下山上。（兩護交牙）中有吉穴隨形向。形若眞時穴始眞。形若不眞是虛誑。

〔寇注〕此又辨明堂眞假、外山包裹內局平陽、大龍護關亦是如此、其辨明堂左右回環、而外面仍多交結關闌、關氣最緊、護關則羅城雖是周遮、左右雖是回抱、而外無交結山關、凡

有山頭皆是走去以衞大龍龍即從其洩氣之所行去時師妄指横山蓋關內護龍盡處亦似龍已住也若細論明堂之眞者不但要交結關闌要緊更在水城形象若是直堂則或大轉大折之字水略屈略曲元字水一去一鎖一鎖一囘而無直去之患若是横堂則水或灣抱過身如弓圓抱過腰如帶而其情皆内向也蓋水抱則砂必抱而明堂之眞氣聚矣再看上手那幾枝砂順水蓋來下手那幾枝砂逆水上去到兩砂交會之中中間必有正龍落頭而爲眞正吉穴隨形向者隨八星穴形以立向也辨詳下卷俗以爲喝形之形非也

此看大明堂看上下山看中間穴場俱是看大形大勢下看氈褥上看小明堂方是歸原之處

虛誑之山看兩邊兩邊虛穴亦如然 寓批此處看似兩邊繞抱細看卻情意向外反飛即是虛誑之山此等穴場最足誤人世間假地多生此病

外纏不轉內託反此是貴龍形氣散

龍虎背後有衣裙此是關闌拜舞袖 因外纏已轉故龍虎雖有衣裙向外而大勢至囘此圓無礙若外纏不轉則龍虎衣裙向外即爲內託反矣故楊公於外纏一節尤三致意焉

雖然有袖穴不見 加此者卻又無妨地學必心細如髮方不誤認

官不離鄉任何受

寇注 此趁手辨虛誑山蓋尋得上山包下下山包上中間穴場尤當細認虛誑山全無穴之眞形者也虛穴正穴貼身兩

邊假穴也、外纏不轉身似曲抱、而頭轉向外也、內託在後託山原是不抱左右、然必蓋穴有情、反向後則是逆龍、其形散、則其氣亦必散也、若眞穴、則內之蓋託、外之護纏、頭面皆是向穴有情、即如龍虎拖出衣裙、乃餘氣發揚、豈可與不轉之外纏同類例觀乎

貴。龍。行。處。有。氈。褥。氈。褥。之。龍。富。貴。局。高批大抵龍佳方有氈褥亦分辨貴賤之一法也

問君氈褥如何分。龍下有。坪。如。僧。裙。譬如貴人有拜席。又如僧道壇具陳。此上六句辨貴龍身上有氈褥眞。龍。到。穴。有。裀。褥。便。是。枝。龍。亦。富。足。

此上二句辨貴龍特穴有裀褥此是神仙識貴龍。莫道肥龍多癰肉。楊公深以有裀褥之龍為佳未可沾沾然徒指穴前餘地為裀褥也

【寃注】既辨內託外纏、又看有氈褥否、以辨龍之貴賤、氈鋪設穴前平仰圓收者、為唇、有唇牙方不潺、唇下又鋪一層平仰肉地為氈、如僧裙拜席壇具、皆喻地上另形高起肉處平拖而水傾削者非也、此穴前餘氣褥坐穴下裀褥、輭肉也、無此輭肉則後之界水不能分、前之弦稜不能起、左右之肥不能圓畔、面前雖有大朝、雖出清貴、而多貧乏之嗣、此坐下旺氣、二者皆眞氣所湧凸而成、枝龍亦主富足、幹龍富貴雙全矣、癰音悤、寄肉也、肥龍多有此病、作穴處常多臃腫之形、主貴而

患瘿瘤、古人有斷贅去瘤法、刮去惡土、塡以精土、日久乃葬、然須法眼、不可輕試、卽贅疣肬胈、(音改)與眞穴裀褥極相似、扒沙經云、贅疣癰癧而峻、肬胈湧突而尖、二者多生星面、及腰脊轉動處、誤扦之禍不旋踵矣、

瘠龍雖是孤寒山。也有瘠龍出高官。肥龍雖作貴龍體。也有肥龍反凌替。(高批此指肥而無骨者言)問君肥瘠如何分。莫把雌雄妄輕議。大戴亦嘗有此言。谿谷爲牝低伏蹲。岡陵爲牡必雄峙。不知肥瘠有殊分。(詩邶風傳曰雌雄走曰牝牡大戴禮記易本命篇凡地東西爲緯南北爲經山爲積德川爲積刑高者爲生下者爲死邱陵爲牡谿谷爲牝)漢儒以山論夫婦。夫山高。峻。婦低。去此是儒家

謂北紀所以限戎狄也、南界自岷山嶓冢、負地絡之陽、東及太華、連商山熊耳外方桐柏、自上洛南逾江漢、攜武當荊山至於衡陽、乃東循嶺徼、達東甌(廣東)閩中、(福建)是謂南紀、所以限蠻夷也、河源自北紀之首、循雍州北徼、達華陰與地絡會、並行而東、至大行之曲、分與地絡分、而東流與涇渭濟瀆相爲表裏、謂之北河、江源自南紀之首、循梁州南徼、達華陽與地絡會、並行而東、至荊山之陽、分而東流、與漢水淮瀆相爲表裏、謂之南江、一行之說如此、黃河川江、兩大幹水也、淸洛淮漢湘水、大枝水也、然長源尙不止此、

【校補】此節發明尋龍論脈、尤重在先明地勢、易曰地勢坤、君子以厚德載物、又曰至哉坤元、萬物資生、乃順承天、注謂見其高下相因之無窮、至順極厚、而無所不載也、黃河川江、爲中國兩大界水、河源發自葱嶺、正中中國入河之水、爲省六、東流至海不及萬里、江源雖發自岷山、若以雲南之金沙江言之則江源亦發自葱嶺、東南中國入江之水、爲省十二、東流至海、萬里而遙、中國三大幹龍、皆自西而東、故西北多山、東南多水、其勢然也、北幹夾河之北、南幹抱江之南、中幹隨河南江北而抵海、岷山之脈、盡歸中幹、及四川省城各屬、隨

論尊卑便似龍家雌雄語、大抵肥龍瘠護、瘠龍須要肥龍御、瘠龍若有裀褥形、千里封侯居此、骨瘦中要肉相人如此相地亦然或問如何是瘦中肉曰有裀褥無破碎問乜向是肥中骨曰觀厚而肺舉形卑而一據

【冠注】高峻爲雄、低伏爲雌、此龍家之雌雄也、厚重豐滿爲肥、骨硬細勁爲瘠、此龍家之肥瘠也、義各有別、肥龍瘠護、則無臃腫之嫌、瘠龍肥御、則無孤寒之病、此行龍之旨、瘠龍到穴、有裀褥便封侯、則肥龍可知矣、然不重在辨肥瘠、重在坐下、要裀褥、此上皆審穴之要、

敢將禹跡來問君、輿圖之上要細尋、[illegible]、大[illegible]勢[illegible]如

何卻屬坤。若以山川分兩界。黃河川江兩源分其中有枝濟與洛。淮漢湘水亦長源。

(寬注)天下山脈有三條、西列兩界之分、禹貢蔡傳皆指爲未當。案馬融王肅以岍岐至碣石爲北條、西傾至陪尾爲中條、嶓冢至敷淺原爲南條、鄭康成以岍岐爲正陰列、西傾爲次陰列、嶓冢爲次陽列、岷山爲正陽列、又案唐書僧一行以天下山河分兩界、北界自三危在今甘肅敦煌縣東積石、在今甘肅河州西北所謂小積石卽居述山也負終南地絡之陰、東及大華、逾河並雷首底柱、王屋大行、北抵常山九有乃宼循塞垣、至濊貊朝鮮、是

鴉龍江打沖河爲界、南幹發於前藏犂石山、繞出西南邊徼、與金沙江相幷南下、環滇池以達五嶺、而盡於閩越、縱橫縣亙磅礴半宇內、龍長則源流亦長、江之所以大於河也、是故北條之水、河爲大、而濟洛皆會於河、南條之水、江爲大、而湘漢皆會於江、此江河所以爲中國大幹水也、惟淮水則由江河中間、會合汝潁諸水、東流至海、此又幹中之枝水也、朱子語類、或問南北對鏡圖曰、天下大川有二、祇河與江、如淮亦小、祇是中間起、塞外混同江、卻是大川、圖書編金仁山曰、天地常形、固相爲鉤連貫通、然其條理亦各自有脈絡、自昆侖

而東北言之則自積石而北為湟水星宿海青海以至浩曇皆河源也入匈奴以東為陰山又東南自代北雲朔分而南趨為北嶽以至太行是為河北之積壺口雷首大岳析城王屋皆其羣峯河之析而南汾晉諸水之所以西入河涿易滹漳恆衛之所以東入海也分而東趨者行幽燕之地為五關之險以至營平而為碣石此北絡也自昆侖以東言之則自西傾而洮水出其北入河桓水出其南入江又東為朱圉鳥鼠諸隴則為渭之源自渭源以北即夾河源而自此以東若岍岐若荊山諸峯涇水漆沮諸源也自渭以南即西傾而下

諸峯互為終南屹為大華東北為殽陝東南為熊耳外方嵩高伊洛之源又南為桐柏淮源以達於淮西諸山此中絡也又自西傾朱圉而南是為嶓冢漢源夾漢而趨者北即終南華熊諸隴南則蜀東諸峯說者謂蜀東諸山皆嶓冢正謂其岡岫縣互耳又以東南言之是為岷山江源夾江而東北者北支即西傾以南嶓冢以西之脈為桓水西漢水嘉陵江諸源其南支即南趨為蒙蔡諸山青衣大渡馬湖諸源又東包涪黔一盤而北為三峽其出者包絡九江之源中盤中為衡山其再盤而北為廬阜其嶺之東出者又為袁吉章贛盱信

石至海壖。【寇注】而緣切海邊地也此太行最長一支盡處無結 南幹分枝入河內。河北河東皆不背。此太行南一枝入河內者坊本河內訛作海內 又有嵩山入韋嶺。韋嶺未詳坊本嵩山訛作高山 又分汝潁河流吞。此嵩山左右枝盡處無結 兩悤嶺連縣入桂連。此下皆論南龍南幹 又入衡陽到江邊其間屈曲分劈去。不知多少枝葉繁。又分一派入東海又登采石會爲垣。坊本訛爲碣石勸集碣石有三一在今直隸永平府爲北碣石今已淪入海中一在今山東武定府海豐縣一在今廣東所謂碣石鎮也二者爲南碣石或謂此句指南碣石言然以會爲垣三字論之則當指北碣石爲冀都星垣餘氣上文已言及之而山東廣東幷無星垣可會故寇注改爲采石其說似尙可從也 一枝分送入海門。幹龍盡在江陰墳。水涯曰墳 若以幹龍爲至貴。東南沿海天中尊。如何星垣不在彼。多在枝龍身上分。到彼枝

幹又難辨枝上多爲州與縣京都。多是在中原海岸山窮風蕩散。君如要識枝幹分。更看疑龍中下卷。

【寇注】此兩節仍歸到辨枝幹而中國三大幹其大盡處皆無垣局京都多在大幹正枝上盡雖要兩源夾隨而老盡處總無穴可知楊公辨枝幹不是論陰穴然陰穴亦要兩水夾出又何嘗在大盡處耶

【校補】此節統論中國幹龍大盡無結其精華萃聚均在幹上抽出嫩枝大行山南起澤州迤邐北出回環河內之地引而東直抵冀都結爲天市垣局餘氣至碣石瀕海水經碣石山

在遼西臨渝縣南水中、注云、大禹鑿其石、夾右而納河、秦始
皇、漢武帝、皆嘗登之、海水西侵、歲月逾甚、而苞其山、故言水
中矣、河內二句、指太行南一枝、禹貢注、冀州三面距河、兗河
之西、雍河之東、豫河之北、周禮職方、河內曰冀州是也、朱子
語類、河北河東、皆繞太行山、堯舜禹所都、皆在太行下、又曰、
堯都中原、風水極佳、左河東太行諸山相繞、海島諸山、亦皆
相向、右邊南繞、直至泰山湊海、第二重自蜀中出湖南、出廬
山諸山、第三重自五嶺出閩越、又栗水之類、自北纏繞至南
海云、蓋和闐北幹循西北塞垣、入中國、莫延河內全境廣大

崔嵬、莫可殫述、其結為帝都、星垣、皆在幹上抽出嫩枝、餘氣
盡於永平府之碣石山、海水吞沒、陵谷變遷、此太行盡處、所
以無結也、韋嶺、當即河南之韋嶺、又名轘轅山、淮南子注、嵩
支為轘轅、其山勢將去復還、因以名焉、又案鞏縣志載、縣西
南七十里有五枝山、嵩山至此分五枝、一結青龍山、一結伏
兒山、一結汴梁、縣亙數千里、皆此山發脈也、其餘二枝、短小
無所結、今以本文嵩山下句、即接汝潁按之、似當指此而言、
汝水、出嵩縣南天息山、潁水、出嵩嶽西南少室山、東流至商
水縣西北、二水會合流、至陳州府南、別為過河、沙河、分流三

美

百餘里至潁州城北復合然後會淮入海亂流交織益和闓中幹由陝西至河南特起嵩山形方氣厚屏障中原左支入羣嶺盡處爲黃河所吞右枝入汝潁盡處爲淮河所吞惟正脈落平崩洪直趨兗州曲阜縣爲尼山鄒嶧獨鍾靈秀亦係幹上抽出嫩枝餘氣東行千里至登萊瀕海此嵩山盡處所以無結也葱嶺句以下槪論南幹行龍由葱嶺緜亙萬里至五嶺分枝入桂者結廣西桂林平樂梧州各府入連者結廣東連州肇慶各府其由湖南城步縣分行左贛而右湘者別爲南嶽一枝卽禹貢注所謂其北一枝爲衡山而盡於洞庭

之西者也衡陽縣名南嶽以衡陽爲首正當湘水江邊左輔篇所謂南來莫錯認南嶽雖有彌星垣氣弱者此也和闓南幹行至五嶺劈脈分枝散佈東南半壁萬水千山莫知紀極其間幹龍行度每多大氣磅礴踴躍奔騰直至海岸山窮風吹氣散東南大盡至臺灣而入東海東北大盡至江陰而入大江惟自仙霞嶺起頂降勢抽出嫩枝順行則結浙江省會外藉海門二山作爲兩浙門戶逆行則結江南省會外藉采石磯頭作爲上游城郭故南宋都臨安卽今杭州府六朝都建康卽今江寗府雖偏居一隅立國未久然就南幹形勢論

之同爲眞龍正結形止氣蓄不過垣局不全而巳朱子謂仙霞嶺在信州分水之右其脊脈發去爲臨安又發去爲建康正指此也若據分野論之東南沿海上値北辰帝座所向爲天中至尊貴處而考其歷代卜建都城享國長久者反多在中原蓋緣天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北亦因地輿上應天象三垣帝星在彼而不在此也此分辨枝幹結局之大概楊公教人尋龍之法至詳且盡學者不可以不講求也

總論勘案撼龍重辨星體謂其熟悉形勢可以撼搖山嶽也疑龍重辨枝幹謂其形勢難齊不無疑似相間也開卷提出

幹枝二字通篇綱目在是矣辟如樹木正者爲幹傍者爲枝有枝中之幹有幹中之枝枝無幹不附幹無枝不華是幹爲本而枝爲末其精神貫通全體尤賴根柢深固以土爲母得水則生惟稟受有厚薄故枝幹有榮枯幹受地氣栽培形體重厚肥大枝受天氣滋養形象條暢紛繁而開花結實均在幹上抽出嫩枝斷無結於老幹之理地理取名枝幹亘有以也此卷教人尋龍先從關峽辨認幹龍潛行度關枝龍從行護託反爲矗矗生峯此何以疑疑幹龍身上全不生峯也幹龍中間頓宿山環水繞而枝龍護送前行回轉餘枝迎接有

似反背此何以疑疑陽氣聚處幹龍至此已住也有峯本是枝龍盡處剝出三吉朝護整齊亦能結穴而卒之大界水不交大纏護不同幹龍猶自前去此何以疑疑枝龍盡處已結幹龍尙去未休也幹龍行至盡處似可裁穴無奈二水相交風吹水劫又須從山水會聚處轉尋翻身逆結穴前諸山拜揖穴後兩水會歸此何以疑疑幹龍盡處穴不在此而反在彼也幹龍轉身枝葉散亂常有一峯聳起背斜面直從此尋去仍是枝龍此何以疑疑枝葉亂時幹龍平處無星峯也枝龍節節生峯峽長繞出穴前或爲護從朝案或作關局水口

皆我用神無峯者所以最貴重此何以疑疑枝龍兩邊起峯高卓幹龍獨低處平行也然幹龍非全無星峯也蓋幹龍數十里方一跌斷起峯多是磊落奔騰帳幞壘壓枝龍節節生峯開面繞向正龍作纏護不若幹龍居中坐正爲至尊貴楊公所以教人要尋幹也至於尋幹捷法先考水源以辨長短次觀斷續以定分劈能有大幹小幹水亦有大水小水凡遇兩水夾隨曲岸抱住龍頭已知爲形止氣蓄須看外關緊密內局寬平砂水朝案共祖同來庶幾立穴有據封拜可期而審穴之法尤不可忽先辨朝山橫直以定穴情高低直者低

昂起伏端止入懷、橫者駢頭比肩、餘枝塞水、而壓朝假局、可以不愛。次辨明堂橫直、以分垣氣深淺。直者之元、安放關鎖交纏、橫者弓帶抱來、繞曲內向、而護關假局、尤當細推託纏所以決虛誆、而龍虎衣裙、又當有別、襯褥所以主富貴、而能體肥瘠、不問可知。此皆審穴要妙、學者細心體會、庶乎近之。末復歸重辨枝幹章旨所在故也。楊公恐人重幹薄枝、專尋老幹盡結、又舉黃河川江兩大界水、及南龍劈脈分肢、佈滿薄海內外、盡處多係山窮岸絕、浪打風吹、而結成都邑垣局、反在幹上抽出嫩枝。此中剝換變通、正未可執一而論也

中卷

雖然已識枝中幹。長作京師短作縣。枝中有幹幹有枝。心裏能明口能辨。四句承上卷說來 祇恐尋龍到此窮。兩水夾來風蕩散。也有軍州並大邑。直到水窮山絕岸。高拱、更不回頭、直結地者也 也有城隍一都會。深在山原隈僻畔。此龍多從腰裏落者也 今日君尋到水窮。砂礫坦然纏護寶。右尋無穴左無形。無穴無形卻尋轉。尋轉分枝上覓穴。尋幹龍結穴仍在分枝處 惟見縱橫枝葉亂也。識剝換也。識纏護託也。識斷祇是狐疑難捉穴。穴若假時無正案。有正案則面關矣 到此之時心生疑。若遇高明能剖判。為君決破此疑心。枝幹亂時分背面。

分背面三字是尋龍最要訣 假如兩水夾龍來。便看護纏那邊回。護纏亦自有大小。大小隨龍長短來。龍長護纏亦長遠。龍短護纏亦近挨。大抵纏山必曲轉（此必字要緊言形定如此也） 莫把明堂向外裁。曲轉之形必是面（此必字御活言曲轉而又寬平方是堂局）背抵纏山纏水。限纏山纏水回抱處。祇恐朝山塞不開。

〔寬注〕上卷二水相交處。風吹水劫。覓翻身回結。此尋轉枝幹亂處。先看正案有無。正案者。如從對面推來。有起有止。開面相向方是。其本身枝脚包過者。是借案也。然其要尤在分背面。假如兩水夾龍。看其那邊高出。水面圓轉。抱向此一邊山

水在前。卽兩水夾來尋曲岸之義。覓轉身橫結之局也。然龍長則纏大而遠。護或更隔河。龍短則纏小而近挨。總出本身此看纏之大小遠近。卽知龍之大小遠近也。大抵纏山曲轉。明堂卽在此一邊。向外裁。莫向兩水夾處。來直堂也。其曲轉之處。已是穴場。祇恐朝山蔽塞者。如砂經所謂正來側轉之龍。二水合從背後。或左右合襟。坐合轉迎。前面寬平。始妙。闊有過窄者。能秀乃眞是也。

尋得纏護分明了。更看落頭尋要妙。（高批）有局方可尋地。有落頭方非虛局。落頭二字是相地最關緊要訣法。學者正未可忽也

【寇注】一龍之止、必先有個落頭、蓋其精、神、意、氣、必先、聳於上、而後、降於下、也有正落、星辰開面端正也、有側落正頂側轉開面也、有偏落頭頂略側、脈從山腰閃落也、有合意落兩星開面夾領也、有拔落頭、即降勢也、頂面之上、必有一點靈光傾注、穴場、故看其精、神、注向、何處、則知脈從何處出、而眞穴無、所、逃、遁、矣、

纏山纏水如展屏。向前寬闊看多少。纏山纏水作案山。祇恐明堂狹不寬。山回水抱雖似面。浪打風吹崖壁寒。請君來此看背面。水劃石巖龍背轉。高批不問有石無石只水割風吹便是龍背 若是面時寬且平。平夷是面回轉是面水緩是面山開是面 若是背時多陡岸。面是平坦中立穴。局內必定朝水緩縈紆環抱入懷來。不似背邊風蕩散。君如識得背面時。枝幹分明自可知。寬平大曲處尋穴。七字金丹祇是一箇面字 此爲大地。斷無疑。

【寇注】上尋纏護、尋落頭、以求背面也、此方是分背面法、蓋後纏雖如展屏、然向前須寬闊明堂、須開朗、方是眞面、若逼狹陡岸、水劫風吹、雖外纏山回水抱、亦爲龍背、浪打者急流劃脚、必是陡岸、朝緩者縈紆環抱、必是平坦、故尋兩水夾來大龍、必於纏山纏水、大曲大轉、而形勢寬平處求之、則爲大地

結作昭然無疑矣

詳看朝迎在何處。中有橫過水城聚。背後纏水與山回。會合前朝水相隨。高拋眞龍眞穴不但面前之山水開面卽後面之纏水纏山一一曲轉亦皆開面相向今人但知看前面豈知後面更須仔細檢點觀楊公背後纏水與山回可見後纏抱來結水口。前頭生腳來相湊。兩山兩水作一關。更看羅星。識先後。識先後者看其首尾也首逆處是內尾拖處是外識得明則那邊是局內那邊是局外自可了然矣羅星亦自有首尾。首逆上流尾拖水。羅星首向局內尾向局外觀首尾可知內外故上云識先後也台觀上文旣寬平又大曲已是結地之局面矣又看朝迎旣有朝矣又看橫抱水城旣有水城矣又看後纏之水與山回抱否旣後纏山水回抱矣又看面前來朝回否前朝後纏之山水皆回矣又看水口嚴密秀淨否水口旣嚴密秀淨矣又看有羅星否旣有羅星矣又看羅星首朝內否何等細心詳審然祇是看

關看局看侍從朝應相賓未曾相主必須如上文所言再看落頭兩局中又要平夷寬暢水緩山開穴方的當學者能於此篇貫通三復尋繹精旨相地不患無定見矣

寇注橫結水城。必是橫抱。必是直朝。直朝必特來。迎者迎穴之砂。必拜伏有情。直朝在中。迎砂在兩邊。非他擺設者可比。朝迎在是。橫過水亦必停聚在是。故必詳審其處以定穴也。後纏山水抱來。與前朝山水交度。共結一箇水口。則兩山兩水有關矣。關外峙立羅星。則有鎖矣。然必首逆上流。尾拖順水。關內之局方眞。若首向下流。尾逆下水。則非吉地矣。

如此尋穴與尋龍。不落空亡與失蹤。秤平上下左右手的有眞

龍在此中，（高批）楊公鄭重丁甯，必如上法層層細看，方不至錯下空亡之龍，定穴何可輕言，審穴誠非易事

（寇注）尋穴尋龍已如許詳審矣，其穴場所在須按上下左右，砂手均勻，如秤之平，其為真龍正結可決矣。

忽然數山皆遍水，水夾數山來相從，君如看到護送山，上坡下坡事一同。初疑上坡是真穴，看來下坡亦藏風，二疑更看上下轉，山水轉抱是真龍，夾龍身上亦作穴，此處恐是雙雌雄，雖兩穴分貴賤，分高分下更分中。（高批）分高下之法，楊公於後之甚詳，葉九升心麤氣浮，竟不細玩，即硬定但以水抱一節分高下，其說亦大謬矣

（寇注）此幹龍盡處，兩水夾來，數山齊到，正從疑穴法在看其

山水之轉抱，究祇一山是真龍，但不必定在中間，倘上手山水齊往下抛，穴在下手；一山下手山水齊往上抛，穴在上手；一山護從之山，雖亦有穴，其轉抱處必不顯然，貴賤正自有分也。高下者穴山高低，中者穴場寬窄，分者水城羅星關局，雖同而落頭必不同，案山朝迎或亦異也。

也有真形無朝水，祇看朝山與近侍，朝水案外暗循環，此穴亦非中下地，祇要案山逆水轉，不愛順流隨水勢，順流隨水案無力，（高批）極緊要處 此處名為破城地，若是逆水作案山，要案山逆大水，關得內垣無走氣。此言無朝水有朝山者要外山歸，下言無朝山有朝水者要內氣固

冦注此幹龍或辭山或落平去大水尚遠卽結者故當面無大洋朝先看中堂特來直朝有情再看朝左右近侍無缺而案山又要灣抱向穴則內堂之氣不洩矣大朝水又從案外暗拱循環此龍力量極大餘氣鋪衍大水自遠身也但案山要逆大水曲轉庶可關得內垣眞氣不致走洩所以有力順水案卽爲破城者案之下手無山關住也有山收住亦吉此仍橫水局以水在案外循環也

也有眞形無朝山。祇要諸。水聚其間。汪洋萬頃明堂外。內局周圍如抱環。萬抱內龍虎周密交牙抱護內氣不洩方可以此等水爲用神此處切不可忽鉤鈐鍵閉不

漏洩。星經鉤鈐二星赤爲天門管籥主閉鍵天心鍵閉一星其主鎖鑰關閉借喻關鎖緊嚴也內。氣無容外氣。殘。外水洋朝內局周密方成地內外三字須着眼留心大。外。陽。朝。海。拱辰。入。內氣滿矣龍。虎。安。要龍虎關束內氣龍虎端密則內局固內局既固則內氣不爲外氣所殘矣上文既云分高下貴賤然分高下貴賤必能審大局心領神會而得之又不可膠柱鼓瑟按圖索驥亦有面前無朝水朝山而結大地者不可忽略故楊公舉此二種以示後人蓋上一種雖內無朝水而案外之水暗環下一種雖近無朝山而水內之龍虎緊抱水外之山峯遠拱非會全局識大勢斷不能辨此也

冦注此幹龍前臨大江大河、食水張朝之局、曰周圍如抱環、則不但龍虎盡合、纏護案山周圍遮蔭如環之抱向也此內局緊簇、外面卽是大朝、故無近朝、山曰諸水、則八方來朝可

知曰聚其間則停瀦可知曰明堂外則在外明堂且斷不能入內堂入內堂則非地矣鈎鈴鍵閉掌管天心囊鑰借喻地下羅星所以截住外堂之氣內氣龍穴融注內堂之氣堂水皆本身元辰周圍皆本身纏護則內氣固矣外氣外堂朝水朝山之氣固喜如百川之朝海衆星之拱辰然必內堂無一毫欠缺使外氣得以投間抵隙方不為外氣所殘蓋諸水汪洋無近案以蔽之則有潑面盪胸之患諸峯錯雜無左右以遮之則有雜入亂射之嫌但舉龍虎者所以概其餘也世有徒貪大朝而絕無內局者倘主山低小而水神高大龍身薄弱而水神浩蕩勢必乏丁久則絕嗣亦未深求楊公此旨也

枝幹之外識背面位極人臣世襲官職饒已能分背面面是寬平背崖岸假如兩水夾龍來屈曲翻身勢大轉一回頓伏一翻身（頓伏後多翻身）一回轉換一跌斷（轉換處定跌斷）兩邊背有山水朝兩邊皆有水抱岸兩邊皆有穴形真兩邊皆有山水案兩邊朝迎皆可觀兩邊明堂皆入選兩邊纏護一般來兩邊下手皆回轉此山背面未易分心下狐疑又難辨不應兩邊皆立穴大小豈容無貴賤纖緣花穴使人疑更看護身腳各剁莫來此處認真龍兩水夾龍龍必轉（寇注此下脫簡姜照高批分段摘錄經旨正義已明毋添蛇足可也）

〔高批〕此段言既識枝幹之外、又能分背面、然有時正龍大轉、而從山亦抱正龍之面、而曲轉則從龍背邊亦有山水曲抱、竟似有大地、其實非也、近人尋地多誤於此、楊公辨之甚晰、

學者須細玩之、

逆轉之龍有鬼山、鬼山拖脚背後環。識得背面更識鬼、識鬼之外更識官。官鬼已向前篇說、更就此中重分別。大凡幹龍行盡處。外山隔水來相顧。〔高批〕隔水之山相顧、則外有關矣 幹龍若是有鬼山回轉。向前寬處安、有鬼之龍多是轉結大 凡山大曲水大轉、必有王侯居此間。隔岸客山客水亦皆大出大其中必有大結作 也有幹龍夾兩水、更不回頭直爲地匯

是兩護必不同、定有護關交結秘。兩護交結為關也 幹龍行盡若無鬼、須看衆水聚何處。無鬼之龍多是直結 衆水聚處是明堂。此最緊要處 左右交牙鎖眞氣。必如此方可用聚水之局 如此明堂雖是眞、鎖結交牙誠可貴。

〔高批〕此段言逆轉之結必有鬼山、直結之地必臨聚水、然鬼脚不護身者、非結地之鬼山、左右不交牙者、亦非結地之明堂、雖本身逆轉有鬼山、直來有聚水、究非眞正結作、末四句辨論諸山交結、故衆水聚於一處、此處即正對之明堂、然必內龍虎嚴密、方不爲外氣所殘、或隔攔之更佳、楊公恐人誤用、故又下篇言之、

問君疑龍何處難兩水之中必有山兩山之中必有木山水相夾是機源。語本周禮兩山之間必有大川假如十條山同聚必有十水歸一處其間一水是出門九山同來作門戶東上看西西山好西上看東東山妙南岡望見北上山山奇水秀疑似問北岡望見南山水高山尖圓秀且麗君如遇見此局時兩水夾來何處是與君更為細辨別先分貴賤星羅列更須參究龍短長又看頓伏星善良尊星不肯為朝見從龍雖來橈棹藏貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄強十山九水雖同聚貴龍居中必異常

（高批）楊公教人觀星辰須於頓伏處審察可悟撼龍辨星當

在斷續處認識他所則辨別不能的當也經言分貴賤是辨龍之一端看短長又　辨龍之一端然曰參究則不專主論長尤須論貴也看宗山之善惡又是辨龍之一端看為他人作朝應否又是辨龍之一端看橈棹退讓他人與否又是辨龍之一端看帳之多少有無又是辨龍之一端層層審察處處周詳此方是楊公分高分下分中之法葉九升前註僅以水抱為言讀此可知其誤矣

問君如何分貴賤真龍不肯為朝見凡有星峯去作朝此龍骨裏福潛消磨叮吏兵與臣僕終朝跪起庭前伏那有精神自立

身時師渥説同關局朝山護從豈無穴輕重多與貴龍別龍無
貴賤祇論長纏龍遠出前更强若徒論長不論貴纏龍有穴反
為賤。纏龍長遠雖能結穴終不若貴龍之賤也

高批 此段細論作朝與不作朝之由末四句細論參究長短
之道貴賤攸分不言而喻矣

祇恐尋龍易厭數雖有眼力無脚力若不窮源論尋宗也尋頓
伏識眞蹤古人尋龍尋頓伏蓋緣頓伏生尖曲曲轉之餘必生
枝枝上定為小關局譬如人行適千里豈無解鞍並頓宿頓宿
之所雖未住亦有從行並部曲頓伏移換並退卸却看山面何

方下移換却須尋回山山回却有迎送還迎送相從識龍面龍
身背上是纏山纏山轉來龍抱體此中尋穴又何難

高批 此段細論分貴賤之故但分貴賤須登祖山恐祖山高
遠不易跋涉故又教人於頓伏處分善賤也尖曲二字最要
分辨尖者起峯也曲者回轉也云解鞍云頓宿云退卸云山
面皆舒平開陽之處亦可知其星之善賤矣尋回山尋小關
局也龍抱體分背面也大龍未住此枝回轉前後必有迎送
迎送中間可識龍面識得龍面則彼邊是龍背矣背後纏山
抱轉則可得穴矣即上卷所云三重五疊抱回來此就枝龍

身上做者是也

古人建都與建邑。先尋頓。伏。認。龍。蟄。(藏也易繫辭龍蛇之蟄以存身也) 升虛望楚與陟巘。此是尋頓與山面。(高批看起頂以辨星峯) 降觀於桑與降原。此是尋伏下平田。(看降勢以審穴場) 相其陰陽揆以日南北東西向無失。(從穴上定向) 乃陟南岡景與京。此是望穴識龍形。(從向上望穴) 逝彼百泉觀水去口。(看水瞻也) 溥原觀水聚。(看明堂也) 或陟南岡自上觀之與大原。(自下觀之) 是尋頓伏。

古人卜宅貴詳審經旨分明與後傳
卜宅以證地理重尋頓伏古今雖殊其

校補

鄘風注衛文公遷居楚邱營立宮室國人悅之而作是詩楚楚邱也虛故城也景山名商所都也京高邱也桑可飼蠶觀之以察其土宜也揆度也樹八尺之臬而度其日出入之景以定東西又參日中之景以正南北也大雅註公劉復修后稷之業遷都於豳營度邑居而辨土宜自下觀之則往百泉而望廣原自上觀之則陟南岡而覩於京陰陽向背寒暖之宜也相視也巘山頂也溥原大原也岡登高以望也由是觀之度地辨方重在先尋頓伏古人仰觀俯察具有深意特未明言以告後人試即詩言引伸而觸長之不啻心領神會悟對古人於一室矣

總論勦察疑龍中卷發明枝幹亂處尋龍首看纏山與纏水次看落頭與案山而其眞機妙訣尤在處處要分背面蓋山開面寬坦平夷背則石崖陡岸水開面縈紆環抱背則反掉翻弓落頭開面星體端正出脈分明背則飽面贅頂毫無生氣案山開面如雲如雷囘轉相向背則欹斜逼迫反顧無情不特此也眞龍結穴必在寬平大曲山水開面之處內則砂手開面朝迴外則水城開面橫聚即在後纏山水亦與前朝山水兩兩開面交度結成關局水口又有羅星開面峙立重重關鎖如此尋龍尋穴皆從開面處著眼又何有空亡失蹤

之患哉當有幹龍盡處兩水夾來數山齊到雌雄似無所別但看山水開面轉抱正從自然彼分而穴之貴賤亦見矣亦有幹龍腰落有朝山而無朝水但看案山開面逆轉外氣既關衆水自然暗拱又有幹龍直結有朝水而無朝山但看龍虎開面抱環內氣既固外陽定有遺朝至於幹龍翻身大轉頓伏跌斷枝龍必抱大幹曲轉兩邊朝迎堂局似是一般但須細看護身枝腳幹龍撥棹向前無所回顧枝龍節節灣抱開面照人且幹龍橫結必有鬼山開面抱住穴後官星開面抱住前朝隔岸客山客水亦隨幹龍大曲大轉處處開面相

顧斯爲王侯大地無疑若幹龍趁勢直結衆水必開面聚秀明堂必開面繞纏兩護必開面交牙結爲關局鎖住眞氣二者皆爲幹龍正結倘或十山九水同聚四面大略相同但須細看各山星體貴者開面正立賤者側面他顧更須從頓伏處逆推發脈祖山果係星體善良自有貴龍出身重重穿帳橈棹遠揚雖聳起秀峯亦必生面獨開高自位置斷不肯爲人作朝潛消顧力蓋頓伏爲幹龍眞蹤所在一剝一換尖曲生爲尖者起峯開面前去結穴曲者回轉生枝爲小關局然枝上非全無結作也須看枝龍山面下處仍有回山迎送背

後纏山抱轉亦可尋穴但輕重貴賤多與幹龍有殊耳若徒以長短論之枝龍嘗繞出幹前作用豈不反勝於居中坐正者乎此疑龍中卷所由重分面背貴賤而尤重眼力脚力並具也末引衛文作室公劉遷豳以證古人建都卜宅尋頓伏識龍面觀水聚去望穴定向先後作用其揆一也

下卷

高文良公曰楊公撼龍穴形祇有乳窩鉗坪梳齒犂鏵尖槍燕巢八種與俗傳迥異然考之山以無在不合誠地學正開法藏世不講求正傳猶絕可增浩歎茲揭出以告學者此卷所論穴法即此八種是以疑龍與撼龍互相發明也

又曰穴法一端世人皆以流傳廖公之九星及窩鉗乳突四象奉為金科玉律牢不可破且九星有九九八十一變四象有四四一十六法謬說流傳為禍日熾自詖詖人伊于胡底嗚呼孰能起而正之使斯道廓然清晰耶

龍已識眞無可疑尙有疑穴費心思大抵眞龍臨落穴先爲虛穴貼身隨（高批此卷專論穴法）

寇注末融眞穴先爲虛穴造物甚秘此眞穴也曰貼身隨則虛穴去眞穴甚近然非有假之謂如九問假穴斷然生在後花穴多生連案前之說蓋此乃貼身而作眞氣不注於是如穀之無實如花之無果也此惟原其勢之來而審其脈之眞僞純雜就其氣之止而察其向之饒減偏正不差一指不偏一線庶乎得之否則未易辨認也

穴有乳頭有鉗口

寇注此引起下文之意八星穴場撼龍已詳言之茲特舉怪者以示人故但卽乳鉗以概其餘然下八種雖是怪穴試於其大局而求之仍是乳頭八者情形不過小巧俗眼不能檢點耳其所以不能檢點者由祇愛左右包裹而不知八星行龍有正穴乳頭八種是也有小巧怪穴兼帶之氣也合觀全書其義自明倘謂怪穴無八種形象將行龍能外九星乎其理難通矣此惟熟習撼龍星體者庶乎能識怪也

更有平坡無左右

寇注平坡面綳勢蕩無脈氣可求則但觀其微斂之勢上則

上聚中則中聚下則下聚偏斂則氣挨於偏均斂則氣合於中皆陽浮陰聚之結也按平坡者穴山順披而不一片平坡脈氣不顯則仍於上中下側弦稜微斂之處以求其氣之止水之交倘來勢傾急中氣切不可犯當讓其急左右弦稜邊有邊無者當尋其掬轉處或橫受或斜受或回受總之以氣塊為的貼蹤攙之切無破傷無則多虛俗所謂牛皮穴即此蓋平坡如牛皮懶坦散中求聚力量最大

亦有高峯下帶垂

蔻注元武壁立似乎拒尸然有帶下垂則脈絡顯然於其平

坦處穴之亦低結也低要氣旺總須兜收

更有昂頭居隴首

寇注山頂上出平面星辰兩邊總要有弦嫌於渾淪且要四山環拱朝案有情明堂團聚水不走洩勢成上聚且山下並不出脈別無融結乃可立穴其法四山極高上攙雲蓋四山平等中攙華蓋四山稍低下攙寶蓋一山獨高餘山皆低者仙佛之地廖公所謂石山絕頂多仙侶土山絕頂多文士是也按仰高之地總是窩鉗諸書所謂仰天蘇堂中窩聚天雨有水晴則乾者也仰天湖堂中有水冬夏不涸者也照天燭

腳下四面生餘者也嘯天獅仰天開小窩者也至於眞武按劍形仙人大座形䫋門穴金斗形梁上穴插劍形靶上穴總一仰高穴也收山不收水取天清之氣居多故必要四山端正星辰分合明白乃眞俗所謂天巧穴即此

也曾見穴在平洋四畔周圍無高岡

寇注平洋明堂寬正橫水闌截外陽遶案在於纏繞之間而四圍陰砂僅數寸高起此無高岡者也然審勢察脈看束氣看入首看陽開裏陰陰開裏陽處處要眼到心到足到方可定穴尤須細審天機元運庶免煞水暗傷

也曾見穴臨水際俗人竟說無包藏

寇注脈嗽湖弦氣下高坪此龍氣穴也

也曾見穴如仄掌卻與仰掌無兩樣

寇注形勢側立而其開靨處起微凹之象與仰掌穴初無少異但傾仄橫欄所以爲怪若世俗所云兩指則虎口爲貴中尊則倒處爲奇是釵穴中仙弓諸體無混爲指掌穴且指掌不過借喻非眞有五指也世所繪掌心穴殊多不類

也曾見穴直如槍兩水射脇似難當

寇注此仍尖槍穴但彼一水橫抱此兩水射脇所以爲異耳

須看當水射處或有石䃍衝出或有山頭夾照穴間不見水射始佳按此等怪穴非眞知灼見立主死亡若是三元煞水更招凶禍無庸輕試而召亂也

更有兩龍合一氣兩水三山同一場

寇注合氣龍三五箇山頭出脈變成田地合成一片不分高低在田地平陽中間起脊有高有低有分有合朝案堂局水口件件合法更得羅城完固爲的按楊公怪穴止此八種後人竊其餘論巧穴有二十二種拙穴亦二十二種其中重出迭見者不怪亦指爲怪者不一而足惟捉月漱石嗽泉三者

楊公未言然捉月不過四圍皆水穴在中央漱石一名石巧祇當穴處爲石所佔耳嗽泉穴在泉中一名龍漏不過遵古葬法用大甕吸泉之污泥待乾乃封土或作石橋置棺其上其外面穴場大緣究何嘗能外乳頭入脊何必多立名色耶君如識穴不識怪祇愛左右包者殭此與俗人無以異名是葬在虛花裏虛花左右似有情仔細辨來非正形虛花作穴更是巧仔細看來無甚好怪形異穴人厭看如何予孫世襲官只緣怪形君未識識得裁穴卻無難高批讀此則知結穴不皆平正須識怪異之穴然尙須龍水審局審水審勢件件有情處處是面局眞龍正然後以楊公之八穴卯之龍星又審生氣到處圓滿肥平闊窩開聚乳堅穴可識

可攖若不知此而自逞胸臆好高好奇必致誤人此是行怪非識怪矣

〔寇注〕祗愛左右包者彊可知楊公時人已如是尋穴無惑乎後人繪寫鉗乳突者皆是兩邊生乎也不知穴場八種惟釵穴龍虎逼眞鉗則直夾梳齒則紛多而不甚灣環乳頭犁鏵戈矛多借外山作龍虎正窩燕巢皆祗兩邊隆起坪裏仰掌微有弦稜亦要外護皆不可以龍虎求之者也虛花之無眞氣脈者往往兩邊包裹而無八種正形故知楊公所謂怪特為俗人言之大形大象固自不怪是在人之善識耳

識穴自合當藏穴已在變星篇內說高批變星篇即撼龍經中貪狼作穴是乳頭一章後

世俗師以篇中無變星字樣遂僞作變星篇附於疑龍經後屬妄極矣

恐君疑穴難取裁好向後龍身上別龍上星辰是根荄前頭形穴是花開根荄若眞穴不假蓋從種類生出來若不識星論根種妄隨虛穴鑿山隈請君熟認變星穴為鉗為乳細分別高山平地穴隨星高山平地穴皆隨星此楊公上乘法也豈肯妄為鉗乳穴穴若不隨龍上星斷然是假不是眞請君更將舊墳覆貪星是乳武鉗局上卷言幹不起峯有峯者為枝龍此論穴法又言認星定穴似前後自相矛盾然細考天下山川凡幹龍斷處未嘗無星峯但不節節生峯耳

〔寇注〕此教人從後面行龍星辰以印證穴場眞假如分大宗

出身是貪狼應星必仍是貪狼中間關峽眾斷續多枝葉紛

繁到剝換又出小貪則穴定是乳頭出身是武曲應星必仍是武曲中間關峽少枝葉稀護送重疊到剝換又出武曲則穴定是釵鉗皆成真根荄所謂祖孫父子種類相似也通節反覆發明此旨舉貪武以例其餘高山平地無二知此則知有怪穴無怪龍無怪龍則大穴象亦必不怪只作穴處隱拙耳末二句教人覆舊墳蓋取信之於古也上卷首言幹不生峯是指平行處此言定穴之法要認星是認出身應星及剝換諸處非自相矛盾也俗師妄撰變星篇觀經文已在二字其說不攻自破矣

京國外縣多平洋也有城邑在高岡高此此就建都邑之形以明八種穴法隨星結作蓋創人所共見而易辨者言之也淮甸軍州在水尾今江南淮安府各縣憑海阻淮城邑盡在水尾夔峽山嶺是城隍今四川夔州府各縣依高據險城邑盡在山嶺隨他地勢看高下不可執一拘攣也千萬隨山尋穴形此說斷能分真假冀州壺口落低平盡緣輔弼爲垣馬燕冀穴形朱子所謂冀都是正天地中間好箇風水及楊公所謂北冀燕雲多輔星皆指此也大原落處尖似槍盡緣廉破龍最長尖槍穴形朱子語類上黨爲大行山之極高處平陽晉州蒲坂山之盡頭堯舜禹之所都也河東河北諸州如大原晉陽等處皆在山之兩邊冀中山極高闊山後是忻代諸州建康落在坡平地盡緣輔弼星爲體雞冀穴形左輔篇所謂東西垣局并長江中有黃河入水長後山屏帳如眞原下瞷秦淮枕水鄉者此也大梁平坦古戰場熊耳爲龍星

可詳。雖窠穴形破軍篇所謂低平漸漸出能耳左輔篇所謂輔弼隱曜入大梁者此也長安帝垣星外峙。巨武行龍生出勢京師落在垣局中狠星夾出巨門龍圖窩穴形破軍篇所謂山來瓏右尖如削盡是狼峯高更卓行行還卸大散關百二河山在彼間者此也太行走入河中府入首連生六七存入首雖然祇是山落處卻在回環間此與窩鉗無以異梳齒中仍開窩鉗穴形朱子語類河東地形極。乃堯舜禹故都今晉州河中府是左右多山黃河繞之嵩華列其前或問平陽蒲坂自堯舜都後何故無人建都曰其地磽瘠不生物人民樸陋儉嗇故雖堯舜能都之後世侈泰如何。祇在大小識形難。此言建都邑之地其結穴俱隨星辰都得與陰地結作皆同但形局有大小之分耳因知相地之法應放開眼界先明天下大勢也

寃注上節教人覆舊墳此又即建都立邑大形勢以明穴隨

龍星無論高山平地陰宅陽基皆如是也長安帝垣雖三吉具備而主龍仍是巨門河中入首雖六七祿存而結穴不是梳齒此可見穴隨流星不隨主峯也形大為都邑形小為陰宅二者雖有不同而隨山尋穴其作用一也我觀星辰在龍上預定前頭穴形象為鉗為乳或為窩或險或夷或如掌歷觀龍穴無不然大小隨形無兩樣此是流星定穴法不肯向人謾空誑高批坊本此下有二十八舍裁穴二句後人妄以己意竄之總覺未是既無確據不可應說闕疑可也

寃注自卷首至此反覆推勘祇此流星定穴之法流星即青

囊經注疏通終始之義如貪巨行龍剝換貪巨穴場乳頭仍是貪窩仍是巨也子不離母小陰大陽總歸一致亦本此節末有更有二十八舍間星穴裁之最爲上二句此卽後人妄增以爲理氣僞法根據者楊公論巒頭並不夾入理氣理氣在奧語天玉亦是陰陽大卦法門無所謂二十八宿裁穴法也

大凡識星方識龍龍神落穴有眞蹤眞蹤入穴有形勢形勢眞時尋穴易不識形勢穴難尋左右高低如何識

寶注識星識九星各種眞體也形體不分則以尖貪爲廉貞以屛誤爲巨門龍法紊亂而穴亦難捉此欲識穴者必先識

龍而識龍先當識星也眞蹤者九星臨落穴時剝轉皆有眞蹤跡尋得此蹤跡再看其入穴形勢形卽乳頭八種之形勢者主山降落之勢原有兩義葬書所謂千尺爲勢百尺爲形是也後人欲爲喝形一途立案妄改若不識形穴難尋遺去勢字而此下又僞增入且如龍形有幾樣近水近山隨物象到底是幾樣又不說如龍如虎各有穴形若眞時穴可想不過虎形下王字蛇形下七寸之意龍有耳角與腹腸腸中亦有穴乎不通鼻顙如何卻福昌虎有鼻唇並眼耳肩背如何卻出貴八句鄙俚不堪不似楊公口吻且如此則是喝形定穴不必識龍識星矣豈非上下相矛盾

乎喝形家又有云凡是龍類龍星結東方凡是虎類虎星融西方
凡是水族元武內北方水族非龍類乎可笑凡是禽形朱雀宮南方是物象
又要論方位矣若是人形又在何方拘執不通如是何欲以
附疑龍之後歟蔣氏曰最庸陋者喝形點穴一家曰龍形下
龍頷虎形下王字象形下鼻穴龜形下息穴鳳形下鳳翼蜘
蛛下網心人形下臍陰黃蛇聽蛤其情在耳雁落平沙其情
在蘆織女抛梭動在兩乳仙人獻掌穴在掌心粧台必有粉
盒棊盤須點將軍如此等類不勝枚舉總無眞訣葬書云纍
纍吉昌角目滅亡耳致侯王脣死兵傷矣文定公注云此以

龍首爲喻而取穴非謂眞有鼻顙角目也但鼻顙以喻正中
故吉角耳偏斜而又犄硬孤露不受穴故凶耳喻深曲脣喻
淺薄所以有侯王兵傷之別細玩此言庸俗喝形點穴眞不
啻癡人說夢矣

看他形勢宛在中最是朝山識正龍高低祇取朝山定莫言三
穴有仙蹤千里來龍祇一穴正者爲優傍者劣枝上有穴雖有
形不若幹龍爲至精

寃注宛在中宛而中蓄在山臍腹之中也此即正結其高低
祇以特來直朝之山爲準非高結低結之高低也無如俗說

一山而有天地人三穴且不但無三穴也卽使千里來龍亦祇正身一穴傍枝雖有穴形終不若幹結爲至精也此審中結之勢

龍從左來穴居右祇爲回龍方入首龍從右來穴居左祇爲藏形如轉磨

寇注龍左來頭向右轉穴必在右龍右來頭向左轉穴必在左其勢如轉磨也此審回結之勢若龍左來脈右落龍右來脈左落則又在穴場上審氣矣

高山萬仞或低藏看他左右及外陽左右低時在低處左右高

時在高岡朝山最足證龍穴不必求他玉尺量（高批此看左右外陽朝山作穴）

寇注主山高大四山高拱須尋上聚則高結其常也亦有低藏者則看他左右砂低外陽開廠朝山遠揖此高山下也有低穴蓋主山高而穴低下必前三面平等乃可此審高結低結之勢

正穴當朝必有將有將便宜爲對向穴在南時北上尋穴在北時南上望朝迎遮遮兩邊遮（遮護對將也）向內有如雞見蛇（退護對將也）對面正來不傾仄方纔移步便欹斜祇將對將尋眞穴將若正時穴最佳（高批此看對將捉穴）

寇注，對將大明堂特朝之將，直朝在中明堂，對將在外明堂，其來也有脈絡，其行也有侍衛，朝迎蓋蓋，雖本穴之擺列，實對將之遮護，故其頭雖向內，而於對將則似雞之見蛇，有退讓不前之意，而對將對面直來，巍然端正，穴場稍移一步，對將便斜欹，失眞穴矣，然對將必正立者方貴，星辰歪斜，亦非眞用神也，此上皆卽左右外陽朝山對將，以審勢回轉者，看他轉左轉右，以山勢難明也，其法當於束咽處看主山入脈處看星背，默想後面胎息，則知穴之所在矣，如入脈正緩，星體端正，腰搖背仰，肩聳臂高，回想胎息處高，則知穴結必高

（俗謂天穴蓋穴）倚頂面上無穴，其脈不止，此主山下復跌斷，起一小星辰，頸長胷寬者，穴結斬官，（截去前節為官星也）頸促胷逼，穴結小星之首，（曾）若入脈彊急，身端腰鞠，背俯肩垂，雙臂蓋下，回想胎息處低，則知穴結必低，（俗謂地穴粘穴）或脈跡已止，而勢未止，送脈之水，又遠交於前，兼有陰砂交送，則氣隨水出，穴必更脫落於　若入脈冲和，正出正愛，星腰不挺不鞠，星背不俯不仰，肩　平收，回想胎息中正，則知穴場中正，（俗謂人穴撞穴）若入首左轉，肩背亦向左轉，尾裙推擺過右，回想胎息側應，則知穴場閃左閃右者類推，（俗謂倚穴）又有龍眞脈隱，到頭之山，四面緊逼

無穴可下則直於腦後束咽處求之此亦奮勢一法差是羽
翼正旨不可不知也
乳頭之穴怕風缺風若入來人絕滅必須低下避風吹莫道低
形鼈裙絕
寇注此下卽撼龍八種眞形中明穴場宜忌以便人之趨避
也乳頭固貪之正穴然本身無龍虎純借外護以爲補障必
作穴之處護衛整齊不致凹風射入方爲眞乳頭風入主絕
非眞乳矣低下避風而與葬鼈裙異者鼈裙無氣此則乳頭
出脈吐脣鋪氈於其陽開化陰處穴之故爲吉也

鉗穴如釵掛壁脣惟嫌頂上有水來釵頭不圓多破碎水傾穴
內必生災
寇注鉗直夾釵曲抱二形均聳肩正立高掛壁脣不過微有
直夾曲抱之分故曰鉗穴如釵也凡穴結釵鉗之中者必頭
上圓淨水從頂上分開不致割脈淋頭方爲眞釵鉗尤要下
有脣簷方可止氣聚秀若頭先破碎水亂割脈則生氣剝削
非眞釵鉗不可求穴矣
仰掌要在掌心裏左右挨排恐非是
寇注掌心者掌根中間之隆起肥厚處陽極生陰也穴其肥

厚中之凹處陰又化陽也故不可左右挨排庸人謂宜擸掌之窩心則本文何不曰上下挨排恐非是乎若如俗說大指根穴小指穴是即左右挨排非眞仰掌矣

窩形須要曲如窠左右不容少偏陂偏陂不可名窩穴側側傾摧禍柰何動謂燕窠穴當類此不過有隆圓半圓之分故不費言燕窠一種以待人之自悟耳

〔冠注〕曲如窠者後有隆圓之體以分水前有兜起之勢以止氣曲旋如窠內無陡坳隱然漸低乃可於其中之肥厚肉地求穴此正窩也若左右偏側水路撩亂則脈爲水割非眞窩矣燕窠雖未言及亦當以此類推可也

尖槍之穴要外裏外裏不牢反生禍外山包裏穴如槍左右抱來尖不妨高批外字著眼破軍之穴兩水夾腦無本身龍虎故也

〔冠注〕破穴定要兩邊外山護轉然牢字更宜著眼有外裏而作穴處不緊密或護轉處背穴無情皆不牢也此卽外護以辨眞假然尖利之狀亦須剪裁制伏爲妙

山來雄勇勢難歇便是尖形也作穴祇要前山曲抱轉鍼著正形官不絕高批此處無梳齒一種以意逆之古人於梳齒有節泡之穴蓋祿存結穴雖形如梳齒而梳齒之上仍有節泡中間必開窩開鉗則與窩穴鉗穴無異故不費言耳況楊公於第八祿存曰定有窩鉗極端正是祿存結穴仍開窩鉗之確證學者融會貫通庶乎近之

【寇注】犁鏵來勢雄勇、穴場雖尖利、祗要前山屈曲抱轉關住堂氣、穴形亦眞、前山不關則假、此與尖槍異者、尖槍尖而形長、兩水直夾、本身纏護少、故定要外裏堅牢不散、方可登場、犁鏵尖而形闊、兩水環繞、本身纏護多、故祗要前山開面抱轉、便可立穴、但形勢尖利闊大、不入俗眼、須知廉貞本體尖燄高起、必如此穴場、乃爲眞龍正結、不脫本來骨氣、葬者仍須裁剪得法、庶可據著正形大發官貴、蓋廉爲貪祖、貴應三公、故曰官不絕也、

【校補】勤案乳頭八種大象皆眞龍正結、撼龍經內、不過發明

九星到頭應結何樣穴形、此則反覆推勘、詳究穴法作用、前後左右、高低正中、四面八方、無微不到、楊公裁穴合龍心細如髮、自始至終、一毫不苟、故下文取譬銅人鍼灸、其意至深切矣、寇注原本此下脫簡、無從查考、爰抒鄙見補綴、亦聊效續貂故事云爾、

穴法至多難具陳。識得龍眞穴始眞。眞形自是有眞穴。識得眞形穴穴新。大凡尋穴非一樣。降勢隨形合星象。合九星形象也 譬如銅人鍼灸法穴的。宛然方始當偶然。鍼灸失眞機。一指隔差連命跛。灸音九說文灼也增韻灼體療病也

〔校補〕此節發明穴法至精至微如鍼灸治病須按銅人圖穴法愼審的當其機始眞倘一指隔差便有損傷之患眞龍變化莫測到頭降勢各隨九星正形結爲正穴其兼帶五吉四凶者則結爲怪穴雖穴場形象不一用法亦難具陳而究其元機妙諦不外乎識得龍眞穴始眞一語學者從龍身上仔細推求識得九星眞形則如法擬去自然穴穴皆新穴法雖多一言蔽之曰合星象而已俗師欲插入喝形僞法妄改識得眞形句爲三百餘形穴穴新上文妄增更有二十八舍間兩句末復妄增天地人三刦一段措詞非楊公口吻立法非

楊公心傳寇氏刪削誠不爲謬今從之毋滋淆惑可也

大凡立穴在人心心眼分明巧處尋重重包裹蓮花瓣正穴端在蓮花心

〔校補〕此言立穴妙用全在人心靈敏眼界分明大凡眞龍入穴正則多隱怪則多拙神明作用均從巧處搜尋如上文入首轉磨龍左來者巧處在右龍右來者巧處在左左右低時巧處在低左右高時巧處在高移步便斜巧處必在正中辟如出水蓮花外面重重包裹瓣在中心眞龍入首龍虎纏託重重圍繞其穴端居正中卽所謂巧處也知此可與論巧可

蓋緣菁華萃於正穴此則不過餘氣分結而已

大凡有形必有案大形大穴如何斷譬如至尊坐明堂列班排衙不擁亂出入短小與氣寬皆是明堂與案山明堂寬闊氣寬大案山逼迫人兇頑案來降我人慈善高抵案之情願我是案來降我也我去伏案貴人賤我之情願案是我去伏案也龍形若有雲雷案人善享年亦長遠蛇虎若遇蛤與狸本草山蛤在山石中藏蟄似蝦蟇而大黃色能吞氣飲風露雖出威權勢易衰楊公之意凡案欲隨穴穴不可隨案雲雷隨龍者也蛇遇蛤虎遇狸即欲吞噬情隨之而往所以爲賤也略舉此言以爲例請君由此細尋推

〔按補〕此言正穴必有正案節中發穴若假時無正案之謂也

與尋穴矣

眞形定是有眞穴祇爲形多難具說朝迎護從亦有穴形穴雖成有優劣朝山若是有穴時此是眞龍斷不疑朝山逆轉官星上小作星形分別枝雖然有穴非大器 形斟酌事咸宜

〔按補〕此承上文而言眞形有正有變定亦有正有怪雜然紛陳難以備述然護從朝迎有時亦可裁穴如朝山端正峙立背後餘氣逆轉官星上分形別枝變成吉體結爲小穴雖形勢不無分奪然非眞龍氣足焉克臻此但非全材大器當隨小形小穴斟酌剪裁亦致小康未可與眞龍正穴相提並論

故借列班排衙以喻明堂案山當面羅列均要氣象寬大局度雍容庶免短小撩亂之病雲雷案從本身龍虎發出或從穴山抱來牽絲繞纏回轉開面顧穴有情如雲之糺縵如雷之旋繞易曰雲雷屯君子以經綸本義謂經綸治絲之事經引之綸理之也春秋元命包陰陽聚為雲說文雲山川气也从雨云象雲回轉形雷本作靁陰陽薄動靁雨生物者也从雨畾象回轉形高文良公謂雲雷隨龍者也由是觀之雲雷兼陰陽正氣其形皆象回轉其性皆從龍行楊公借喻大形大穴若有正案前陳開面照穴如雲雷之回轉則其情意

顧我清光大來故曰案來降我人慈善也若案山逼迫如蛇遇蛤如虎遇狸卽倚勢作威前去吞噬是我之情意反為顧物故曰我去伏案貴人賤也虎大而狸小蛇長而蛤短借喻案山短小其形不稱且四者皆毒物借喻出人兇頑也蓋案者所以收束內氣蔭育穴胎大高則欺壓壅蔽中卷所謂祇恐明堂狹不寬是也大低則空蕩散漫上卷所謂左右雖回外無關是也順水則為破城中卷所謂順流隨水案無力是也以上數節皆隨龍審穴要訣合正穴怪穴而統論之故曰法多難具陳形多難具說又須知雲雷案惟眞龍正結始有

所以先言大形大局如何斷若怪穴得氣之偏護龍分氣之餘明堂案山必不能處處整齊正未可求全而責備也

周家農務起后稷享國享年延八百秦人關內恃威權吞滅諸侯二世絕此言雖大可喩小嵩嶽降神出申伯大抵人是山川英天降聖賢爲時生祖宗必定有宅兆奪得山川萬古靈（高批爲子孫者欲承先啟後如此惡得不愼諸）

校補此承上文而言其效周朝以稼穡開基卜年八百人善享年長遠之效也秦恃强吞滅諸侯二世遂絕雖出威權易衰之效也此言雖大可以喩小又引詩言惟嶽降神以明篤生賢哲皆鍾山川靈秀其祖宗積累深厚可想而知矣

試言裁穴出機巧穴法分毫爭微妙（高批微乎微乎安可輕易必認生氣方能有當）假穴斷關莫道眞正穴正形都差了京國丹徒之後山常有靈氣在其間曲阿之中有正穴卻被劉侯斬一關斬關之穴始於此祇得二世生龍顏後來子孫卽凋喪蓋爲正穴尋眞難孔恭以爲不鑿壞可以十世王無慚我今覆此舊墳壟乃知垣局多回環（謹案三十年爲一世劉宋享國六十年故曰二世生龍顏若十世則歷三百年不過言其多也解者切勿拘執庶乎得之）

校補此言穴法微妙辨在分毫卽上文一指隔差連命喪之謂也斬關穴於關峽過承處乘其陰陽動靜借其迎送護纏

要而奪之正脈仍復前去、全賴剪裁得法、雖發亦不悠久、曰假穴斬關必有正穴在前、可知垣局回環、卽上卷垣氣深垣氣洩之謂、非指左輔星垣也、案南史載宋武帝皇考墓在丹徒之候山、其地秦史所謂曲阿丹徒間有天子氣者也、時有孔恭者、妙善占墓、帝嘗與經墓、欺之曰、此墓何如、孔恭曰、非常地也、帝由是益自負、武帝姓劉、名裕、小字寄奴、自永初元年建國稱帝、至昇平三年、歷四世、凡八帝、共六十年、而國遂亡、丹徒、卽今江蘇鎭江府首縣、三國時爲京口鎭、唐置丹陽郡、曲阿城、卽今丹陽縣治、古曰雲陽、其地正當南幹正脈、起

頂降勢回轉逆行、大江橫其前、茅山峙其後、開帳列屛、有如負扆、亦東南形勝所在也、楊公舉此以爲妄貪大地者戒、非敎人尋斬關穴也、讀古人書、須體會古人立言本意、甚勿矜奇好異、自作聰明、庶不負楊公殷勤誥誡之苦衷云

今人裁穴多論向。更不觀星後龍上。觀星裁穴始爲眞。不論星辰是虛誕。

校補 此總結一篇之旨、裁穴應隨龍星、不可專論向首、與寶照經立宅安墳要合龍、不須擬對好奇峯、大旨互相自明、但彼專論理氣、從立穴處消詳堂局、純收五吉旺氣、而不以朝

峯爲奇此則專論形勢從後龍上辨認星峯求合八穴正形而不以向首爲重也楊公認龍立穴有體有用形氣雙收學者徒知熟讀天玉寶照而不講求星體穴法如紙上談兵終不能登其堂奧徒知熟讀撼龍疑龍而不講究元運挨星如冬天衣葛斷不能合其時宜楊公兼而有之宜乎爲千古地學之祖歟

寇氏曰按此篇文勢義例皆止於此蓋下卷反復說來不過穴隨流星一句之意但須審定眞形眞勢不可稍有錯差耳喝形家欲借楊公爲護身符故僞造不通不類之句四處插

入有識者自能辨之此下天地人劃一大段更不成句矣

又曰俗本此後有十問衞龍變星及斷制粹言形穴屬星系諸篇或强作解人或故爲理語其實捕風捉影毫無眞諦高文叟公斥爲妄增可謂卓識巨眼顧下卷內已多喝形僞說今削而辨之以質同好十問等說毋庸再駁矣

高文叟公曰疑龍十問其中語意雖非楊公眞書亦不失爲救貧支子正未可與撼龍經末附入惡書一例而並觀也惟變星篇意義駁雜與十問稍異未可適用今以善本校之原無此數篇此殆妄人增入者似是而非讀者不可以不辨也

葉九升認爲楊公眞書爲之作註此什襲燕石者蟬鳴蚓唱、無理取鬧置之不觀可也、

總論 動案疑龍下卷專論穴法大旨重在龍上星辰是根荄、前頭形穴是花開根荄若眞穴不假蓋從種類生出來四句、無非教人熟讀撼龍九星形體詳究乳頭八穴作用均要論祖尋宗辨淸種類辟如木有根草有荄深固者開花必盛結實必多且木本必開木本之花結木本之實斷無木本而開草花結草實之理故開卷先辨貼身虛穴以識花假次辨小巧怪穴以觀正變皆楊公至精至微之論學者正未可忽也、

所謂虛者如窾之無實花之無果造物有時而生畢竟不爲人用不過相形見拙藉以彰物之優劣而已曰貼身隨必與正穴共祖同宗猶是大頓小伏猶是後送前迎及其臨落或起星開面有異或居中坐正不同或前官後鬼各別或內氣外氣攸分以爲無穴而棄之覺左包右裹似乎環抱有稱以爲有穴而求之覺擬以乳頭八種大象則又不如其倫蓋由根荄不眞穴亦隨之而假抑造物故生此穴以爲正穴隱藏地步待人之決別何如耳所謂怪者非攙搶蚩尤之怪亦非風吹水劫之怪蓋於其大形大局求之仍是乳頭八種大象

不過小巧而巳如穴山順披而下一片平坡、如牛皮如撒網、與文曲坪裏相似、但彼活潑盪搖、尙有高低可辨此則平坦散漫、並無左右可分、法當乘其形止氣聚處攄之、高峯壁立、無穴可模、然有帶下垂出脈分明、與貪乳峽脊引綱、一直長垂相似、但彼低下避風、尙有僞理可據此則引帶下巖、並無毬簷可依、法當審其平坦氣旺處攄之、隴首峻拔、似乎孤露、然既昂頭高聳、自是結成上聚、與窩鉗掛鐙、半收天淸之氣相似、但彼掛在壁陽、尙有蓋照可靠此則居在巔頂並無主山可憑、法當察其平面有弦處攄之、平洋形氣渙散、四畔並

無高崗、然有陽必有陰、陰開可以裹陽、又與文曲作穴相似、但彼坪裏攏蕩、尙有起伏可覿、此則曠野平鋪、並無邱阜可立、法當覰其陰砂微起、界水分明處攄之、湖弦巨浸、四面又無包藏、然有來脈前臨水際、亦與坪裏相似、但彼平衍盤旋、尙有外纏環繞、此則汪洋浩蕩、並無內砂兜收、法當就其隆起圓滿處攄之、山龍形勢側立、無所取裁、然微有起伏開闔、與掌心高穴相似、但彼平坦仰承、尙有掌心可挨、此則傾仄糢糊、並無掌根可指、法當攄其側面正中處攄之、山勢尖槍直夾、似難立腳、然有兩水同來、龍氣亦住、與戈矛犂鏵穴形

相似但彼一水橫抱或有前山曲轉此則兩水射脇並無外護遮闌法當尋其結成石穴或帶石曜者擬之山水混雜形體難齊然兩水三山同聚與梳齒纂枝並出相似但彼衆齒勻排尚有正中可審此則衆山聚氣並無真跡可求法當看其中起微裔生氣聚處擬之此怪穴之大概也夫語怪行怪聖門所不取撼龍八穴大象固已極山川體態性情而總握真機又何有奇形怪穴之足道哉然天運常有復剝地形亦有正變得天獨厚到頭一脈流通百變而不失正形者乳頭八穴是也雜亂分形兼帶五吉四凶之氣而適成為變體者

怪穴八種是也世人輒謂怪穴厭看而不知天生怪穴正以補乳頭八種所未備祇緣俗眼講求左抱右環反認虛穴為怪穴楊公所以於辨論正穴之先連類及之但須細看龍身背面詳究穴場虛實然後以乳頭八種大　繩之庶幾造化在握怪穴可擬否則正未可輕試召禍也至於真龍正結無論高山平地皆從流星定穴自始至終骨氣自然發露如人身血脈全體流通故以流星名之蓋山川上鍾天氣九星為龍穴主宰有是氣即有是形有是龍即有是穴故觀龍上是貪狼出身預定前頭高低斷續穴結乳頭龍上是武曲出身

預定前頭旌節擁護穴結鈕鉗、所謂眞根荄、眞種類、所謂識星方識龍、識龍當識穴、因舉天下都邑大形勢、以明穴隨龍星、雖形局大小不同、而用法並無或異、撼龍經云、大抵九星有種類、生子生孫巧相似、卽此謂也、穴星定矣、而落穴眞蹤、入穴形勢、尤當細審、取朝山以證穴場高低、從來龍以辨穴場左右、尋對將以攄穴場正向、穴法如鍼灸的當、穴心似蓮花包裹、雲雷案亦降勢、隨形星象自然相合、此流星定穴秘符、正穴怪穴、皆本此意推求、乳頭八種大象、撼龍已言及之、此卷重提申論、無非敎人精益求精、絲毫不可忽略、如此末

二節引周朝忠厚開基、享國長久、以證遷幽卜洛、古人已收成效、引崧嶽降生申甫、以證賢豪鍾靈毓秀、生有自來、又引秦人據關中形勝、二世失傳、以明地利不可恃、而徒逞威權者、當知所懲、引劉侯假穴斬關、子孫凋喪、以爲妄貪大地、立穴差謬者戒、由是觀之、天道福善禍淫、無分貴賤、世之不度德不量力、而惟務謀地貪吉者、其亦以古爲鑑可也、

朱子山陵議狀

具位臣朱熹

準尚書吏部牒十月九日攢宮覆按使孫逢吉狀定到至尊壽皇聖帝神穴事三省樞密院同奉聖旨令侍從臺諫限三日集議聞奏臣方欲赴臺集議忽聞朝廷已別差官前去宣諭卽與衆官具狀申省別聽指揮外臣竊有愚見深恐言之不早有誤大計須至先具奏聞者

右臣竊惟至尊壽皇聖帝聖德神功覆冒寰宇深仁厚澤浸潤生民厭世上賓率土哀慕宜得吉土以奉衣冠之藏垂裕後昆

永永無極而因山之卜累月於茲議論紛紜訖無定說臣竊究其所以皆緣專信臺史而不廣求術士必取國音坐丙向壬之穴而不博訪名山是以粗略苟簡惟欲祔於紹興諸陵之旁不惟未必得其形勢之善若其穴中水泉之害地面浮淺之虞偪仄傷破之餘驚動諸陵之慮雖明知之亦不暇顧羣臣議者又多不習此等方技之末術所以不能堅決剖判致煩明詔博訪在廷臣實痛之其敢無辭以對蓋臣聞之葬之爲言藏也所以藏其祖考之遺體也以子孫而藏其祖考之遺體則必致其謹愼誠敬之心以爲安固久遠之計使其形體全而神靈得安

則其子孫盛而祭祀不絕此自然之理也是以古人之葬必擇其地而卜筮以決之不吉則更擇而再卜焉近世以來卜筮之法雖廢而擇地之說猶存士庶稍有事力之家欲葬其先者無不廣招術士博訪名山參互比較擇其善之尤者然後用之其或擇之不精地之不吉則必有水泉螻蟻地風之屬以賊其內使其形神不安而子孫亦有死亡絕滅之憂甚可畏也其或雖得吉地而葬之不厚藏之不深則兵戈亂離之際無不遭罹發掘暴露之變此又其所當慮之大者也至於穿鑿已多之處地氣已洩雖有吉地亦無全力而祖塋之側數興土功以致驚動

亦能擬災此雖術家之說然亦不爲無理以此而論則今日明詔之所詢者其得失大概已可見矣若夫臺史之說謬妄多端以禮而言則記有之曰死者北首生者南向皆從其朔又曰葬於北方北首三代之達禮也卽是古之葬者必坐北而向南蓋南陽而北陰孝子之心不忍死其親故雖葬之於墓猶欲其負陰而抱陽也豈有坐南向北反背陽而向陰之理乎若以術言則凡擇地者必先論其主勢之强弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全否然後可以較其地之美惡政使實有國音之說亦必先此五者以得形勝之地然後其術可得而推

今乃全不論此而直信其庸妄之偏說但以五音盡類羣姓而謂家宅向背各有所宜乃不經之甚者不惟先儒已力辯之而近世民間亦多不用今乃以爲祖宗以來世守此法順之則吉逆之則凶則亦姑無問其理之如何但以其事質之則其謬不攻而自破矣蓋自永安遷奉以來已遵用此法而九世之間國統再絶靖康之變宗社爲墟高宗中興匹馬南渡壽皇復自旁支入繼大統至於思陵亦用其法而壽皇倦勤之後旋卽升遐太上違豫日久以至遜位赤山亦用其法而莊文魏邸相繼薨謝若曰吉凶由人不在於地不有所廢其何以興則國音之說

自爲無用之談從之未必爲福不從未必爲禍矣何爲信之若是其篤而守之若是其嚴哉若曰其法果驗不可改易則洛越諸陵無不坐南而向北固已合於國音矣又何吉之少而凶之多耶臺史之言進退無據類皆如此試加詰問使之置對必無辭以自解矣若以地言則紹興諸陵臣所未覩不敢輕議然趙彥逾固謂舊定神穴土肉淺薄開深五尺下有水石難以安建矣而荆大聲者乃謂新定東頭之穴比之先定神穴高一尺一寸五分開深九尺即無水石臣驀詳考二人之言反復計度新穴比之舊穴祇高一尺一寸五分則是新穴開至六尺一寸五

分則與舊穴五尺之下有水石處高低齊等如何卻可開至九尺而其下二尺八寸五分者無水石耶且大聲既知有此無水吉穴當時便當指定何故卻定土肉淺薄下有水石之處以爲神穴直至今日前說漏露無地可葬然後乃言之耶其反覆謬妄小人常態雖若不足深責然其姦心乃欲奉壽皇梓宮置之水中而略不顧忌則其罔上迷國大逆無道之罪不容誅矣脫使其言別有曲折然一坂之地其廣幾何而昭慈聖皇皇后已用之矣徽宗一帝二后又用之矣高宗一帝一后又用之矣計其地氣已發洩而無餘行圖巡路下宮之屬又已迫狹之甚不

可移減今但就其空處即以爲穴東西趲那或遠或近初無定論蓋地理之法譬如鍼灸自有一定之穴而不可有毫釐之差使醫者之施砭艾皆如今日臺史之定宅兆則攻一穴而徧身皆創矣是又安能得其穴道之正乎若果此外別無可求則亦無可柰何而今兩浙數州皆爲近甸三二百里豈無一處可備選擇而獨遷就偏仄於此數步之間耶政使必欲求得離山坐南向北之地亦當且先泛求壯厚高平可葬之處然後擇其合於此法者況其謬妄不經之說初不足信也耶臣自南來經由嚴州富陽縣見其江山之勝雄偉非常蓋富陽乃孫氏所起之

處而嚴州乃高宗受命之邦也說者又言臨安縣乃錢氏故鄉山川形勢寬平深密而臣未之見也凡此數處臣雖未敢斷其必爲可用然以臣之所已見聞者逆推其未見未聞安知其不更有佳處萬萬於此而灼然可用者乎但今偏信臺史之言固執紹興之說而不肯求耳若欲求之則臣竊見近年地理之學出於江西福建者爲尤盛政使未必皆精然亦豈無一人麤知梗概大略平穩優於一二臺史者欲望聖明深察此理斥去判大聲置之於法即日行下兩浙帥臣監司疾速搜訪量支路費多差人兵轎馬津遣赴闕令於近甸廣行相視得五七處然後

遣官按行命使覆按不拘官品但取通曉地理之人參互考校擇一最吉之處以奉壽皇神靈萬世之安雖以迫近七月之期然事大體重不容苟簡其孫逢吉所謂少寬日月別求吉兆爲上此十字者實爲至論惟陛下采而用之庶幾有以少慰天下臣子之心用爲國家祈天永命之助臣本儒生不曉術數非敢妄以淫巫瞽史之言眩惑聖聽自速譏誚蓋誠不忍以壽皇聖體之重委之水泉沙礫之中殘破浮淺之地是以痛憤激切一爲陛下言之譬如鄉鄰親舊之間有以此等大事商量吾乃明知其事之利害必至於此而不盡情以告之人必以爲不忠不

信之人而況臣子之於君父又安忍有所顧望而默默無言哉惟陛下詳賜省察斷然行之則天下萬世不勝幸甚謹錄奏聞

伏候敕旨

答孫敬甫

陰陽家說前輩所言固爲正論然恐幽明之故有所未盡故不敢從然今亦不須深考其書但道路所經耳目所接有數里無人煙處有欲住者亦住不得其成聚落有宅舍處便須山水環合略成氣象然則欲掩藏其父祖安處其子孫者亦豈可都不揀擇以爲久遠安甯之慮而率意爲之乎但不當極意過求必

為富貴利達之計耳、此等事自有箇中恰好處、便是正理、世俗固為不及、而必為高論者、似亦過之也、朱子全書

因說地理曰、程先生亦揀草木茂盛處、便不是不擇、伯恭卻祇胡亂平地上便葬、若是不知此理、亦不是、若是知有此道理、故意不理會、尤不是、朱子語類

又曰、風之為物、無物不入、今人棺木葬在地中、少間都吹喎了、或吹翻了、問今地上安一物、雖烈風未必能吹動、何故地如此堅厚、卻吹得動、曰、想得在地中、蘊蓄欲發、其力盛猛、及出平地、則其氣渙散矣、或云、恐無此理、曰、政和縣有一人家、葬其親於

某位、葬了、但時聞壙中響聲、其家以為地之善、故有此響、久之家業漸替、子孫貧窮、以為地之不利、遂發視之、見棺木一邊皆損壞、其所響處、正當壙前之龍壙、今捲摶為之、棺木所入之處也、或云、恐是水浸致然、曰、非也、若水浸、則安能響觸有聲、不知此理何如、朱子語類

問周公定豫州為天下之中、東西南北各五千里、今北邊無極、而南方交趾便際海、道里長短敻殊、何以云各五千里、曰、此但以中國地段四方相去言之、未說到極邊與際海處、南邊雖近海、然地形則未盡、如海外有島夷諸國、則地猶聯屬、彼處海猶

有底至海無底處地形方盡周公以土圭近天地之中則豫州為中而南北東西際天各遠許多至於北遠而南近則地形有偏爾所謂地不滿東南也禹貢言東西南北各二千五百里不知周公何以云五千里今視中國地方相去無五千里想他周公只據大說教好看如堯舜所都冀州之地去北方甚測是時中國土地甚狹想只是略相羈縻至夏商以後漸漸開闊如三苗只在今洞庭彭蠡湖湘之間彼時中國已不能到三苗所以也負固不服又曰作地圖三箇樣子寫州名寫縣名寫山川名須用逐州正斜長短闊狹如其地厚糊紙葉子以剪 朱子語類

梁矩亭太史致姚正甫先生書

來書因後世不葬親而歸罪於天玉諸書未免深文周內天玉所言禍福猶易言吉凶欲人知所趨避耳今人停柩不葬諸弊由於孝心不切不誠彼不知古人慎擇地者恐親之遺骸傷於水蟻故詳細審擇正孝思之不匱也親骸傷於水蟻不孝之罪孰大焉不孝者有禍而無福孝之切而誠者當仿古歲制月制之意先時而卜地能精心地學自擇以葬親者尚矣否則當延名師名師不易逢也然誠至物動可以感天地格鬼神吉地之得有不知所以然者蓋人心之神與山川之神同一天地之心

也、近世士大夫不知此理、於富貴榮華則孳孳以求、而於地理則置而不講、反稱先賢古謂歸土爲安、竟忍以其親之遺骸付之於水泉螻蟻、曾不一動其心、而自謂無遺憾、其稍信者亦不知葬所以妥先靈、第惑於禍福之說、謂得地所以蔭子孫、其所延地師、皆阿諛取承、唯利是圖、而品學兼優者、每嫌其倨傲不肯俯身卑屈、已以禮誠求、無惑乎終身求地而不得也、祖骸得氣遺體受蔭、理之自然、特專言禍福、而知有子孫、不知有親、寧不可耳、故不揣冒昧、參以末議、使爲人子者不可惑於禍福、而[illegible]葬其親、又不可卒意經心而不擇地、以葬須知水蟻不[illegible]

得氣則親體安、而子心亦安、心安則理得、禍福驗之天、可也、而其理自可得、禍福地理諸書、其有精義者讀之、當玩之、其無精義者棄之、兼門之可也、鄙見如是、未知是否、好奇怪者固非、然謂天下必無奇怪、亦未盡確、子不語怪、非謂無怪、特不語耳、夫二氣交感、陰陽五行有偏重、不能盡歸於中和、故千形萬狀、不無奇怪、惟人爲萬物之靈、能履中蹈和、則能裁成其有餘、輔相其不足、使奇怪者仍歸於至正至常、宇宙所以太和也、上古人神雜糅、事多奇怪、乃命重黎絕地天通、然後天地神祇各安其位、而人道乃中天地而立、孔子刪書斷自唐虞、以爲萬古之常經、

不語怪所以正天下之人心而使之不惑地理龍穴砂水必正變隱顯參錯互用若但知正之爲正而不知偏之爲正則非陰陽變化之妙矣無奇怪者陰陽不易之理有奇怪者陰陽不測之神守其常以通其變則百變而仍不離乎常世所謂奇怪者實非地矣非地向何言哉是篇持論甚高但以世運盛衰歸於風水諸書似是小題大作凡物形附於地其精浮於天靈城精義曰地無精氣以星光下臨爲精氣即青囊中篇亦言天分星宿地列山川又言四七爲經五德爲緯葬書言地德上載天光下臨此皆挨星之學所從出非始於楊公天王也蓋天之氣貫乎地中易曰天施地生又曰地道無成而代有終則欲得地氣者自當先識天氣夫天氣不可測其可測者燦著之日月星辰而已古人行事上應天心堯典首重授時齊政月令歷詳昏旦中星皆所以明天道一定不易之理後世觀天爲高遠故不知星光與地形是二而一者試思物之生生不已地之生乎天之生也挨星所用者洛書九宮之數而其理實本河圖一元之運由一至九數周復始夫天地陽生而陰死葬乘生氣星精爲陽挨星者取星光之陽以爲生氣也法出多種絕少眞傳余非精於挨星者特知乾星坤形確有是理敢以不精而遂言其非耶

再致姚正甫先生書

尋作禍福奇怪挨星三論意則是而持論稍偏蓋激於世俗之弊而力挽其非不覺言之過當也鄙意略爲補出並非謂所論皆非今承來書不棄謹卽前意復申明之自古聖賢修身立命夭壽不貳惟知有義理不知有禍福故富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈此律己則然至覺世牖民則又屢言作善降祥作不善降殃使知禍福無門惟人所召如後世陰陽等書詳言禍福欲人觸目驚心意甚善也天玉等書示後人擇地葬親之法自當分別是非令人知所取舍今以後人不葬其親謂惑於

禍福之說而歸罪於天玉諸書不罪今人而罪古人古人當不受也葬親將以妥先靈則必求有形氣無水蟻之地顧如何而後謂之有形氣如何而後可以無水蟻非可懸空意揣必有法焉求地法而不講天玉諸書將求何書以爲準舍古書成法而懸空意揣能保其必無水蟻而可以妥先靈乎今日葬親當講地理而又以禍福之說非天玉擇地者將何所適從吾謂今之不葬其親者其咎不在惑於禍福而在憚於講求旣不能精研地學又未肯延訪名師其始猶汲汲求地三年後漸懶於跋涉有從旁催促者則以未得吉地爲辭彼其心豈眞至誠懇切以

求地而不得耶夫果至誠懇切則未有不得者誠切則常以不葬其親爲憾而不憚勞苦此一念之孝天將佑之鬼神將鑒之所謂踏破鐵鞵無覓處得來全不費工夫也余少習舉業不講地理後因先嚴卜壽域延諸師友相定吉凶是非各說不一胸無定見隨說游移遂發憤講求數載稍有所見既得地猶復將其形勢穴情一一博查諸古書是否合法登穴細審開壙時細辨土色極量淺深厚薄務求合度可謂詳審之至然戚友中猶有以爲非地者故葬後守制精研地理諸書形勢理氣孜孜考較或謂予曰既得地葬親可稍休矣孜孜何爲予曰子烏知予

之心哉此地爲予所自擇予學本不精今世名師不多覯難以就正予恐前日之所見或有所偏人言非地若果固執已見萬一有誤予不孝之罪大矣嗣是所見漸定心稍可安然遇有卓識者猶必就教不敢自是甚求妥先靈不敢謂已葬遂可無事昔朱子三遷正爲此也禍福之說不可不知第不可惑若恃有地而不種德則雖有地必爲他說所誤以致遷去此則眞惑於禍福者然則非書能誤人人自誤耳天玉云若還求地不種德穩口深藏舌亦未嘗空言禍福而不言理也歸罪天玉之論似可不存奇形怪穴諸書多言及大都皆不能指出其所以奇所

以怪令人迷悶便疑地理中別有一種奇怪不可測識者此皆後世俗巫之書非古名書也廖公云怪穴多在於山巔山腳之間而奇形每出於水盡水會之地此爲閱歷有得之言非同空擬發微論云天地間山水千變萬化然不過陰陽中和而已故知陰陽中和雖奇形怪穴盡可測識是奇怪第別乎尋常所見而言今以陰陽中和之理律之遂謂奇者非奇怪者非怪論理則是而論形勢則不盡然理主其常而形勢當參其變則有非言思擬議所能盡者目所不經見曰奇意所不可測曰怪前人立此名目欲擇地者於正形正穴之外當活潑圓通以精爲

審度不可拘守故常致地在路旁而不識其啟迪後人意亦懇至今以後世俗師執奇怪之說以愚人遂并前人而非之俗師不識地藉奇怪以塞他人之口其意專於爲利不可與言地理況世間點正形正穴而非地者固多又豈特專言奇怪乎若言奇怪則非地此語未甚確如子瀨泉地形不可謂不奇穴不可謂不怪偏查諸書未有合此等形象者在闕下高明則以爲非奇非怪而在世俗人鮮不驚異以爲斷無是結作即談地理者亦信心不過直以其異乎尋常謂爲非地然則此地是耶非耶是地則非奇而奇非怪而怪非地則奇不是奇怪不是怪奇怪

者指是地而言不是地又何奇怪之足云故與識地者說不必
言奇怪亦無妨言奇怪與不識地者說不得不言奇怪亦無庸
與言奇怪奇怪之名可不必闢借奇怪以愚人之弊當防責俗
師不責前人爲是至世運盛衰則以爲起於地理之說而援古
令人不相若爲證未敢阿好自古帝王觀天文察地理以垂政
教燮理陰陽裁成輔相無事不與天地相感通故能中和位育
人民壽考聖賢迭生卽以地理言相陰陽觀流泉土圭測影以
求地中皆盛世事也豈出於季世耶帝王以天下爲一家能以
政教參贊化育使陰陽五行無乖戾此是極大理氣故盛世少

天札疾疫之災而建都立國度地居民又未嘗不升墟望楚卜
吉允臧後世政教不及古人與天地漸相遠不知燮理之道言
及陰陽五行便以爲迂竟有士大夫不識河洛象數者故地理
一道術士得據以名家然葬親者特一人一家之事無關於天
下大計以此驗古今風俗則可以此定古今世運則不可也挨
星之學本不易言閒嘗推求以爲在天成象在地成形地之精
氣上浮於天地氣皆天氣也則挨星之說未爲無理今既蒙見
許猶復以古人秘而不言使人懸揣而致迷惑幷將後世妄傳
者羅列十六家多不應驗遂謂無義理而力爲闢之夫挨星亦

是爲有地而求其純吉無凶耳是地乃言挨星非地何必言挨星河洛統理數挨星本河洛是數與理合所列諸家挨星孰是孰非不敢妄斷然余終敢以諸家之未的而遽言挨星之爲非也發憤修德以期榮世壽世自是要論確論若以命與風水較則均是數不能分低昂古人有俟命之學又有造命之學天勝人俟命也人定勝天造命也卽風水亦然有先生人而後葬者亦有先葬而後生人者葬後而人事順命與風水合也人事修而葬吉地生賢子孫風水能造命也有天事當有人事天不可恃有人事亦須天事天不可知葬人事也孝子事親之道

固當如是詐番愼擇盡人事以聽天養生送死古今風尚不同居今日而動援先古之制似不合時來書所論高則高矣而予竊亹亹有言者於心終有所未安不憚反復辯之非好辯也特在相愛之深故敢直陳無隱祈高明採納焉

書姚正甫陽宅正宗序

今天下之言堪輿者比比矣著書立說別戶分門入主出奴抗不相下然尙形勢者滯於實不知天光之下臨談理氣者遁於虛不知地德之上載或以生旺墓三合卽爲山澤通氣或以上中下三元卽爲動靜互根至於陽宅尤掛眞諦天醫福德拔卦

排年其言豈必盡非所學不皆無據第師承各執音見自拘竊取一宗罔窺全體隨聲捕影談元說空究之所謂元者非元空者非空元空之名兼取釋老三卦之義根本圖書元始未通是非失實夫江河衆派赴溟渤以朝宗嵩華千峯祿崑崙而發迹圖書者地理之崑崙溟渤也顯之為八卦配之為五行約之有四經布之為九宮干支錯綜爻位親疏變化萬殊不可窮詰顧其理必有所宗而其用各有所當會而通之神而明之則因同見異即異為同途徑紛歧悉歸正軌葛裘互易乃協天時衆說可並存百變皆一致此山水所以有二龍而陰陽所以判兩宅

也歸安姚君[illegible]甫天資卓越好學多才昔在都門時相過往論文之暇偶涉地學今春郵寄陽宅正宗一書屬為弁語謂余頗知是道也公事餘間反復尋閱條分縷析提要去煩別氣運之興衰定向[illegible]之配合誠擇里準繩卜居圭臬矣猶恐讀者徇末而忘本得半而遺全遂復冠以諸[illegible]綴加解說義祕而顯詞約而該意假象傳理從心悟蓋法非　宗可盡圖則萬法兼包陰宅從陰取乎沙水會局陽宅從陽貴乎風氣順時所謂界水乘風因形察氣前哲之明訓實後賢之成規也若拘墟類井底之蛙[illegible]陽基於陰地專審脈以言龍則是大邑

通都得地不過數家外此宜為凶宅胡以榮枯迭起今昔頓殊按事度情自知其謬又或虛談太極矯語圓通謂宇宙皆一氣所充宅墓無兩端可執試思春溫秋肅氣候自有寒暄日往月來晝夜不無明晦參之造化形迹顯然夫事會其原雖分者可合理觀其大雖纖者亦精吾願業斯道者勿泥先人之見勿存自是之心玩河洛以覃思按陰陽而研慮則知是書之可傳余言之不妄也是為序

案梁公名同新廣東番禺人性聰穎幼學於鄉十試禮闈成進士入詞館後與歸安姚公承輿相友善講論堪輿之術道光丙年梁公視學楚南最稱得人公餘著有河洛理數姚亦著有陰陽指正互相辨駁梁公以咸豐庚申卒遺有圖書輿義稿迫同治閒其兄綸樞先生以稿付姚公始梓而行之

終